



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Art history, art historians, and the search for legitimacy: the shaping of a fledgling discipline in flux in the German-speaking countries, 1870-1900

Dam, A.N van

Citation

Dam, A. N. van. (2026, May 8). *Art history, art historians, and the search for legitimacy: the shaping of a fledgling discipline in flux in the German-speaking countries, 1870-1900*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/4304479>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Leiden University Non-exclusive license](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/4304479>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Appendix 1. Biographies of art historians⁷⁶⁴

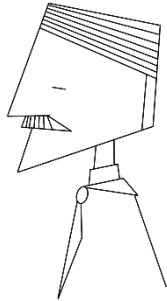


Image 12. Wilhelm Bode

Wilhelm von Bode (1845-1929)

Wilhelm von Bode was an art historian and connoisseur. From 1890 he was the director of the Paintings Gallery in Berlin. From 1905 he was the general director of the Royal Museums.

Georg Dehio (1850-1932)

Georg Dehio was an assistant professor of art history from 1883 at the University of Königsberg, later becoming full professor at the same institute. In 1892 he succeeded Hubert Janitschek as head of the Strassburger Institute.

Eduard Dobbert (1839-1899)

Eduard Dobbert taught art history at the arts academy in Berlin, where he would become full professor of art history in 1875.

Rudolf Eitelberger von Edelberg (1817-1885)

Rudolf Eitelberger von Edelberg was an important art historian in the Vienna school of art history, which combined museum-based and university-based art history together with the aim of actively influencing practicing art. Eitelberger went from private lecturer to professor for art history and archaeology in Vienna. He also presided over the First Art Historical Conference in 1873.

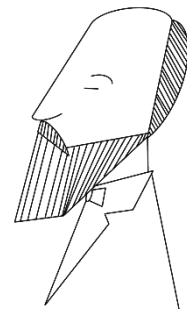


Image 13. Rudolf Eitelberger von Edelberg

⁷⁶⁴ These are by no means exhaustive biographies but are meant to illustrate the backgrounds of those art historians who feature repeatedly throughout this study. I have selected those details that are most relevant for this study, which means they do not necessarily reflect a neutral summary of the achievements of these individuals. These biographies are based on the Betthausen, Peter, Peter. H. Feist, Christianne Fork, Karin Rührdanz, and Jürgen Zimmer. *Metzler Kunsthistoriker Lexikon. Zweihundert Porträts Deutschsprachiger Autoren Aus Vier Jahrhunderten*. J.B. Metzler, 1999 and the website "Dictionary of Art Historians," Duke University, accessed 9-01-2023 <<https://arthistorians.info>>. Illustrations are all made by the author of this dissertation. All illustrations in this appendix are by the author.

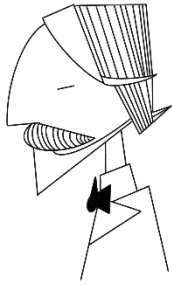


Image 14. Herman Grimm

Herman Grimm (1828-1901)

Herman Grimm was professor of art history in Berlin, with a strong penchant for biographical art history. He was married to Gisela von Arnim, daughter of influential writer and composer Bettina von Arnim. He was also one of the main participants in the *Berliner Streit* (1890-1891).

Ernst Guhl (1819-1862)

Ernst Guhl taught art history at the Berlin Academy of Art and briefly at the University of Berlin. He was part of the so-called Berliner School of art history and the author of *Die Frauen in die Kunstgeschichte* (1858).

Hubert Janitschek (1846-1893)

Hubert Janitschek was professor of art history at the universities of Prague, Strasbourg, and Leipzig, working alongside Anton Springer for part of his career. He taught many notable art historians, including Georg Dehio, Aby Warburg and Paul Clemen.

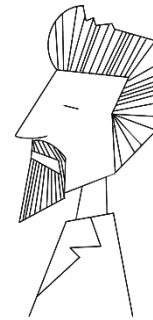


Image 15. Hubert Janitschek

Franz Kugler (1808-1858)

Franz Kugler was one of the first modern art historians and part of the Berliner School. He was professor at the arts academy in Berlin and taught at the University of Berlin. He was author of *Handbuch der Kunstgeschichte* (1842), one of the first surveys of art history.

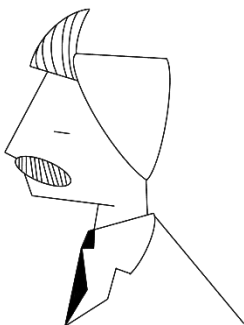


Image 16. Konrad Lange

Konrad Lange (1855-1921)

Konrad Lange was a professor of art history at the University of Tübingen. He was an aesthetician and specialized in German Renaissance art. Lange also became head of the Staatsgalerie in Stuttgart.

Alfred Lichtwark (1852-1914)

Alfred Lichtwark was the director of the Hamburger Kunsthalle. Lichtwark was an important proponent of a museum-based art history, together with other museum-based art historians such as Wilhelm von Bode.

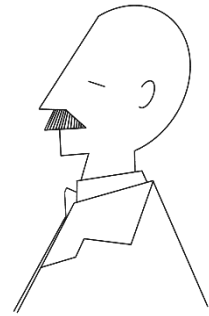


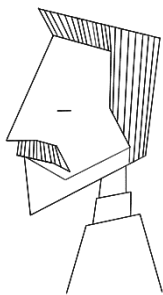
Image 17. Alfred Lichtwark

Wilhelm Lübke (1826-1893)

Wilhelm Lübke was the author of the hugely popular *Grundriss der Kunstgeschichte* (1862 onwards), which ran for numerous editions. He taught at several institutions, including the academy for architecture in Berlin, and the polytechnic colleges in Zürich, Stuttgart and Karlsruhe.

Bruno Meyer (1815-1974)

Bruno Meyer was professor of art history at the polytechnic college in Karlsruhe, and author of the essay *Der Aschenbrödel unter den modernen Wissenschaften* (1872), which outlined many of the struggles of art history with attaining legitimacy as a field of scholarship. He was also an early proponent of the use of slide projectors in art historical teaching.



August Schmarsow (18753-1936)

August Schmarsow was professor of art history at the University of Leipzig, as well as the founder of the Kunsthistorisches Institut in Florenz. He was also one of the contributors to the *Berliner Streit* (1890-1891).

Image 18. August Schmarsow

Carl Schnaase (1798-1875)

Carl Schnaase was one of the first modern art historians and author of a multi-volume art historical survey, titled *Geschichte der bildende Künste* (1843 onwards). Schnaase did not hold a formal position at the university but was widely recognized as an important founder of the discipline.

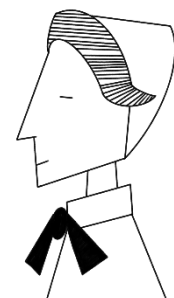


Image 19. Carl Schnaase

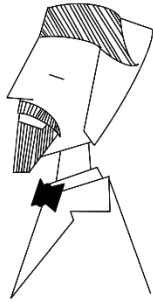


Image 20. Anton Springer

Anton Springer (1825-1891)

Anton Springer was professor of art history in Bonn (1859), Strassbourg (1872) and Leipzig (1872). He was also author of i.a. the *Handbuch der Kunstgeschichte* (1855), one of the key surveys of art history in the middle of the nineteenth century.

Moritz Thausing (1838-1884)

Moritz Thausing was an art historian and part of the Vienna School of art history. He held various positions and was made professor of art history in Vienna in 1879.

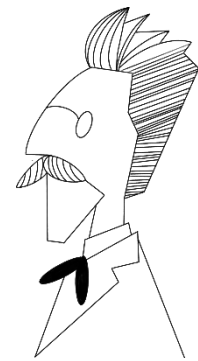


Image 21. Moritz Thausing

Wilhelm Vöge (1868-1952)

Wilhelm Vöge was a specialist in medieval art and stylistic analysis. He lectured at the University of Strassbourg and became professor of art history at the University of Freiburg im Breisgau.

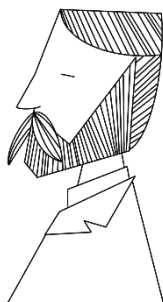


Image 22. Karl Woermann

Karl Woermann (1844-1933)

Karl Woermann taught at the art academy in Düsseldorf from 1874. He became the director of the gallery in Dresden in 1882.

Alfred Woltmann (1841-1880)

Alfred Woltmann taught art history at the polytechnic college in Karlsruhe and later became full professor at the university of Prague.

Bibliography^{*}

- Abbott, Andrew. *Chaos of Disciplines*. University of Chicago Press, 2001.
- Abbott, Andrew. "Things Of Boundaries." *Social Research* 62, no. 4 (1995): 857–82.
- Adler, Daniel, and Mitchell B. Frank. "Introduction." In *German Art History and Scientific Thought. Beyond Formalism.*, edited by Daniel Adler and Mitchell B. Frank. Ashgate Publishing, Ltd., 2012.
- Adler, Eric. *The Battle of the Classics: How a Nineteenth-Century Debate Can Save the Humanities Today*. Oxford University Press, 2020.
- "Albrecht Dürer, Von Anton Springer." *Mitteilungen Des k.k. Oesterreich. Museums Für Kunst Und Industrie. Monatschrift Für Kunst Und Gewerbe* 7, no. 3 (1892): 54–55.
- Alexander, Edward P. *Museum Masters: Their Museums and Their Influence*. Bloomsbury Academic, 1995.
- Algazi, Gadi. "Exemplum and Wundertier: Three Concepts of the Scholarly Persona." *BMGN - Low Countries Historical Review* 131, no. 4 (2016).
- Anders, George. *You Can Do Anything. The Surprising Power of a "Useless" Liberal Arts Education*. Hachette, 2017.
- Anderson, Jaynie. "The Political Power of Connoisseurship in Nineteenth-Century Europe: Wilhelm von Bode versus Giovanni Morelli." *Jahrbuch Der Berliner Museen* 38 (1996): 107–19.
- "Anton Springer. Bilder Aus Der Neueren Kunstgeschichte" *Zeitschrift Für Bildende Kunst* 3 (1868): 226–29.
- Aronovitch, Hilliard. "Interpreting Weber's Ideal-Types." *Philosophy of the Social Sciences* 42, no. 3 (2012): 356–69.
- Auer, Hans. "Dehio, G.: Ein Proportionsgesetz Der Antiken Baukunst Und Sein Nachleben Im Mittelalter Und in Der Renaissance." *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 19 (1896): 188–95.
- Axtman, Alexandra. "Wilhelm Lübkes Kunstgeschichtliche Vorlesungen." In *Lehrmedien Der Kunstgeschichte: Geschichte Und Perspektiven Kunsthistorischer Medienpraxis*, edited by Hubert Locher and Maria Männig. Deutscher Kunstverlag (DKV), 2022.
- Bader, Barbera, and Annette Hermann. "Kunstpädagogik Zwischen Subjektbezogenheit Und Wissenschaftlichkeit." In *Theorien: Horizonte Für Die Lehrerinnen- Und Lehrerbildung*, edited by Martin Harant, Philipp Thomas, and Küchler, Uwe. Tübingen University Press, 2020.

