Universiteit Leiden
The Netherlands

Images for the music: drawings and secular cantatas

Bianco, A.

Citation
Bianco, A. (2025, December 3). *Images for the music: drawings and secular cantatas*. Retrieved from https://hdl.handle.net/1887/4284360

Version:	Publisher's Version
License:	Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden
Downloaded from:	https://hdl.handle.net/1887/4284360

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

BIBLIOGRAPHY

[Ademollo 1883] Ademollo, Alessandro. *Il Carnevale Di Roma Nei Secoli XVII e XVIII; Appunti Storici Con Note e Documenti*. A. Sommaruga e C., 1883.

[Affortunato 2025] Affortunato, Tiziana. "Circolazione Di Cantate Italiane a Metà Seicento. I Casi Di Carlo Caproli e Girolamo Pignani." *Studi Sulla Musica Dell'età Barocca. Mecenatismo, Produzione e Recezione Della Musica Nell'europa Tra i Secoli XVII e XVIII*, 2025.

[Ago 2002] Ago, Renata. "Collezioni Di Quadri e Collezioni Di Libri a Roma Tra XVI e XVIII Secolo." *Quaderni Storici* - Nuova Serie, vol. 37, no. 110 (2), 2002, pp. 379–403.

[Ago 2006] Ead. *Il Gusto Delle Cose: Una Storia Degli Oggetti Nella Roma Del Seicento*. 2006.

[Ago 2019] Ead. "Rome's Economic Life, 1492-1692." *A Companion to Early Modern Rome*, 1492-1692, Brill, 2019, pp. 184–98.

[Ago 2023] Ead. *Roma barocca: potere, arte e cultura nel Seicento*. Carocci editore, 2023.

[Alberti 2015] Alberti, Giulia. *Inganni Dipinti: Trompe-l'oeil Nella Fototeca Zeri.* Fondazione Federico Zeri, 2015.

[Alessandrini 2019] Alessandrini, Jan L. "Lost Books of 'Operation Gomorrah': Rescue, Reconstruction, and Restitution at Hamburg's Library in the Second World War." *Lost Books*, edited by Flavia Bruni and Andrew Pettegree, Brill, 2019, pp. 441–461.

[Amendola 2012] Amendola, Adriano. "Frames for Drawings in Roman Collections: A Case Study." *Getty Research Journal*, vol. 4, 2012, pp. 45–56.

[Amendola 2013] Id. "The Sale of the Collection of Prince Lelio Orsini in Rome (1698-1706)." *Journal of the History of Collections*, vol. 25, no. 3, 2013, pp. 351–360.

[Amendola 2016] Amendola, Nadia. "«Le parole sono del S.r Benigni e sono assai gratiose»: Domenico Benigni poeta per musica vocale da camera." *Fonti Musicali Italiane*, vol. 21, 2016, pp. 29–100.

[Amendola 2017] Ead. *La poesia di Giovanni Pietro Monesio, Giovanni Lotti e Lelio Orsini nella cantata da camera del XVII secolo.* 2017. Tor Vergata.

[Annibaldi 1987] Annibaldi, Claudio. "A Ritratto of Frescobaldi: Some Problems of Biographical Methodology." *Frescobaldi Studies*, edited by Alexander Sibliger, Duke University Press, 1987, pp. 30–54.

[Annibaldi 1993] Id. Annibaldi, Claudio. *La Musica e Il Mondo: Mecenatismo e Committenza Musicale in Italia Tra Quattrocento e Stettecento*. 1993.

[Annibaldi-Callegari Hill 1990] Annibaldi, Claudio, and Laura Callegari Hill. "Musical Autographs of Frescobaldi and His Entourage in Roman Sources." *Journal of the American Musicological Society*, vol. 43, no. 3, 1990, pp. 393–425.

[Bacchi 2017] Bacchi, Andrea, and Anna Coliva, editors. *Bernini*. Officina Libraria, 2017.

[Badiarov 2007] Badiarov, Dimitri. "Viola Da Spalla and Viola Pomposa in Theory and Practice." *The Galpin Society Journal*, vol. 60, 2007, pp. 121–145.

[Badiarov 2008] id. "Errata, and More on the Violoncello Da Spalla of the Italians." *The Galpin Society Journal*, vol. 61, 2008, pp. 324–325.

[Badolato 2016] Badolato, Nicola. *«All'occhio, All'udito Ed al Pensiero» Gli Allestimenti Operistici Romani Di Filippo Juvarra per Pietro Ottoboni e Maria Casimira Di Polonia*. Fondazione 1563 per

l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, 2016.

[Badolato 2017a] Id. '"Il Ciro" (1712) di Pietro Ottoboni e Alessandro Scarlatti e gli allestimenti operistici romani di Filippo Juvarra'. *Settecento romano. Reti del classicismo arcadico*, Viella, 2017, pp. 199–219.

[Badolato 2017b] Id. *Alessandro Scarlatti, Il Ciro (Roma 1712), dramma di Pietro Ottoboni / scene di Filippo Juvarra*. Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2017.

[Badolato 2018] Id. 'Filippo Juvarra e il rinnovamento del gusto teatrale e operistico a Roma nel primo Settecento'. *Cultura, arte e società al tempo di Juvarra*, Olschki, 2018, pp. 33–61.

[Badt 1959] Badt, Kurt. "Raphael's 'Incendio Del Borgo.'" *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 22, no. 1/2, 1959, pp. 35–59.

[Baldriga 1995] Baldriga, Irene, editor. "Fiamenghi Che Vanno e Vengono Non Li Si Puol Dar Regola"; *Paesi Bassi e Italia Fra Cinquecento e Seicento: Pittura, Storia e Cultura Degli Emblemi*. Apeiron, 1995.

