



Universiteit
Leiden

The Netherlands

Globalization of Waldorf education: an ethnographic case study from the Philippines

Schie, T.J. van

Citation

Schie, T. J. van. (2026, February 6). *Globalization of Waldorf education: an ethnographic case study from the Philippines*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/4289509>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/4289509>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Buod (Hiligaynon / Ilonggo)

Ini nga disertasyon nagahatag sang etnograpiko nga pagsaysay bahin sa isa ka eskwelahan sa Pilipinas nga nagagamit sang Waldorf nga pamaagi sang pagtudlo, kag ginapakita sini kon paano nagakatabu ang Waldorf education sa konteksto sang Pilipinas. Bisan pinasahi, nagahatag man ini sang mga panan-aw parte sa paglapnag sang Waldorf nga edukasyon sa kalibutan.

Panguna nga mga nadiskubre sang pagtuon:

Metodolohikal nga kontribusyon: Nagahatag ini nga disertasyon sang rason para sa ginatawag nga *teacher-ethnographer's view*. Ini nga panan-aw naghalin sa mga pagtuon nga ginahimo sang mga manunudlo mismo sa sulod sang ila ginatudluan – pareho sang mga manundulo sa Waldorf nga eskwelahan nga naga-tuon parte sa Waldorf education. Bisan may risgo sang pagkiling tungod sang pagkalapit sang manugtuon sa iya ginatun-an, nagahatag man ini sang madalom kag buhi nga datos halin mismo sa sulod kag nagahatag sang tsansa para sa direkta nga bulig para sa pag improbar sang praktis sa pagtudlo.

Teoretikal nga kontribusyon: Ginasuportahan sang disertasyon ang paggamit sang pamaagi ni Anna Tsing bahin sa globalisasyon. Suno sa iya nga *ethnography of global connections*, ang mga proseso sang globalisasyon indi abstrakto kundi konkreto kag partikular. Ang mga manugtuon dapat magpokos sa mga partikular nga kaso kag magtan-aw sa mga ginatawag nga *zones of awkward engagement* – mga okasyon kon sa diin ang mga ideya nga daw unibersal naga angkon man sang bag-o nga lokal nga kahulugan. Sa mga okasyon kaangay sini, nagakatabo gid ang pagkagamo, tensyon, kag kon kaisa makakita man sang, kasanag kag kaalam.

Sa konteksto sang Waldorf nga pagtudlo sa Pilipinas, ang mga *zones of awkward engagement* yara sa pagsulod sang mga antroposopikal nga ideya sa Filipino nga panghunahuna; ang pagtililipon sang mga kabataan nga may lain-lain nga ginahalinan – taga-siudad kag taga-baryo, manggaranon kag pigado; kag ang tensyon nga nagahalin sa makabig nga Eurocentric nga mga leksyon sa isa ka Ilonggo nga eskwelahan. Empirikal nga kontribusyon: Isa ini sa pila lang ka pagtuon nga naga-usisa sang globalisasyon sang Waldorf nga edukasyon, kag siguro amo lang ini ang nahimo sa konteksto sang Pilipinas. Ang importansya sini makita sa madetalye nga pag-analisa sa sining mga okasyon nga may tensyon.

Sa pangkomunidad nga bahin, isa ka talalupangdon nga resulta amo ang pagnubo sang bahin sang mga kabataan nga taga-baryo kag ang pagdamo sang mga estudyante nga taga-syudad. Ini mahimo nga resulta sang mga ginapatihan sang eskwelahan—pareho sang paghatag-importansiya sa holistiko nga pag-uswag sang tawo kag sa alternatibo nga estilo sang pagpangabuhi nga naga-ugyon sa ikaayong-lawas (masami vegetarian), ekolohikal kag sustenable nga pang gawi, kag pag limita sa paggamit sang screen kag social media. Ini nga mga pagpati mas malapit sa kultura kag ginapangita sang mga urban

middle-class nga pamilya kaysa sa mga pigado nga taga-baryo, nga mahimo makapabatyag sa ila nga wala sila nagakabagay sa sini nga komunidadlayo. Ang paggamit sang Ingles bilang pinakapanguna nga linguahe sa pagtudlo, ang presensya sang mga bisita halin sa iban nga pungsod, kag ang adlaw-adlaw nga pag-abot sang mga salakyan halin sa syudad nagapadugang sang sini nga distansya. Apang sa tunga sang sini nga tensyon, may ara man sang katahum: sa sulod sang buluthuan, ang mga kabataan naga-intiendihanay, naga hampang, kag nagatoon nga ululupod, nga wala sang pagbatyag nga lain-lain ang ila ginahalinan nga pagpangabuhi.

Sa kultural nga bahin, makita man ang tensyon, labi na sa kurikulum. Bisan ginatan-aw nga moderno kag kosmopolitan, naga gamit man ini sang madamo nga makabig nga Eurocentric nga materyales, pareho sang mga istorya sang Brothers Grimm ukon mga leksyon parte sa mga sikat nga taga-Europa nga manugpanglakaton. Pero ang pagtuon sang Waldorf nga nagahatag importansya sa sa sining, sa paghulag, kag sa pagkamatugahon nagahatag sang alternatibo sa mainstream nga edukasyon nga nakatutok lamang sa akademiko kag kognitibo nga pagtuon. Ini man isa ka porma sang *awkward brilliance*.

Panawagan para sa lokal nga Waldorf nga edukasyon: Nagapanawagan ini nga disertasyon para sa pagpatubo sang isa ka lokal kag kontemporaryo nga pagtudlo paagi sa Waldorf education. Ang prinsipyo diri amo nga mas maayo ang pagtoon kag pamatyagon sang mga estudyante kon ila mabatyagan nga kabahin man sila kag makit-an gid sila nga importante nga miyembro sang ila eskwelahan. Ini nga proseso sang pagtudlo ginakabig sang mga manunudlo sa Waldorf bilang *artistic teaching* – ang kapasidad nga maghatag kag mag-angot sang nagakaigo nga leksyon samtang ini nagakatabo kag ang pag paambit kag pagpakig-angot sa mga estudyante agud ang leksyon ila man mabagay sa ila mga personal nga eksperyensiya. Pero indi ini mahapos nga buluhaton. Kay ang matuod nga pag intiende nagakinahanglan nga ang mga manunudlo mangin pareho nga antroposopista kag antropologo – nga may madalom nga paghangup sa pag-uswag sang tawo kag makahimo magdala sang panan-aw sang Waldorf sa lokal nga kultura kag komunidad.

Praktikal nga kaangtanan: Sa katapusan, ang praktikal nga kaangtanan sang sini nga pagtuon amo ang iya gamit para sa pag nilay-nilay, kag ini naga lain-lain sa tagsa ka sa manogbasa. Para sa akon, bilang isa ka manunudlo kag kabahin sa liderato sang isa ka Waldorf nga eskwelahan, ini nga pagnilay-nilay direkta kag personal. Ginalantaw ko ini nga pagtuon bilang panawagan sa aksyon kag padayon nga pagpaayo. Nagalaum ako nga makahatag man ini sang insiprasyon sa iban sa ila pagpangita sang Waldorf nga sahi sang edukasyon nga kontemporaryo kag inklusibo sa kultura.

Translated by: Teresa Lucia Canonero