* This dissertation has relied on the reference style of The Chicago Manual of Style, version 18. Per this referencing framework, works without known authors are organized alphabetically in this bibliography based on the title of the work. For example, the work "Anton Springer. Bilder Aus Der Neueren Kunstgeschichte" will appear under "A".

Balus, Wojciech, and Birte Pusback, eds. *Die Etablierung Und Entwicklung Des Faches Kunstgeschichte in Deutschland, Polen Und Mitteleuropa: (Anlässlich Des 125-Jährigen Gründungsjubiläums Des Ersten Lehrstuhls Für Kunstgeschichte in Polen)*. Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 2010.

Bärnighausen, Julia, Jacob Birken, Henrike Haug, et al. *Prekäre Karrieren. Resultate der Umfrage zu den Arbeitsbedingungen in den Kunstwissenschaften*. AG Arbeitsbedingungen Kunstwissenschaft im Ulmer Verein – Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften, 2024.

Basu, Priyanka. “Kunstwissenschaft and the ‘Primitive’: Excursions in the History of Art History, 1879–1914.” Dissertation, Los Angeles, 2011.

Becker, A. Wolfgang, and C. Claus. *Charakterbilder Aus Der Kunstgeschichte, Part 1-3: Zur Einföhrung In Das Studium Derselben*. Verlag E.A. Seemann, 1869.

Belting, Hans, and Professor for Art History and Media Theory Hans Belting. *The Germans and Their Art: A Troublesome Relationship*. Yale University Press, 1998.

Ben-David, Joseph, and Awraham Zloczower. “Universities and Academic Systems in Modern Societies.” *European Journal of Sociology* 3, no. 1 (1962): 45–84.

Benton, Thomas H. “Graduate School in the Humanities: Just Don’t Go.” *The Chronicle of Higher Education*, January 30, 2009. <https://www.chronicle.com/article/graduate-school-in-the-humanities-just-dont-go/>.

Bethausen, Peter, Peter. H. Feist, Christianne Fork, Karin Rührdanz, and Jürgen Zimmer. *Metzler Kunsthistoriker Lexikon. Zweihundert Porträts Deutschsprachiger Autoren Aus Vier Jahrhunderten*. J.B. Metzler, 1999.

Beyrodt, Wolfgang. “Kunstgeschichte Als Universitätsfach.” In *Kunst Und Kunsttheorie 1400-1900*, edited by Peter F. Ganz, Martin Gosebruch, Nikolaus Meier, and Martin Warnke. Harrassowitz, 1991.

Bickendorf, Gabriele. “Die Anfänge der historisch-kritischen Kunstgeschichtsschreibung.” In *Kunst und Kunsttheorie: 1400-1900*, edited by Peter F. Ganz. Wolfenbütteler Forschungen. Harrassowitz, 1991.

Bickendorf, Gabriele. “Die ‚Berliner Schule‘: Carl Friedrich von Rumohr (1785-1843), Gustav Friedrich Waagen (1794-1868), Karl Schnaase (1798-1875) und Franz Kugler (1808-1858).” In *Klassiker der Kunstgeschichte 1: Von Winckelmann bis Warbur*, edited by Ulrich Pfisterer. C.H. Beck, 2007.

Bickendorf, Gabrielle. *Der Beginn der Kunstgeschichtsschreibung unter dem Paradigma “Geschichte”*. Wenersche, 1985.

“Bilder Aus Der Neueren Kunstgeschichte. Von Anton Springer.” *Mittheilungen Des k.k. Oesterreich. Museums Für Kunst Und Industrie. Monatschrift Für Kunst Und Gewerbe* 2, no. 2 (1887): 287–88.

Blower, Jonathan. “Max Dvořák, Wilhelm von Bode, and the Monuments of German Art.” *Journal of Art Historiography* 26 (June 2022): 1–36.

Bod, Rens. “2. The Importance of the History of Philology , or the Unprecedented Impact of the Study of Texts.” In *The Practice of Philology in the Nineteenth-Century Netherlands*, edited by Huib Zuidervaart and Ton van Kalmthout. Amsterdam University Press, 2015.

Bod, Rens. *A New History of the Humanities: The Search for Principles and Patterns from Antiquity to the Present*. OUP Oxford, 2013.

Bod, Rens, ed. *The Making of the Humanities. From Early Modern to Modern Disciplines*. Vol. 2. Amsterdam University Press, 2012.

Bod, Rens, Julia Kursell, Jaap Maat, and Thijs Weststeijn. “Rethinking the Humanities and the Sciences.” *History of Humanities* 3, no. 1 (2018): 1–3. <https://doi.org/10.1086/696345>.

Bode, Wilhelm. “Die Neuere Kunstgeschichte Auf Der Berliner Universität.” *Preußischer Jahrbücher* 1 (1890): 481–83.

Bode, Wilhelm. “Rembrandt Als Erzieher.” *Preußische Jahrbücher* 65, no. 4 (1890): 301–14.

Bommel, Bas van. “Between ‘Bildung’ and ‘Wissenschaft’: The 19th-Century German Ideal of Scientific Education — EGO.” EGO. European History Online, December 14, 2015. <http://ieg-ego.eu/en/threads/models-and-stereotypes/germanophilia-and-germanophobia/bas-van-bommel-between-bildung-and-wissenschaft-the-19th-century-german-ideal-of-scientific-education>.

Bommel, Bas van. *Classical Humanism and the Challenge of Modernity, Debates on Classical Education in 19th-Century Germany*. De Gruyter, 2015. <https://doi.org/10.1515/9783110365931>.

Boon, Mieke. “The Role of Disciplinary Perspectives in an Epistemology of Scientific Models.” *European Journal for Philosophy of Science* 10, no. 3 (2020): 31. <https://doi.org/10.1007/s13194-020-00295-9>.

Bosch, Mineke. “Persona and the Performance of Identity: Parallel Developments in the Biographical Historiography of Science and Gender, and the Related Uses of Self Narrative.” *L’Homme. Europäische Zeitschrift Für Feministische Geschichtswissenschaft* 24, no. 2 (2013): 11–22.

Bosch, Mineke. “Scholarly Personae and Twentieth-Century Historians: Explorations of a Concept.” *BMNG-Low Countries Historical Review* 131, no. 4 (2016): 33–54.

Bourdieu, Pierre. “The Peculiar History of Scientific Reason.” *Sociological Forum* 6, no. 1 (1991): 3–26. JSTOR.

Braun, Julius. *Geschichte der Kunst: in ihrem Entwicklungsgang durch alle Völker der alten Welt hindurch auf dem Boden der Ortskunde nachgewiesen*. Vol. 1. Kreidel und Niedner, 1856.

Bredenkamp, Horst, and Adam Labuda, eds. *In der Mitte Berlins. 200 Jahre Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität*. Mann Verlag, 2010.

Bredenkamp, Horst, and Adam Labuda. “Kunstgeschichte, Universität, Museum Und Die Mitte Berlins 1810-1873.” In *In Der Mitte Berlins. 200 Jahre Kunstgeschichte an Der Humboldt-Universität*, edited by Horst Bredenkamp and Adam Labuda. Mann Verlag, 2010.

Brush, Katherine. *The Shaping of Art History*. Cambridge University Press, 1996.

Buchner, Wilhelm. *Leitfaden der Kunstgeschichte: für höhere Lehranstalten und den Selbstunterricht*. G. D. Baedeker, 1878.

Budka, Julia. "Zum Nachleben Winckelmanns in der ägyptologischen Kunstgeschichte in Deutschland." *Aegyptiaca. Journal of the History of Reception of Ancient Egypt*, no. 5 (October 2020): 5.

Bundesbank. "Purchasing Power Comparisons of Historical Amounts of Money." Accessed October 19, 2025. <https://www.bundesbank.de/en/statistics/economic-activity-and-prices/national-producer-and-consumer-prices/purchasing-power-comparisons-of-historical-amounts-of-money-795290>.

Charle, Christopher. "Patterns." In *A History of the University in Europe. Vol. III. Universities in the Nineteenth and the Early Twentieth Centuries*, edited by Walter Rugg. Cambridge University Press, 2004.

Clark, William. *Academic Charisma and the Origins of the Research University*. Chicago University Press, 2005.

Costa, Maria Teresa. "A Transcultural Approach to Art History through the Lens of Its First International Conferences." *History of Humanities* 7, no. 2 (2022): 235–50.

"Crowe Und Cavalcaselle. Geschichte Der Italienischen Malerei." *Zeitschrift Für Bildende Kunst* 5 (1870): 94–96.

Dahlberg, Julia. "When Artists Became Intellectuals: Science as a Significant Other for the Female Artistic Persona." *Persona Studies* 4, no. 1 (2018): 60–73.

Damme, Wilfried van. "Introducing World Art studies" In *World Art Studies*, edited by Kitty Zijlmans and Wilfried Van Damme. Valiz, 2008

Damme, Wilfried van. "Ernst Grosse and the 'Ethnological Method' in Art Theory." *Philosophy and Literature* 34, no. 2 (2010): 302–12.

Damme, Wilfried van. "Ernst Grosse and the Birth of the Anthropology of Aesthetics." *ANTHROPOS* 107, no. 2 (2012): 497–09.

Dannemann, Anna, and Yvonne Daseking. "Die Studenten Und Das Studium Der Kunstgeschichte Um 1900." In *In Der Mitte Berlins. 200 Jahre Kunstgeschichte an Der Humboldt-Universität*. Humboldt-Universität zu Berlin, 2010. <https://doi.org/10.18452/22652>.

Daston, Lorraine. "The Moral Economy of Science." *Osiris* 10 (January 1995): 2–24.

Daston, Lorraine, and Peter Galison. *Objectivity*. Zone Books, 2010.

