



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Phantom stress in tone sandhi: evidence from Shaoxing Wu Chinese Wen, X.

Citation

Wen, X. (2026, September 17). *Phantom stress in tone sandhi: evidence from Shaoxing Wu Chinese*. LOT dissertation series. LOT, Amsterdam. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/4309711>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/4309711>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Nederlandse Samenvatting

In Sinitische taalvariëteiten wordt klemtoon vaak gezien als een bepalende factor voor tonale verschijnselen. Twee problemen gerelateerd aan dergelijke op klemtoon gebaseerde benaderingen van tonale verschijnselen verdienen echter nadere aandacht en vormen de aanleiding voor deze dissertatie. Ten eerste is het bestaande onderzoek typologisch beperkt, gezien het zich hoofdzakelijk richt op variëteiten met prototypische links- of rechtsdominante sandhipatronen. Ten tweede is er een hardnekkig gebrek aan onafhankelijk bewijs voor de identificatie van klemtoon in deze variëteiten. Tegen deze achtergrond onderzoekt deze dissertatie de potentiële interactie tussen toon-sandhi en klemtoon in het Shaoxing Wu-Chinees, een Noordelijke Wu-variëteit die complexe toon-sandhipatronen kent. Aan de hand van een reeks gecontroleerde akoestische experimenten met disyllabische woorden, trisyllabische samenstellingen en fraseconstructies van wisselende lengte evalueert deze dissertatie in hoeverre toonrealisaties binnen verschillende domeinen in het Shaoxing Wu op een consistente manier verklaard kunnen worden door klemtoon. Dit kan tevens dienen als onafhankelijk bewijs voor het bestaan van klemtoon buiten tonale realisaties om. Zodoende beoogt deze dissertatie bij te dragen aan een beter begrip van toon-klemtooninteractie in Sinitische taalvariëteiten, evenals van de mechanismen die ten grondslag liggen aan complexe toon-sandhipatronen.

Hoofdstuk 1 positioneert de dissertatie in de bredere literatuur over toon-

klemtooninteractie in Sinitische taalvariëteiten, introduceert het Shaoxing Wu-Chinees als empirische onderzoeksbasis, en formuleert de centrale onderzoeksvragen. Verder biedt het een overzicht van de structuur van de dissertatie.

Hoofdstuk 2 onderzoekt disyllabische toon-sandhi op het woordniveau in Shaoxing Wu en de potentiële interactie daarvan met klemtoon. De resultaten bevestigen dat zowel links- als rechtsdominante sandhipatronen naast elkaar bestaan in disyllabische woorden in Shaoxing Wu: woorden die beginnen met Stijgende tonen vertonen links-dominante patronen met neutralisatie van de finale lettergreep; woorden die beginnen met Dalende tonen vertonen daarentegen rechtsdominante kenmerken, waarbij de finale lettergreep de onderliggende contour mogelijk behoudt. Ondanks het onderscheid in sandhi-dominantiepatronen is er geen direct durationeel bewijs gevonden die een analyse gebaseerd op klemtoon ondersteunt: de finale lettergreep was consistent langer in duur dan de initiële, ongeacht het sandhi-dominantiepatroon. Deze bevindingen bieden een stevige empirische basis voor de volgende hoofdstukken en bevragen tegelijkertijd de toereikendheid van analyses op basis van klemtoon.

Hoofdstuk 3 breidt het onderzoek uit naar trisyllabische samenstellingen en onderzoekt of klemtoon de toonrealisatie en de formatie van het sandhidomein over disyllabische woorden en trisyllabische samenstellingen systematisch kan beïnvloeden, ook in afwezigheid van duidelijke akoestische correlaten. De resultaten laten zien dat alle 2+1-samenstellingen en de meerderheid van 1+2-samenstellingen één enkel sandhidomein vormen met tooncontouren die hoofdzakelijk bepaald worden door alleen de initiële lettergreep, wat niet verenigbaar is met voorspellingen op basis van klemtoon. Dit laat zien dat klemtoon niet even effectief is in het verklaren van complexe toon-sandhipatronen als bij prototypische links- of rechtsdominante toon-sandhipatronen. Op basis van een vergelijking van toon-sandhipatronen in sequenties van verschillende lengte stellen we verder voor dat sandhicontouren in het Shaoxing Wu-Chinees mogelijk voortkomen uit een gesubstitueerde initiële toon, waarbij deze substitutie in sommige gevallen bepaald wordt door

de historische categorie van de niet-initiële toon of tonen.

Hoofdstuk 4 onderzoekt het in de literatuur beschreven onderscheid tussen werkwoord-objectstructuren (verb-object, VO) en onderwerp-predicaatstructuren (subject-predicate, SP) in het Shaoxing Wu. Hoewel toonrealisatieverschillen tussen frasen en woorden/samenstellingen vaak aangehaald worden als ondersteunend bewijs voor het bestaan van toon-klemtooninteractie, wordt het VO-SP-onderscheid niet voorspeld door analyses op basis van klemtoon en is het onderscheid ook zelden gedocumenteerd voor andere dialecten. Gecontroleerde experimenten tonen aan dat disyllabische VO- en SP-structuren verschillende patronen van tooncontourneutralisatie hebben in hun eerste lettergreep, wederom in tegenstelling tot voorspellingen op basis van klemtoon. Daarnaast blijkt dit onderscheid te verdwijnen in quadrisyllabische structuren, wat wijst op een interactie tussen de syntactische structuur en de grootte van de constituent, die niet op een toereikende manier kan worden verklaard vanuit klemtoon. Daarentegen wijzen deze patronen mogelijk op grenseffecten van verschillende prosodische constituenten, waarvan de vorming wordt bepaald door zowel syntactisch-prosodische overeenkomst als door beperkingen gerelateerd aan grootte.

Hoofdstuk 5 vat de belangrijkste bevindingen van deze dissertatie samen, bespreekt de theoretische implicaties van deze bevindingen en schetst mogelijke richtingen voor toekomstig onderzoek.

Al met al toont deze dissertatie aan dat analyses op basis van klemtoon, ondanks hun invloed, niet goed generaliseerbaar zijn naar dialecten met complexe sandhipatronen. In het Shaoxing Wu-Chinees observeerden we geen onafhankelijke akoestische correlaten van klemtoon behalve de toonpatronen zelf, terwijl klemtoon geen coherente verklaring biedt voor toonrealisaties in verschillende domeinen. Deze bevindingen roepen op tot een sterker empirisch onderbouwde benadering van toon-klemtooninteractie in Sinitische taalvariëteiten en onderstrepen het belang van het onderzoeken van complexe sandhipatronen. Bovendien onthullen de toon-sandhipatronen in het Shaoxing Wu-Chinees algemenere tendensen in het Noordelijke Wu en bieden ze nieuw

empirisch bewijs voor hoe de morfosyntactische structuur en constituentgrootte gezamenlijk bijdragen aan de vorming van prosodische constituenten.