Daston, Lorraine, and H. Sibum. "Introduction: Scientific Personae and Their Histories." *Scientific Personae: Special Issue of "Science in Context"* 16, no. 1/2 (2003): 1–8.

Daum, Andreas W. "Wissenschaft and Knowledge." In *Germany 1800-1870*. Oxford University Press, 2004.

Daum, Andreas W. *Wissenschaftspopularisierung im 19. Jahrhundert*. R. Oldenbourg, 1998.

Davidson, Jane Chin, and Sandra Esslinger, eds. *Global and World Art in the Practice of the University Museum*. Routledge Research in Museum Studies. Routledge, 2017.

Dehio, Georg. "Das Verhältnis Der Geschichtlichen Zu Den Kunstgeschichtlichen Studien." *Preussische Jahrbücher* 60 (1887): 279–86.

"Der Bilderschmuck. Von Anton Springer." *Mittheilungen Des k.k. Österreichischen Museums Für Kunst Und Industrie. Monatschrift Für Kunst Und Gewerbe* 5, no. 2 (1890): 40–41.

"Der Kunsthistorische Kongress in Nürnberg. I. Kunstchronik, 5th Volume, 1893-1894, p. 1-6, p. 5." *Kunstchronik* 5, no. 1 (n.d.): 1893.

"Die Gründung Und Organization Der Königlichen Museen." In *Zur Geschichte Der Königlichen Museen in Berlin: Festschrift Ihres Fünfzigjährigen Bestehens Am 3. August 1880*. Reichsdruckerei, 1880.

Dilly, Heinrich. *Kunstgeschichte als Institution. Studien zur Geschichte einer Disziplin*. Suhrkamp Verlag, 1979.

Dilthey, Wilhelm. *Briefwechsel: Band I: 1852–1882*. Vandenhoeck & Ruprecht, 2011.

Dlugaiczky, Martina. "Von der ‚Grand Tour en miniature‘ zum avantgardistische ‚Sonderfal‘. Das Reiff-Museum der Technischen Hochschulen in Aachen." In *Vom Bild zur Erkenntnis?: Visualisierungskonzepte in den Wissenschaften*, edited by Dominik Groß and Stefanie Westermann. Kassel university press GmbH, 2007.

Dlugaiczky, Martina, and Alexander Markschies. *Mustergültig: Gemäldekopien in neuem Licht*. With Franz Reiff. Deutscher Kunstverlag, 2008.

Dobbert, Eduard. *Die Kunstgeschichte Als Wissenschaft Und Lehrgegenstand. Rede Zum Geburtsfest Seiner Majestät Des Kaisers Und Königs in Der Aula Der Königlichen Technischen Hochschule Zu Berlin Am 21. März 1886 Gebalten von Dem Zeitigen Rector Eduard Dobbert*. Buchdruckerei von Deuter & Nicholas, 1886.

Dongen, Jeroen van, and Paul Herman. *Epistemic Virtues: Towards an Integrated History of the Sciences and the Humanities*. 2017.

Dorgerloh, Annette. "'Zum Versuch verpflichtet, Brücken zu schlagen.' Skizzen zum Habitus des Kunsthistorikers in wilhelminischen Berlin." In *In der Mitte Berlins. 200 Jahre Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität*, edited by Horst Bredekamp and Adam Labuda. Mann Verlag, 2010.

Dubois, Michel. "Science as Vocation? Discipline, Profession and Impressionistic Sociology." *ASp. La Revue Du GERAS*, no. 69 (March 2016): 21–39.

East, John W. "The Scholarly Book Review in the Humanities: An Academic Cinderella?" *Journal of Scholarly Publishing* 43, no. 1 (2011): 52–67.

Eggers, Friedrich. "'Die Kunstwissenschaften Und Die Künstler.'" *Deutsches Kunstblatt. Zeitschrift Für Bildende Kunst, Bankunst Und Kunsthandwerk*. 1 (1850): 1–2.

Eisenmann, Oscar. "Dürer. Geschichte Seines Lebens Und Seiner Kunst von M. Thausing." *Zeitschrift Für Bildende Kunst* 11 (n.d.): 193–201, 271–78.

- Eitelberger, Rudolf. "Erste Kunstwissenschaftlicher Congress in Wien, 1. Bis 4. September 1873." *Mitteilungen Des k.k. Oesterreich. Museums Für Kunst Und Industrie. Monatschrift Für Kunst Und Gewerbe* 8, no. 97 (1873): 445–70.
- Eitelberger, Rudolf. "Erste Kunstwissenschaftlicher Congress in Wien, 1. Bis 4. September 1873 (Fortsetzung)." *Mitteilungen Des k.k. Oesterreich. Museums Für Kunst Und Industrie. Monatschrift Für Kunst Und Gewerbe* 8, no. 99 (1873): 512–25.
- Eitelberger, Rudolf. "Erste Kunstwissenschaftlicher Congress in Wien, 1. Bis 4. September 1873 (Schluss)." *Mitteilungen Des k.k. Oesterreich. Museums Für Kunst Und Industrie. Monatschrift Für Kunst Und Gewerbe* 8, no. 100 (1874): 10–22.
- Elkins, James. "Art History without Theory." *Critical Inquiry* 14, no. 2 (1988): 354–78.
- Elkins, James. *Is Art History Global?* Taylor & Francis, 2007.
- Elkins, James. *The End of Diversity in Art Historical Writing: North Atlantic Art History and Its Alternatives*. De Gruyter, 2020.
- Enebakk, Vidar. "The Three Merton Theses." *Journal of Classical Sociology* 7, no. 2 (2007): 221–38.
- Engberts, C. A. "Conflicting Virtues of Scholarship: Moral Economies in Late Nineteenth-Century German Academia." Leiden University, 2019.
- Eskildsen, Kasper Risbjerg. "Scholarship as a Way of Life—Character and Virtue in the Age of Big Humanities." *History of Humanities* 1, no. 2 (2016): 387–97. <https://doi.org/10.1086/687974>.
- Eskildsen, Kasper Risbjerg. "Virtues of History: Exercises, Seminars, and the Emergence of the German Historical Discipline, 1830–1900." In *History of Universities: Volume XXXIV/1: A Global History of Research Education: Disciplines, Institutions, and Nations, 1840-1950*, edited by Ku-ming (Kevin) Chang and Alan Rocke. Oxford University Press, 2021.
- Feist, P. "Schmarsow, August Hannibal." In *Neue Deutsche Biographie*, vol. 23. Duncker & Humboldt, 2007.
- Fleming, Paul. "The Average Artist (Goethe and Schiller on Dilettantism)." In *Exemplarity and Mediocrity: The Art of the Average from Bourgeois Tragedy to Realism*, edited by Paul Fleming. Stanford University Press, 2008.
- Förster, B. "Springer's Einleitung Auf Bädcker's 'Norddeutschland.'" *Kunstchronik* 15, no. 40 (1880): 643–44.
- "Founding a Discipline: Liberalism and the Idea of Scientific Method." In *The Vienna School of Art History: Empire and the Politics of Scholarship, 1847-1918*, by Matthew Rampley. Penn State Press, 2013.
- Frank, Mitchell B., and Daniel Adler, eds. *German Art History and Scientific Thought. Beyond Formalism*. Ashgate, 2012.
- Friman, Mathias. "Understanding Boundary Work through Discourse Theory: Inter/Disciplines and Interdisciplinarity." *Science Studies* 23, no. 2 (2010): 5–19.

Fröschl, Karl Anton, Gerd B. Müller, Thomas Olechowski, and Brigitta Schmidt-Lauber, eds. *Reflexive Innensichten aus der Universität: Disziplinengeschichten zwischen Wissenschaft, Gesellschaft und Politik*. 650 Jahre Universität Wien - Aufbruch ins neue Jahrhundert, Bd. 4. V & R Unipress, Vienna Univ. Press, 2015.

Gaetgens, Thomas W. "Weltkunstgeschichte Als Kunst Der Menschheitsgeschichte. Zu Karl Woermanns Geschichte Der Kunst Aller Zeiten Und Völker." In *Synergies in Visual Culture*, edited by Manuela De Giorgi. Wilhelm Fink Verlag, 2013.

Garberson, Eric. "Art History in the University I: Toelken – Hotho – Kugler." *Journal of Art Historiography* 5 (2011): 1–89.

Garberson, Eric. "Art History in the University II: Ernst Guhl." *Journal of Art Historiography* 7 (2012): 1–48.

Gehmacher, Johanna, Kirsti Niskanen, and Katharina Prager. "Introduction: Knowledge Making, Everyday Life, and Gendered Scientific/Scholarly Personae." *European Journal of Life Writing* 11 (June 2022): WG1–12.

Geiger, Hanni. "Kunstgeschichte für »höhere Töchter«?: Kunsthistorische Lehrbücher des 19. und frühen 20. Jahrhunderts für Frauen." MA Thesis, Ludwig-Maximilians-Universität München, 2007.

Gengnagel, Vincent, and Julian Hamann. "The Making and Persisting of Modern German Humanities: Balancing Acts between Autonomy and Social Relevance." In *The Making of the Humanities, Volume III: The Modern Humanities*, edited by Rens Bod, Thijs Weststeijn, and Jaap Maat. Amsterdam University Press, 2014.

Gerbod, Paul. "Relations with Authority." In *A History of the University in Europe. Vol. III. Universities in the Nineteenth and the Early Twentieth Centuries*, edited by Walter Rugg. Cambridge University Press, 2004.

“Geschichte Der Italienischen Malerei Vom 4. Bis in’s 16. Jahrhundert, von Wilhelm Lübke.” *Kunstchronik* 14, no. 20 (1879): 318–20.

“Geschichte Der Malerei. Herausgegeben von Alfred Woltmann. Geschichte Der Italienischen Malerei Vom Vierten Bis in’s Sechzehnte Jahrhundert. Von Wilhelm Lübke.” *Mittheilungen Des k.k. Oesterreich. Museums Für Kunst Und Industrie. Monatschrift Für Kunst Und Gewerbe* 8 (1878): 132–33.

Gieryn, Thomas F. "Boundary-Work and the Demarcation of Science from Non-Science: Strains and Interests in Professional Ideologies of Scientists." *American Sociological Review* 48, no. 6 (1983): 781–95.

Gieryn, Thomas F. *Cultural Boundaries of Science: Credibility on the Line*. University of Chicago Press, 1999.

Grimm, Herman. "Das Universitätsstudium Der Neueren Kunstgeschichte." *Deutsche Rundschau* 66 (1891): 390–413.

Grimm, Herman. "Die Neuere Kunstgeschichte Auf Der Berliner Universität." *National Zeitung*, March 20, 1890, n.p.

Grimm, Herman. "HStAM, 340 Grimm, Ms 59. Zuhörerverzeichnis Herman Grimms." Unpublished text. Hessisches Staatsarchiv Marburg, 1899 1873.

Grimm, Herman. "HStAM, 340 Grimm, MS 302. Über Kunstwissenschaft an Deutschen Universitäten." Unpublished article. Marburg, 1891. Hessische Statsarchiv Marburg.

Grimm, Herman. "HStAM, 340 Grimm, Ms 302. Zur Anerkennung Der Kunstwissenschaft Als Lehrfach an Den Deutschen Universitäten." Partially unpublished text. Hessisches Staatsarchiv Marburg, 1891.

Grimm, Herman. "HStAM, 340 Grimm, P 68. Grimm, Bereitstellung von Vorlesungsräumen. 4 Bogen." Letters. Hessisches Staatsarchiv Marburg, 1880 1879.

Grimm, Herman. "Ist Die Moderne Kunstgeschichte Eine Auf Solider Grundlage Ruhende Wissenschaft? Gründe, Warum Nicht." In *Über Künstler Und Kunstwerke*. Ferd. Dümmler's Verlagsbuchhandlung, 1865.

Grimm, Herman. "Weibliche Zuhörer in Den Auditorien Der Berliner Universität." In *Fragmente*. Verlag W. von Spemann, 1900.

Grimm, Herman. "Werth Der Neuere Kunstgeschichte." In *Über Künstler Und Kunstwerke*. Ferd. Dümmler's Verlagsbuchhandlung, 1865.

Groom, Nicholas. "Phraseology and Epistemology in Academic Book Reviews: A Corpus-Driven Analysis of Two Humanities Disciplines." In *Academic Evaluation*, edited by Ken Hyland and Giuliana Diani. Palgrave Macmillan UK, 2009.

Großmann, Joachim. "Verloste Kunst." *Archiv für Kulturgeschichte* 76, no. 2 (2019): 351–64.

Groth, Katharina, and Birgit Müller. "Kunstgeschichte um 1900 – ein Vergleich beruflicher Werdegänge." In *In der Mitte Berlins. 200 Jahre Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität*, edited by Adam Labuda and Horst Bredekamp. Humboldt-Universität zu Berlin, 2010.

Guhl, Ernst. *Die Frauen in der Kunstgeschichte*. Guttentag, 1858.

Hagen, Sjang ten, and Herman Paul. "The Icarus Flight of Speculation: Philosophers' Vices as Perceived by Nineteenth-Century Historians and Physicists." *Metaphilosophy* 54, nos. 2–3 (2023): 280–94.

Halbertsma, Marlite, and Kitty Zijlmans, eds. *Gezichtspunten. Een Inleiding in de Methoden van de Kunstgeschiedenis*. SUN, 1993.

Halbertsma, Marlite. "The Many Beginnings and One End of World Art History in Germany, 1900-1933." In *World Art Studies*. Valiz, 2008.

Hamann, Julian. "'Bildung' in German Human Sciences: The Discursive Transformation of a Concept." *History of the Human Sciences* 24, no. 5 (2011): 48–72.

Hamann, Julian. "Boundary Work between Two Cultures: Demarcating the Modern Geisteswissenschaften." *History of Humanities* 3, no. 1 (2018): 27–38.

Hamann, Julian. "Die Geisteswissenschaften Und Ihr Bildungsdiskurs / The German Humanities and the Discourse of Bildung." *Zeitschrift Für Soziologie* 44, no. 3 (2016): 180–96.

Hamann, Julian. "Phasen Und Formen Der Öffnung. Texte Und Kontexte Des Geisteswissenschaftlichen Bildungsdiskurses." In *Moving (Con)Texts. Produktion Und Verbreitung von Ideen in Der Globalen Wissensökonomie*, edited by Thomas Düllo and Jan Standke, vol. 2. Culture Discourse History. Logos Verlag, 2011.

Hamann, Julian. *The Making of the "Geisteswissenschaften". A Case of Boundary Work?* FIW Working Paper. Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, 2017.

Hamann, Julian. "Wie entstehen wissenschaftliche Subjekte?" In *Macht in Wissenschaft und Gesellschaft: Diskurs- und feldanalytische Perspektiven*, edited by Julian Hamann, Jens Maeße, Vincent Gengnagel, and Alexander Hirschfeld. Springer Fachmedien, 2017. https://doi.org/10.1007/978-3-658-14900-0_4.

Hamilton, Andy. "Kant's Concept of Genius: A Defence, Against Romanticism and Scepticism." *Aesthetica Preprint* 116 (2021): 51–74.

Harrison, Peter. "Defining and Defending the Humanities." *Zygon®* 56, no. 3 (2021): 678–90.

Hausen, Karin. "Die Polarisierung Der 'Geschlechtscharaktere'. Eine Spiegelung Der Dissoziation von Erwerbs- Und Familienleben." In *Sozialgeschichte Der Familie in Der Neuzeit Europas. Neue Forschungen*, edited by Werner Conze. Klett, 1976.

Haxthausen, Charles W. *The Two Art Histories: The Museum and the University*. Clark Art Institute, 2002.

Heesen, Anke te, and Anette Michels. *Auf\ Zu: Der Schrank in den Wissenschaften*. Walter de Gruyter, 2012.

Hellwig, Karin. *Von der Vita zur Künstlerbiographie*. Akademie Verlag, 2005.

"Henry Thode. Franz von Assisi Und Die Anfänge Der Kunst Der Renaissance in Italien." *Kunstchronik*, 1886, 731–34.

Herzig, Rebecca. *Suffering For Science: Reason and Sacrifice in Modern America*. Rutgers University Press, 2005.

Hesketh, Ian. "Diagnosing Froude's Disease: Boundary Work and the Discipline of History in Late-Victorian Britain." *History and Theory* 47, no. 3 (2008): 373–95.

Historische Vorlesungsverzeichnisse Der Universität Leipzig. "Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 1883. Universität Leipzig." Accessed October 8, 2025. <https://histvv.uni-leipzig.de/vv/1883s.html>.

Historische Vorlesungsverzeichnisse Der Universität Leipzig. "Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 1895. Universität Leipzig." Accessed October 8, 2025. <https://histvv.uni-leipzig.de/vv/1895s.html>.

Historische Vorlesungsverzeichnisse Der Universität Leipzig. "Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 1897. Universität Leipzig." Accessed October 8, 2025. <https://histvv.uni-leipzig.de/vv/1897s.html>.

Historische Vorlesungsverzeichnisse Der Universität Leipzig. "Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 1876/1877. Universität Leipzig." Accessed October 8, 2025. <https://histvv.uni-leipzig.de/vv/1876w.html>.

Historische Vorlesungsverzeichnisse Der Universität Leipzig. "Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 1877/1878. Universität Leipzig." Accessed October 8, 2025. <https://histvv.uni-leipzig.de/vv/1877w.html>.

Historische Vorlesungsverzeichnisse Der Universität Leipzig. "Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 1899. Universität Leipzig." Accessed October 8, 2025. <https://histvv.uni-leipzig.de/vv/1899s.html>.

Huistra, Pieter, Herman Paul, and Jo Tollebeek. "Historians in the Archive: An Introduction." *History of the Human Sciences* 26, no. 4 (2013): 3–7.

Hyland, Ken. *Disciplinary Discourses: Social Interactions in Academic Writing*. Longman, 2000.

Hyland, Ken, and Giuliana Diani, eds. *Academic Evaluation*. Palgrave Macmillan UK, 2009. <https://doi.org/10.1057/9780230244290>.

Imorde, Joseph. "Populäre Kunstgeschichte – Historische Erkenntnis vs. ästhetisches Erleben. Zur Einführung." *kritische berichte - Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 37, no. 1 (2009): 1.

Janitschek, Hubert. "Anton Springer." *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 14 (1891): 442–47.

Janitschek, Hubert. "Anton Springer." *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 14, no. 5 (1891): 442–47.

Janitschek, Hubert. "Die Michelangelo-Literatur Der Centenarium-Feier in Deutschland." *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 1 (1876): 306–11.

Janitschek, Hubert. "Gesammelte Studien Zur Kunstgeschichte. Eine Festgabe Für Anton Springer." *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 8 (1885): 365–69.

Janitschek, Hubert. "Lübke, Wilhelm. Bunte Blätter Aus Schwaben, 1866-1884." *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 8 (1885): 369–71.

Janitschek, Hubert. "Springer, Ant.: Textbuch Zu Den Kunsthistorischen Bilderbogen." *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 5 (1887): 443–44.

Janitschek, Hubert. "Springer, Anton: Grundzüge Der Kunstgeschichte, 3 Aufl." *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 13 (1890): 166–68.

Janitschek, Hubert. "Springer, Anton. Raphael Und Michelangelo. 2 Aufl." *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 7 (1884): 194–96.

Janitschek, Hubert. "Wilhelm Lübke: Geschichte Der Deutschen Kunst von Den Frühesten Zeiten Bis Zur Gegenwart." *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 13 (1890): 399–402.

Jarausch, Konrad Hugo. "Graduation and Careers." In *A History of the University in Europe. Vol. III. Universities in the Nineteenth and the Early Twentieth Centuries*, edited by Walter Ruegg. Cambridge University Press, 2004.

Jaschik, Scott. "Obama vs. Art History." Inside Higher Ed, January 31, 2014. <https://www.insidehighered.com/news/2014/01/31/obama-becomes-latest-politician-criticize-liberal-arts-discipline>.

Jenni, Tanja, and Raphael Rosenberg. "Die Analyse Der Objekte Und Das Studium Der Quellen – Wiens Beitrag Zur Etablierung Einer Universitären Kunstgeschichte." In *Reflexive Innensichten Aus Der Universität. Disziplinengeschichten Zwischen Wissenschaft, Gesellschaft Und Politik*. Vienna University Press, 2015.

Jessen, Karl Friedrich Wilhelm. *Botanik der Gegenwart und Vorzeit in culturhistorischer Entwicklung: ein Beitrag zur Geschichte der abendländischen Völker*. Brockhaus, 1864.

Joachimedes, Alexis. "The Museum's Discourse on Art. The Formation of Curatorial Art History in Turn-of-the Century Berlin." In *Museums and Memory*, edited by Susan A. Crane. Stanford University Press, 2000.

Joerißen, Peter. *Kunsterziehung und Kunstwissenschaft im wilhelminischen Deutschland, 1871-1918*. Böhlau Verlag, 1979.

Johns, Karl. "Moriz Thausing and the Road towards Objectivity in the History of Art." *Journal of Art Historiography* 1 (2009): 1–22.

Joyeux-Prunel, Béatrice. "Art History and the Global: Deconstructing the Latest Canonical Narrative." *Journal of Global History* 14, no. 3 (2019): 413–35.

Juneja, Monica. *Can Art History Be Made Global?: Meditations from the Periphery*. Walter de Gruyter GmbH & Co KG, 2023.

Karlholm, Dan. *Art of Illusion. The Representation of Art History in Nineteenth Century Germany*. Peter Lang Verlag, 2004.

Kinkel, Gottfried. "Geschichte Der Bildenden Künste in Der Schweiz. Dr. J. Rudolf Rahn." *Zeitschrift Für Bildende Kunst* 9 (1874): 353–56.

Klinge, Matti. "Teachers." In *A History of the University in Europe. Vol. III. Universities in the Nineteenth and the Early Twentieth Centuries*, edited by Walter Ruegg. Cambridge University Press, 2004.

Klonk, Charlotte. "Angespannte Verhältnisse – Universitätsprofessoren und ihre Kollegen an den Berliner Museen um 1900." In *In der Mitte Berlins. 200 Jahre Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität*, edited by Horst Bredekamp and Adam Labuda. Mann Verlag, 2010.

Koopmann, Wilhelm. "Das Leben Raffaels von Herman Grimm." *Zeitschrift Für Bildende Kunst* 21 (1886): 263–68.

Koopmann, Wilhelm. "Prof. Herman Grimm Contra Galeriedirector Bode." *Die Gegenwart* 39, no. 13 (1891): 198–202.

Korte, Barbara, and Sylvia Paletschek. "Nineteenth-Century Magazines and Historical Cultures in Britain and Germany: Exploratory Notes on a Comparative Approach." In *Popular History Now and Then: International Perspectives*, edited by Barbara Korte and Sylvia Paletschek. Transcript Verlag, 2012.

Kraemer, Fabian. "Shifting Demarcations: An Introduction, Forum: The Two Cultures Revisited: The Sciences and the Humanities in a Longue Durée Perspective." *History of Humanities* 3, no. 1 (n.d.): 5–14.

Kraus, Franz Xaver. *Über Das Studium Der Kunstwissenschaft an Den Deutschen Hochschulen*. Karl J. Trübner, 1874.

Kruse, Otto. "The Origins of Writing in the Disciplines: Traditions of Seminar Writing and the Humboldtian Ideal of the Research University." *Written Communication* 23, no. 3 (2006): 331–52.

Kuhn, Thomas S. *The Structure of Scientific Revolutions: 50th Anniversary Edition*. University of Chicago Press, 2012.

Kultermann, Udo. *The History of Art History*. Albaris, 1993.

"Kunst Und Künstler Des Mittelalters Und Der Neuzeit." *Zeitschrift Für Bildende Kunst* 12 (1877): 60–63.

Kunsthistorisches Institut in Tübingen. "Konrad Lange." 2019. https://www.institutsgeschichten.khi.uni-tuebingen.de/Seite%203_Konrad%20Lange/index.html.

Kuss, Johanna. *Leitfaden für den Unterricht in der Kunstgeschichte, der Baukunst, Bildnerei, Malerei und Musik*. Ebner & Seubert, 1868.

Lange, Konrad. "Die Kunstwissenschaft an Unsern Universitäten." *Die Grenzboten. Zeitschrift Für Politik, Litteratur, Und Kunst* 50 (1891): 449–67.

Lange, Konrad. "Grosse, Ernst. Die Anfänge Der Kunst." *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 18 (1895): 121–30.

Langfeld, G. "The Canon in Art History: Concepts and Approaches." *Journal of Art Historiography* 19, no. GL1 (2018).

Latour, Bruno. *Science in Action: How to Follow Scientists and Engineers Through Society*. Harvard University Press, 1987.

Laugée, Thierry, and Carole Rabiller. "Nationalist Discourses on Art During the Nineteenth Century." In *Digital Encyclopedia of European History*. Sorbonne Université, n.d. Accessed October 7, 2025. <https://ehne.fr/en/encyclopedia/themes/arts-in-europe/nationalist-speeches-art-during-19th-century/nationalist-discourses-art-during-nineteenth-century>.

"Lehrmedien der Kunstgeschichte: Geschichte und Perspektiven kunsthistorischer Medienpraxis." In *Lehrmedien der Kunstgeschichte*. Deutscher Kunstverlag (DKV), 2022.

Lemcke, Carl. "Aesthetik. Die Idee Des Schönen Und Ihre Verwirklichung Im Leben Und in Der Kunst. Zweite Neu Bearbeite Auflage. Von Moritz Carriere. Die Kunst Im Zusammenhang Der Culturentwicklmg Und Die Ideale Der Menschheit. Von Moritz Carriere." *Zeitschrift Für Bildende Kunst* 10, no. 1875 (n.d.): 21–25.

Lemcke, Carl. "Franz Kugler, Geschichte Der Baukunst. Band V: Die Neuere Baukunst in Deutschland von Wilh. Lübke." *Zeitschrift Für Bildende Kunst* 9 (1874): 91–93.

Lemcke, Carl. "Geschichte Der Italienische Malerei Vom Vierten Bis in's Sechzehnte Jahrhundert, von Wilhelm Lübke." *Zeitschrift Für Bildende Kunst* 15 (1880): 153–56.

Lermolieff, Ivan. "Raphael's Jugendentwicklung." *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 5 (1882): 147–78.

Lessing, Julius. "Anton Springer. Bilder Aus Der Neueren Kunstgeschichte." *Zeitschrift Für Bildende Kunst* 33 (1887): 343–47.

Lichtwark, Alfred. *Die Grundlagen der künstlerischen Bildung: Drei Programme*. Bd. 4. Bruno Cassirer, 1902.

Lippmann, Friedrich. "Thausing, Moriz: Dürer. Geschichte Seines Lebens Und Seiner Kunst." *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 1 (1876): 294–99.

Locher, Hubert. *Kunstgeschichte als historische Theorie der Kunst 1750-1950*. Fink, 2010.

Locher, Hubert. "The Art Historical Survey: Narratives and Picture Compendia." *Visual Resources: An International Journal of Documentation* 17, no. 3 (2001): 165–78.

"Lübke, W.: Die Abteikirche Schwarzach." *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 15 (1892): 437–38.

Lübke, Wilhelm. *Die Frauen in der Kunstgeschichte*. Ebner & Seubert, 1862.

Lübke, Wilhelm. *Grundriss der Kunstgeschichte*. 2. Aufl. Ebner & Seubert, 1864.

Lübke, Wilhelm. "Holbein-Album. Hans Holbein Der Jüngere. Tekst von Alfred Woltmann." *Zeitschrift Für Bildende Kunst* 1 (1886): 52–55.

Lübke, Wilhelm. "Karl Schnaase." *Zeitschrift Für Bildende Kunst* 10 (1875): 289–301.

Lübke, Wilhelm. "Schnaase's Geschichte Der Bildende Künste." *Zeitschrift Für Bildende Kunst* 9 (1874): 288–91.

Lundt, Bea. "Zur Entstehung Der Universität Als Männerwelt." In *Geschichte Der Mädchen- Und Frauenbildung*. Bd. 1: *Vom Mittelalter Bis Zur Aufklärung*, edited by Elke Kleinau and Claudia Opitz. Campus, 1996.

Lützwow, Carl von. "Bunte Blätter Aus Schwaben (1866 Bis 1884) von Wilhelm Lübke." *Kunstchronik* 21, no. 5 (1886): 73–75.

Lützwow, Carl von. "Eugene Müntz, Raphael. Robert Kahl. Das Venezianische Skizzenbuch Und Seine Beziehungen Zur Umbrische Malerschule. J. A. Crowe Und G. B. Cavalcaselle. Raphael: His

- Life and Works. Anton Springer. Raphael Und Michelangelo." *Zeitschrift Für Bildende Kunst* 19 (1884): 91–100.
- Lützwow, Carl von. "Geschichte Den Bildenden Künste von Dr. Carl Schnaase." *Zeitschrift Für Bildende Kunst* 1 (1866): 211–16.
- Lützwow, Carl von. "Geschichte Der Bildenden Künste von Dr. Carl Schnaase Zeitschrift Für Bildende Kunst, 15 (1880): 385-391." *Zeitschrift Für Bildende Kunst* 15 (1880): 385–91.
- Lützwow, Carl von. "Springer's Raffael Und Michelangelo." *Zeitschrift Für Bildende Kunst* 13 (1878): 65–73.
- Lützwow, Carl von. "Todesfälle." *Kunstchronik* N.F. 2, no. 29 (1891): 488–89.
- Lützwow, Carl von. "Wilhelm Lübke." *Kunstchronik* N.F. 4, no. 21 (1893): 337–40.
- Mainardi, Patricia. *Art and Politics of the Second Empire: The Universal Expositions of 1855 and 1867*. New Haven: Yale University Press, 1987.
- Mainardi, Patricia. "Art History: 'Research That "Matters"?" *Visual Resources* 27, no. 4 (2011): 305–7.
- Mansfield, Elizabeth. *Art History and Its Institutions: Foundations of a Discipline*. Routledge, 2002.
- Mansfield, Elizabeth. *Making Art History: A Changing Discipline and Its Institutions*. Routledge, 2014.
- Marker, P. "Lange, Konrad Von." In *Neue Deutsche Biographie*, vol. 13. Duncker & Humboldt, 1982.
- McIntosh, Donald. "The Objective Bases of Max Weber's Ideal Types." *History and Theory* 16, no. 3 (1977): 265–79. <https://doi.org/10.2307/2504833>.
- Meyer, Bruno. "Das Aschenbrödel Unter Den Modernen Wissenschaften." *Deutsche Warte* 2 (1872): 641–61.
- Meyer, Bruno. "Lübke, Wilhelm: Geschichte Der Italienischen Malerei." *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 2 (n.d.): 387–91.
- Miehlich, Almut. "Konrad Lange: Mitbegründer Des Bundes Für Heimatschutz in Württemberg." *Schwäbische Heimat* 55, no. 4 (2004): 202–5.
- Mommsen, Wolfgang J. "Academic Profession in Federal Republic of Germany." In *The Academic Profession: National, Disciplinary, and Institutional Settings*, edited by Burton R. Clark. University of California Press, 1987.
- Mündler, Otto. "J. A. Crowe & G. B. Cavalcaselle. A New History of Painting in Italy. Vol III." *Zeitschrift Für Bildende Kunst* 2 (n.d.): 276–82, 299–304.
- Muthesius, Stefan. "A Report on Some Recent German Books on the Progress of Mid-19th Century Art History. Part I: Work by German Art Historians on Nineteenth Century Art-Historiography since 2000." *Journal of Art Historiography* 9 (2013): 1–37.

Muthesius, Stefan. "Towards an 'Exakte Kunstwissenschaft'(?)" Part II: The New German Art History in the Nineteenth Century: A Summary of Some Problems." *Journal of Art Historiography* 9 (2013): 1–16.

Niskanen, Kirsti, Mineke Bosch, and Kaat Wils. "Scientific Personas in Theory and Practice : Ways of Creating Scientific, Scholarly, and Artistic Identities." *Persona Studies* 4, no. 1 (2018): 1–5.

Nottscheid, Mirko, and Hans-Harald Müller, eds. *Briefe Und Dokumente Aus Den Jahren 1853 Bis 1886 - Wilhelm Scherer*. Vol. 5. Marbacher Wissenschaftsgeschichte. Eine Schriftenreihe Der Arbeitsstelle Für Die Erforschung Der Geschichte Der Germanistik Im Deutschen Literaturarchiv Marbach. Wallstein Verlag, 2005.

O.B. "Aus Vier Jahrhunderten Niederländisch-Deutscher Kunstgeschichte. Studien von Alfred Woltmann." *Kunstchronik* 14, no. 3 (1879): 40.

O'Boyle, Lenore. "Learning for Its Own Sake: The German University as Nineteenth-Century Model." *Comparative Studies in Society and History* 25, no. 1 (1983): 3–25. <https://doi.org/10.1017/S0010417500010288>.

Oettingen, Wolfgang von. "Wölfflin, Heinrich. Renaissance Und Barok." *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 12 (1889): 194–96.

Olin, Margaret. "Look at Your Fish.' Science, Modernism and Alois Riegl's Formal Practice." In *German Art History and Scientific Thought. Beyond Formalism.*, edited by Mitchell B. Frank and Daniel Adler. Ashgate, 2012.

Onians, John. *Art, Culture and Nature: From Art History to World Art Studies*. Pindar Press, 2006.

Parker, Rozsika, and Griselda Pollock. *Old Mistresses: Women, Art and Ideology*. Bloomsbury Academic, 2013.

Paul, Barbara. "'Collecting Is the Noblest of All Passions!'" *International Journal of Political Economy* 25, no. 2 (1995): 9–32.

Paul, Herman. "An Ethos of Criticism. Virtues and Vices in Nineteenth-Century Strasbourg." In *Writing the History of the Humanities*. Bloomsbury Publishing, 2022.

Paul, Herman. "Distance and Self-Distanciation: Intellectual Virtue and Historical Method Around 1900." *History and Theory* 50, no. 4 (2011): 104–16.

Paul, Herman. "Genealogies of the Humanities: A Vision for the Field." *History of Humanities* 8, no. 2 (2023): 199–207.

Paul, Herman. "German Thoroughness in Baltimore: Epistemic Virtues and National Stereotypes." *History of Humanities* 3, no. 2 (2018): 327–50.

Paul, Herman. "Germanic Loyalty in Nineteenth-Century Historical Studies: A Multi-Layered Virtue." *História Da Historiografia* 12, no. 30 (2019): 16–43.

Paul, Herman. "'I Am Not a Politician': Professional Boundary Work in Wilhelmine Germany." *Journal of Modern European History* 18, no. 3 (2020): 237–42.

Paul, Herman. "Introduction: Scholarly Personae: What They Are and Why They Matter." In *How to Be a Historian: Scholarly Personae in Historical Studies, 1800-2000*. Manchester University Press, 2019.

Paul, Herman. "Introduction: What Is the History of the Humanities." In *Writing the History of the Humanities: Questions, Themes, and Approaches*, edited by Herman Grimm. Bloomsbury Publishing, 2002.

Paul, Herman. "Labor Ipse Voluptas: Virtues of Work in Nineteenth-Century Germany." In *Rethinking the Work Ethic in Premodern Europe*, edited by Gábor Almási and Giorgio Lizzul. Springer International Publishing, 2023.

Paul, Herman. "Performing History: How Historical Scholarship Is Shaped by Epistemic Virtues." *History and Theory* 50, no. 1 (2011): 1–19.

Paul, Herman. "Ranke vs Schlosser: Pairs of Personae in Nineteenth-Century German Historiography." In *How to Be a Historian: Scholarly Personae in Historical Studies, 1800-2000.*, edited by Herman Paul Paul. Manchester University, 2019.

Paul, Herman. "Sources of the Self: Scholarly Personae as Repertoires of Scholarly Selfhood." *BMGN - Low Countries Historical Review* 131, no. 4 (2016): 4.

Paul, Herman. "The Whole Man: A Masculine Persona in German Historical Studies." In *Gender, Embodiment, and the History of the Scholarly Persona: Incarnations and Contestations*, edited by Kirsti Niskanen and Michael J. Barany. Palgrave Macmillan UK, 2021.

Paul, Herman. "Weber, Wöhler, and Waitz: Virtue Language in Late Nineteenth-Century Physics, Chemistry, and History." In *Boston Studies in the Philosophy and History of Science.*, edited by Jeroen van Dongen and Herman Paul. Springer, 2017.

Paul, Herman. "What Is a Scholarly Persona? Ten Theses on Virtues, Skills, and Desires." *History and Theory* 53, no. 3 (2014): 348–71.

Paul, Robert. "German Academic Science and the Mandarin Ethos, 1850-1880." *The British Journal for the History of Science* 17, no. 1 (1984): 1–29.

Pearlstein, Steven. "Meet the Parents Who Won't Let Their Children Study Literature." *The Washington Post*, September 2, 2016. <https://www.washingtonpost.com/posteverything/wp/2016/09/02/meet-the-parents-who-wont-let-their-children-study-literature/>.

Penny, H. Glenn, and Matti Bunzl, eds. *Worldly Provincialism: German Anthropology in the Age of Empire*. University of Chicago Press, 2001.

Pfisterer, Ulrich. "Altamira - oder: Die Anfänge von Kunst und Kunstwissenschaft." Book Section. *Die Gärten von Capri* [u.a.] (Vorträge aus dem Warburg-Haus ; Bd. 10), 2007.

Pfisterer, Ulrich. "Anschauung Als Wissenschaft - Karl Bernhard Stark Und Das Sehen in Der Älteren Und Neueren Kunstgeschichte." In *Karl Bernhard Stark. Archäologie Und Kunstgeschichte Im 19. Jahrhundert*, edited by Tonio Hölscher and Reinhard Stupperich. Petersberg, 2020.

- Pfisterer, Ulrich. "Kunstgeschichte Als Geister-Wissenschaft." In *Geisteswissenschaft Heute : Die Sicht Der Fächer*, edited by Dieting Lamper. Kröner Verlag, 2015.
- Pfisterer, Ulrich. "Mit Italien anfangen? Fritz Burger und die kunsthistorischen Karrierestrategien zu Beginn des 20. Jahrhunderts." In *Fritz Burger (1877-1916) ,eine neue Kunstgeschichte'*, edited by Ulrich Pfisterer. Passau, 2016.
- Pfisterer, Ulrich. "Origins and Principles of World Art History- 1900 (and 2000)." In *World Art Studies*, edited by Kitty Zijlmans and Wilfried Van Damme. Valiz, 2008.
- Pinotti, Andrea. "August Schmarsow's 'Kunstwissenschaft' between. Psychophysiology and Phenomenology." In *German Art History and Scientific Thought. Beyond Formalism.*, edited by Mitchell B. Frank and Daniel Adler. Ashgate, 2012.
- Podro, Michael. *Critical Historians of Art*. Yale University Press, 1984.
- Potter, Matthew C. *Representing the Past in the Art of the Long Nineteenth Century: Historicism, Postmodernism, and Internationalism*. Routledge, 2021.
- Prange, Regine. *Die Geburt der Kunstgeschichte. Philosophische Ästhetik und empirische Wissenschaft*. Deubner Verlag für Kunst, 2004.
- Prange, Regine. "Die richtige Ausbildung der Sinne. Zur Kunstlehre Konrad Langes." In *Erfreuen und Belehren. 100 Jahre Graphische Sammlung am Kunsthistorischen Institut der Eberhard-Karls-Universität Tübingen*, vol. 2. Katalog zur Ausstellung im Stadtmuseum Tübingen vom 22. November 1996 bis 26. Januar 1997. Sigmaringen, 1997.
- Prange, Regine. *Kunstgeschichte 1750 - 1900: eine kommentierte Anthologie*. Volume 3 of Quellen zur Theorie und Geschichte der Kunstgeschichte. Wiss. Buchges., 2007.
- Proulx, Jeremy. "Nature, Judgment and Art: Kant and the Problem of Genius." *KSO*, 2011, 27–53.
- Rahn, Rudolf. "Geschichte Der Deutschen Kunst Im Elsass/Woltmann, Alfred." *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 1 (1876): 287–92.
- Rampley, Matthew. "Anthropology and the Origins of Art History." In *Site Specificity: The Ethnographic Turn*, edited by Alex Coles. Black Dog, 2000.
- Rampley, Matthew. "Art History and the Politics of Empire: Rethinking the Vienna School." *The Art Bulletin* 91, no. 4 (2009): 446–62.
- Rampley, Matthew. "The Idea of a Scientific Discipline: Rudolf von Eitelberger and the Emergence of Art History in Vienna, 1847-1873." *Art History* 34, no. 1 (2011): 54–79.
- Rampley, Matthew. "The Construction of National Art Histories and the 'New' Europe." In *Art History and Visual Studies in Europe*, edited by Matthew Rampley. Brill, 2012.
- Rampley, Matthew, Thierry Lenain, and Hubert Locher. *Art History and Visual Studies in Europe: Transnational Discourses and National Frameworks*. BRILL, 2012.

Rampley, Matthew. *The Vienna School of Art History: Empire and the Politics of Scholarship, 1847-1918*. Penn State Press, 2013.

Rampley, Matthew. "The Persistence of Nationalism": Michela Passini, *La Fabrique de l'art National: Le Nationalisme et Les Origins de l'histoire de l'art En France et En Allemagne 1870-1933*. Paris, Maisons Des Sciences de l'homme, 2012." *Journal of Art Historiography* 11 (2014): 1–4.

Reichle, Ingeborg. "The Rise of World Art History: Ernst Grosse's Encounter with the Beginnings of Art", *Japanese Art – Transcultural Perspectives: Studies in Asian Art and Archaeology*, 2024: 21-52." In *Japanese Art. Transcultural Perspectives. Studies in Asian Art and Archaeology.*, edited by Melanie Trede, Mio Wakita, and Christine M.E. Guth. 2024.

Richter, J.P. "Michelangelo in Rom, 1508-1512 von Anton Springer." *Kunstchronik* 7, no. 4 (1876): 55–57.

Riegl, Alois. "Kunstgeschichte Und Universalgeschichte." In *Festgaben Zu Ehren Max Büdinger's von Seinen Freunden Und Schülern*. Verlag der Wagner'schen Universitäts-Buchhandlung, 1898.

Ringer, Fritz. "Bildung: The Social and Ideological Context of the German Historical Tradition." *History of European Ideas* 10, no. 2 (1989): 193–202.

Ringer, Fritz K. "Admission." In *A History of the University in Europe. Vol. III. Universities in the Nineteenth and the Early Twentieth Centuries*, edited by W. Ruegg. Cambridge University Press, 2004.

Ringer, Fritz K. *The Decline of the German Mandarins: The German Academic Community, 1890–1933*. Wesleyan University Press, 1990.

Rößler, Johannes. "Das Notizbuch Als Werkzeug Des Kunsthistorikers. Schrift Und Zeichnung in Den Forschungen von Wilhelm Bode Und Carl Justi." In *Daten Sichern. Schreiben Und Zeichnen Als Verfahren Der Aufzeichnung*. 2008.

Rößler, Johannes. "Erlebnisbegriff Und Skioptikon. Herman Grimm Und Die Geisteswissenschaften an Der Berliner Universität." In *In Der Mitte Berlins. 200 Jahre Kunstgeschichte an Der Humboldt-Universität*. 2010.

Rößler, Johannes. "Kunstgeschichte Als Realpolitik. Anton Springer Und Die Ideengeschichtlichen Komponenten Der Institutionalisierung." In *Die Etablierung Und Entwicklung Der Kunstgeschichte in Deutschland, Polen Und Mitteleuropa*, edited by Wojciech Balus. Institut für Kunstgeschichte der Jagiellonen-Universität, 2010.

Rößler, Johannes. *Poetik der Kunstgeschichte. Anton Springer, Carl Justi und die ästhetische Konzeption der Deutschen Kunstwissenschaft*. Walter de Gruyter, 2009.

Ruegg, W. *A History of the University in Europe. Vol. III. Universities in the Nineteenth and the Early Twentieth Centuries*. Cambridge University Press, 2004.

Ruggeri, Amanda. "Why 'Worthless' Humanities Degrees May Set You up for Life." BBC, April 2, 2019. <https://www.bbc.com/worklife/article/20190401-why-worthless-humanities-degrees-may-set-you-up-for-life>.

Sadrozinski, Renate, Joseph Cerny, Maresi Nerad, and Sylvia La. *PhDs in Art History—Over a Decade Later*. The Getty Grant Program. University of Washington, 2003. <https://www.education.uw.edu/cirge/phds-in-art-history-over-a-decade-later/>.

Sala, Roberto. “One, Two, or Three Cultures? Humanities Versus the Natural and Social Sciences in Modern Germany.” *Journal of the Knowledge Economy* 4, no. 1 (2013): 83–97.

Salager-Meyer, Françoise, María Ángeles Alcaraz Ariza, and Marianela Luzardo Briceño. “The Voice of Scholarly Dispute in Medical Book Reviews, 1890–2010.” In *Stance and Voice in Written Academic Genres*, edited by Ken Hyland and Carmen Sancho Guinda. Palgrave Macmillan UK, 2012.

Schalenberg, Marc. “‘Berliner Schule’: Kontexte der Konstituierung der Kunstgeschichte, ca. 1820–1860.” In *Die Etablierung und Entwicklung der Kunstgeschichte in Deutschland, Polen und Mitteleuropa*, by Wojciech Balus and Joanna Wolańska. Instytut Sztuki PAN, 2010.

Schalenberg, Marc. “Disziplin und Geselligkeit. Die frühe Kunstgeschichte in Berlin - in und außerhalb der Universität.” In *In der Mitte Berlins. 200 Jahre Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität*, edited by Horst Bredekamp and Adam Labuda. Mann Verlag, 2010.

Schlink, Wilhelm. “Herman Grimm (1828-1901).” In *Aspekte Der Romantik. Zur Verleihung Des ‘Brüder Grimm-Preises’ Der Philipps-Universität Marburg Im Dezember 1999.*, edited by J. Osinski and F. Saure. Brüder-Grimm-Gesellschaft, 2001.

“‘Schmarsow, Aug. Leibnitz Und Schottelius.’ Litterarisches Centralblatt, 1877: 1609-1610.” *Literarisches Centralblatt* 48 (1887): 1609–10.

Schmarsow, August. “Bode, W.; Tschudi, Hugo v.: Beschreibung Der Bildwerke Der Christlichen Epoche Im Museum Zu Berlin.” *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 12 (1889): 203–11.

Schmarsow, August. *Die Kunstgeschichte an unsern Hochschulen*. With University of Illinois Urbana-Champaign. Berlin : G. Reimer, 1891.

Schmid, M. “Die Deutsche Kunst Des Neunzehnten Jahrhunderts von Cornelius Gurlitt.” *Kunstchronik* 11, no. 2 (n.d.): 24–25.

Schmid, Max. “Der Kunsthistorische Kongress in Budapest 1896. III. Mit 1 Heliogravüre Und 2 Abbildungen.” *Zeitschrift Für Bildende Kunst* 33, no. 9 (1898): 151–52.

Schmid, Max. “Kunsthistorischer Kongress Zu Amsterdam.” *Kunstchronik* 10, no. 4 (1899).

Schnaase, Carl. *Geschichte Der Bildenden Künste. Erster Band*. Volume 1. Verlag von Julius Buddeus, 1843.

“Schnaase, Dr. Carl. Geschichte Der Bildende Künste Im Mittelalter.” *Literarisches Centralblatt* 20 (1873): 633–34.

“Schnaase, Dr. Carl. Geschichte Der Bildende Künste Im Mittelalter.” *Literarisches Centralblatt* 1873 (n.d.): 633–34.

Schnaase, Karl Julius Ferdinand, Oscar Eisenmann, and Wilhelm Lübke. *Geschichte der bildenden Künste*. With Robarts - University of Toronto. Düsseldorf : J. Buddeus, 1843.

Schneider, Ute. *Die Funktion Wissenschaftlicher Rezensionsszeitschriften Im Kommunikationsprozess Der Gelehrten*. Edited by Ulrich Johannes Schneider. Harrassowitz, 2005.

Schnicke, Falko. *Die Männliche Disziplin. Zur Vergeschlechtlichung Der Deutschen Geschichtswissenschaft 1780-1900*. Wallstein Verlag, 2015.

Schultz, Alwin, ed. "Woltmann, Alfred (Hrgs): Geschichte Der Malerei 1." *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 2 (1879): 383–85.

Schultz, Alwin. "Woltmann, Alfred (Hrgs): Geschichte Der Malerei 1." *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 2 (1879): 383–85.

Schwarzer, Mitchell. "Origins of the Art History Survey Text." *Art Journal* 54, no. 3 (1995): 24–29.

Segady, Thomas W. "The Utility of Weber's Ideal Type: Verstehen and the Theory of Critical Mass." *Sociological Spectrum* 34, no. 4 (2014): 354–61.

Seidlitz, Woldemar von. "Lermolieff, I.: Kunstkritische Studien Über Italienische Malerei. Die Galerien Zu München Und Dresden." 14 (1891): 314–18.

Seidlitz, Woldemar von. "Woermann, Karl: Geschichte Der Kunst Aller Zeiten Und Völker. Erster Band. Die Kunst Der Vor- Und Ausserchristliche Völker." *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 23 (1900): 457–67.

Sentz, Rob. "What Can You Do With That (Useless) Liberal Arts Degree? A Lot More Than You Think." *Forbes*. Accessed October 19, 2025. <https://www.forbes.com/sites/emsi/2016/10/19/what-can-you-do-with-that-useless-liberal-arts-degree/>.

Shapin, Steven. *A Social History of Truth: Civility and Science in Seventeenth-Century England*. University of Chicago Press, 1994.

Shapin, Steven. "Science and the Public." In *Companion to the History of Modern Science*, edited by Robert Olby, Geoffrey Cantor, J.R.R. Christie, and M.S.J. Hodge. Routledge, 1990.

Sheehan, James. *Museums in the German Art World*. Oxford University Press, 2000.

Shumway, David R., and Ellen Messer-Davidow. "Disciplinarity: An Introduction." *Poetics Today* 12, no. 2 (1991): 201–25.

Springer, Anton. "Das Studium der Kunstwissenschaft an den deutschen Hochschulen." *Kunst Chronik* 9, no. 24 (1874): 377–84.

Springer, Anton. "Bücherschau." *Kunstchronik* 2 (n.d.): 293–99.

Springer, Anton. "Die Byzantinische Kunst Und Ihr Einfluß Im Abendlande." In *Bilder Aus Der Neueren Kunstgeschichte (Band 1)*. Adolph Marcus, 1886.

Springer, Anton. "Die Neueste Raphaellitteratur." *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 7 (1884): 330–41.

Springer, Anton. *Handbuch Der Kunstgeschichte*. Seemann, 1855.

- Springer, Anton. "Janitschek, H.: Geschichte Der Deutschen Malerei." *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 14 (1890): 311–20.
- Springer, Anton. "Kunstkenner Und Kunsthistoriker." In *Bilder Aus Neuere Der Kunstgeschichte*, vol. 2. Adolph Marcus, 1886.
- Springer, Anton. "La Tapisserie - Par Eugene Müntz." *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 6 (1883): 414–19.
- Springer, Anton. "Quellenschrift Für Kunstgeschichte." *Zeitschrift Für Bildende Kunst* 8 (1873): 173–80.
- Springer, Anton. "Raphael's Jugendentwicklung Und Die Neue Raphaelliteratur." *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 4 (1881): 370–400.
- Springer, Anton. "Raphaelstudien. Herman Grimm, Das Leben Raphael's von Urbino. Mit Holzschnitten." *Zeitschrift Für Bildende Kunst* 4 (1873): 65–80.
- Springer, Anton. "Schnaase's Geschichte Der Bildenden Künste. 2. Und 3. Band." *Zeitschrift Für Bildende Kunst* 6 (1883): 259–63.
- Springer, Anton. "Schnaase's Geschichte Der Bildenden Künste. 2. Und 3. Band." *Zeitschrift Für Bildende Kunst* 6 (1883): 259–63.
- Springer, Anton. "Schnaase's Geschichte Der Bildenden Künste. 2. Und 3. Band." *Zeitschrift Für Bildende Kunst* 6 (1883): 259–63.
- "Springer, Anton: Albrecht Dürer." *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 16 (n.d.): 132–36.
- "Springer, Anton: Raphael's Schule von Athen." *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 6 (1883): 405–8.
- Stark, Karl Bernhard. *Über Kunst Und Kunstwissenschaft Auf Deutschen Universitäten. Rede Zum Geburtsfeste Des Höchseligen Großherzogs Karl Friedrich von Baden u. Zur Akad. Preisvertheilung Am 22. Nov. 1873*. Georg Mohr, 1873.
- Stark, Karl Bernhard; Kinkel. *Vorträge Und Aufsätze Aus Dem Gebiete Der Archäologie Und Kunstgeschichte*. Leipzig, 1880.
- Stark, Karl Bernhard, and Gottfried Kinkel. "Der Unterricht Der Kunstgeschichte in Höheren Töchterschulen Und Seminarinen Für Lehrerinnen, Heidelberg 1878." In *Vorträge Und Aufsätze Aus Dem Gebiete Der Archäologie Und Kunstgeschichte*. Verlag von B.G. Teubner, 76-85.
- Stichweh, Rudolf. "Differentiation of Scientific Disciplines: Causes and Consequences." In *Encyclopedia of Life Support Systems*. UNESCO, 2003.
- Stichweh, Rudolf. "The Sociology of Scientific Disciplines: On the Genesis and Stability of the Disciplinary Structure of Modern Science." *Science in Context* 5, no. 1 (1992): 3–15.
- S.V. "Holbein Und Seine Zeit. Von Alfred Woltmann." *Zeitschrift Für Bildende Kunst* 12 (1877): 384–86.

Swedberg, Richard. "How to Use Max Weber's Ideal Type in Sociological Analysis." *Journal of Classical Sociology* 18, no. 3 (2018): 181–96.

Teo, Thomas. "Academic Subjectivity, Idols, and the Vicissitudes of Virtues in Science: Epistemic Modesty Versus Epistemic Grandiosity." In *Psychological Studies of Science and Technology*, edited by Kieran C. O'Doherty, Lisa M. Osbeck, Ernst Schraube, and Jeffery Yen. Springer International Publishing, 2019.

Thausing, Moritz. "Alfred Woltmann." *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 3 (1880): 357–60.

Thausing, Moritz. "Springer, Anton. Raphael Und Michelangelo." *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 3 (1880): 427–35.

Turner, James. "Discipline Formation and Research Training: Chicken or Egg?" In *History of Universities: Volume XXXIV/1: A Global History of Research Education: Disciplines, Institutions, and Nations, 1840-1950*, edited by Ku-ming (Kevin) Chang and Alan Rocke. Oxford University Press, 2021.

Turner, James. *Philology. The Forgotten Origins of the Modern Humanities*. Princeton University Press, 2014.

Turner, R. Steven. "The Great Transition and the Social Patterns of German Science." *Minerva* 25, no. 1 (1987): 56–76.

Verzeichnis Der Vorlesungen: Verzeichnis Der Vorlesungen, SS 1878. SS 1878. Universität Berlin, 1878. https://www.digi-hub.de/viewer/!metadata/DE-11-001721166/1/LOG_0003/.

Verzeichnis Der Vorlesungen: Verzeichnis Der Vorlesungen, SS 1886. WS 1888/89(1888). Universität Berlin, 1886. https://www.digi-hub.de/viewer/image/DE-11-001790304/1/LOG_0003/.

Verzeichnis Der Vorlesungen: Verzeichnis Der Vorlesungen, SS 1888. SS 1878. Universität Berlin, 1888. https://www.digi-hub.de/viewer/!metadata/DE-11-001721166/1/LOG_0003/.

Verzeichnis Der Vorlesungen: Verzeichnis Der Vorlesungen, SS 1891. WS 1890/91(1890). Universität Berlin, 1891. https://www.digi-hub.de/viewer/image/DE-11-001799596/1/LOG_0003/.

Verzeichnis Der Vorlesungen: Verzeichnis Der Vorlesungen, SS 1892. SS 1892. Universität Berlin, 1892. https://www.digi-hub.de/viewer/!toc/DE-11-001799603/1/LOG_0003/.

Verzeichnis Der Vorlesungen: Verzeichnis Der Vorlesungen, SS 1895. SS 1895. Universität Berlin, 1895. https://www.digi-hub.de/viewer/image/DE-11-001799626/1/LOG_0003/.

Verzeichnis Der Vorlesungen: Verzeichnis Der Vorlesungen, WS 1885. WS 1888/89(1888). Universität Berlin, 1885. https://www.digi-hub.de/viewer/image/DE-11-001790304/1/LOG_0003/.

Verzeichnis Der Vorlesungen: Verzeichnis Der Vorlesungen, WS 1887. WS 1888/89(1888). Universität Berlin, 1887. https://www.digi-hub.de/viewer/image/DE-11-001790304/1/LOG_0003/.

Verzeichnis Der Vorlesungen: Verzeichnis Der Vorlesungen, WS 1890. SS 1878. Universität Berlin, 1890. https://www.digi-hub.de/viewer/!metadata/DE-11-001721166/1/LOG_0003/.

Vieira Neto, Serzenando A. "Connecting Worlds: Aby Warburg and Anthropology." *Art History* 47, no. 3 (2024): 604–11.

Visser, Arjan de, and Paul Ziche. "Beyond specialization: Generalization and harmony as academic ideals in the Netherlands around 1900." *Studium* 8, no. 3 (2015): 142–58.

Vogel, Susan. *Art/Artifact: African Art in Anthropology Collections*. Center for African Art, 1988.

Vratskidou, Eleonora. "A Third Art History? The Role of Artistic Practice in the Shaping of the Discipline." *Journal of Art Historiography* 19 (2018): 1–21.

Waagen, Friedrich. "Henry Thode, Die Antiken in Den Stichen Marcantons." *Zeitschrift Für Bildende Kunst* 17 (1883): 89–91.

Wang, Xiaoying. "Farewell to the Humanities." *Rethinking Marxism* 17, no. 4 (2005): 525–38.

Weber, Max. *Wissenschaft als Beruf: 1917 - 1919 ; Politik als Beruf: 1919*. Mohr Siebeck, 1992.

"What Is the Value of an Art History Degree?, By Jonathan T.D. Neil." Accessed October 19, 2025. <https://artreview.com/march-2014-opinion-jonathan-td-neil-on-what-is-the-value-of-an-art-history-degree/>.

Whitehead, Christopher. *Museums and the Construction of Disciplines: Art and Archaeology in Nineteenth-Century Britain*. A&C Black, 2013.

Wickenhagen, Ernst. *Leitfaden für den Unterricht in der Kunstgeschichte, der Baukunst, Bilderei, Malerei und Musik*. Neff, 1899.

Wilhelmy-Dollinger, Petra. *Die Berliner Salons: Mit Historisch-Literarischen Spaziergängen*. Walter de Gruyter, 2000.

Wirth, Uwe. "Der Dilettantismus-Begriff Um 1800 Im Spannungsfeld Psychologischer Und Prozeduraler Argumentationen." In *Dilettantismus Im 1800*, edited by Stefan Blechschmidt and Andrea Heinz. Winter, 2007.

Woermann, Karl. "Eine Geschichte Des Japanischen Farbenholzschnittes. Mit 4 Abbildungen." *Zeitschrift Für Bildende Kunst* 33, no. 9 (1898): 140–47.

Woermann, Karl. *Geschichte Der Kunst Aller Zeiten Und Völker. Erster Band. Die Kunst Der Vor- Und Außerchristlichen Völker*. Bibliographischen Institut, 1900.

Woermann, Karl. *Lebenserinnerungen Eines Achtzigjährigen. Band 1*. Bibliographisches Institut, 1924.

Wölfflin, Heinrich. *Heinrich Wölfflin: Kleine Schriften 1886 – 1993. Basel, Stuttgart 1946*. Edited by Joseph Gantner. Schwabe Verlag, 1946.

Wölfflin, Heinrich. "K. Lange. Der Schlagende Amor Des Michelangelo." *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 22 (1899): 70–72.

Woltmann, Alfred. "Justi, Carl. Winckelmann in Italien." *Literarische Centralblatt* 43 (1874): 1436–38.

Woltmann, Alfred. "Karl Schnaase." *Repertorium Für Kunstwissenschaft* 1, no. 2 (1875): 194–208.

Woltmann, Alfred. "Lübke, Dr. Wilh. Prof. Grundriss Der Kunstgeschichte." *Literarische Centralblatt* 43 (1874): 604–5.

Woltmann, Alfred. "'Lübke's 'Grundriß Der Kunstgeschichte'.'" *Kunst Chronik* 27 (1887): 444.

Woltmann, Alfred. "Springer, Ant. Michelango in Rom 1508-1512." *Literarische Centralblatt* 7 (1876): 217–18.

Woodfield, Richard. "Kunstwissenschaft versus Ästhetik. The Historians Revolt against Aesthetics." In *Rediscovering Aesthetics: Transdisciplinary Voices from Art History, Philosophy, and Art Practice*. Stanford University Press, 2009.

Zerner, Henri. "Alois Riegl: Art, Value, and Historicism." *Daedalus* 105, no. 1 (1976): 177–88.

Zijlmans, Kitty, and Wilfried Van Damme (eds). *World Art Studies: Exploring Concepts and Approaches*. Valiz, 2008.

Ziman, John. "Disinterestedness and Objectivity." In *Real Science: What It Is and What It Means*. Cambridge University Press, 2000.

Zimmermann, Anthony. *Anthropology and Antihumanism in Imperial Germany*. Chicago University Press, 2001.