[Barbieri 2007] Barbieri, Patrizio. "Pietro Della Valle: the Esthèr oratorio (1639) and other experiments in the 'stylus metabolicus'. With new documents on triharmonic instruments." *Recercre*. Vol XIX, 2007, pp. 73-124.

[Barker 2019] Barker, Naomi. "Mottos and Metaphors: Towards an Interpretation of the Emblems in Frescobaldi's Primo Libro d'arie Musicali." *Journal of Seventeenth-Century Music*, vol. 25, no. 1, 2019.

[Barnett 1997] Barnett, Gregory. *Musical Issues of the Late Seicento: Style, Social Function, and Theory in Emilian Instrumental Music*. 1997. Princeton.

[Barnett 2008] Id. *Bolognese Instrumental Music, 1660-1710: Spiritual Comfort, Courtly Delight, and Commercial Triumph*. Taylor and Francis, 2008.

[Bartoni 2003] Bartoni, Laura. "Giovanni Francesco Grimaldi e la pittura di paesaggio nei palazzi romani della meta' Seicento." *Decorazione e collezionismo a Roma nel Seicento. Vicende di artisti committenti e mercanti*, 2003, pp. 127–140.

[Bartoni 2011] Ead. "Nuovi documenti su Filippo Lauri e la perduta decorazioni del Casino Farnese a Porta San Pancrazio." *Dal Razionalismo al Rinascimento: per i quaranta anni di studi di Silvia Danesi Squarzina*, Campisano, 2011, pp. 390–395.

[Bartoni 2012] Ead. *Le vie degli artisti. Residenze e botteghe nella Roma barocca dai registri di Sant'Andrea delle Fratte (1650-1699),* Nuova Cultura, 2012.

[Batorska 1994] Batorska, Danuta. "Grimaldi's Designs for the Sets of 'Il Trionfo Della Pietà Ovvero La Vita Humana.'" *Master Drawings*, vol. 32, no. 1, 1994, pp. 40–49.

[Beaven 2019] Beaven, Lisa. "Elite Patronage and Collecting." *A Companion to Early Modern Rome, 1492-1692*, Brill, 2019, pp. 387–411.

[Beccarini-Grisolia 2021] Beccarini, Dario, and Francesco Grisolia. *Da Roma all'Europa: la fortuna del paesaggio attraverso stampe e disegni (1680-1750)*, Torino Fondazione 1563 per l'arte e la cultura della Compagnia di San Paolo [2021], 2021.

[Bennet 2013] Bennett, Lawrence. *The Italian Cantata in Vienna: Entertainment in the Age of Absolutism*. Indiana University Press, 2013.

[Benocci 1991] Benocci, Carla, editor. *Villa Celimontana*. Nuova ERI, 1991.

[Besutti 1994] Besutti, Paola. *Produzione e trasmissione di cantate romane nel mezzo Seicento*, LIM, 1994, pp. 137–166.

[Besutti 2017] Ead. 'Monteverdi's "Daily Bread": The Economic Life of a Professional Musician'. *Early Music*, vol. 45, no. 3, 2017, pp. 353–363.

[Bevers 2008] Bevers, Holm, et al., editors. *Niederländische Zeichnungen und Druckgraphik der Sammlung Christoph Müller im Berliner Kupferstichkabinett*. Buchhandelsausg, G + H Verlag, 2008.

[Bevilacqua 2021] Bevilacqua, Mario. "Cartografie Del Sacro, Roma 1575–1616." *IN_BO. Ricerche E Progetti Per Il Territorio, La Città E l'architettura*, vol. 12, no. 16, 2021, pp. 8–19.

[Bianchi-Barker 2024] Bianchi, Eric and Sheila Barker. ""Upon His Visit to See My Paintings." Sonnets by Artemisia Gentileschi and Pietro della Valle." *The Burlington Magazine*, 166, 2024, pp. 115-125.

[Bianco 2023] Bianco, Anna. "The Master of the Roman Songbook." *Going South: Artistic Exchange between the Netherlands and Italy in the 17th Century*, vol. IX, RKD & NIKI, 2023.

[Bianconi 2005] Bianconi, Lorena. *Alle Origini Della Festa Bolognese Della Porchetta, Ovvero San Bartolomeo e Il Cambio Di Stagione*, Clueb, 2005.

[Blumenbach 1794] Blumenbach, John Frederick. "Observations on Some Egyptian Mummies Opened in London. By John Frederick Blumenbach, M. D. F. R. S. Addressed to Sir Joseph Banks, Bart. P. R. S." *Philosophical Transactions of the Royal Society of London*, vol. 84, 1794, pp. 177–195.

[Bodleian Library 1984] Bodleian Library. *The Douce Legacy: An Exhibition to Commemorate the 150th Anniversary of the Bequest of Francis Douce (1757-1834)*. 1984.

[Borroni 1972] Borroni, Fabia. "Carlo Antonio Buffagnotti." *Il Dizionario Biografico Degli Italiani*, vol. 14, 1972, pp. 806–808.

[Boyden 2001] Boyden, David D., et al. "Violin | Grove Music." *Grove Music Online*, 2001.

[Brecy 1834] de Brecy, Charles Edme Gauthier. *Mémoires véridiques et ingenus de la vie privée, morale et politique d'un homme de bien.* Guiraudet, 1834.

[Briganti 1986] Briganti, Giuliano. "Sul vedutismo e sulle vicende critiche." *I precedenti del vedutismo settecentesco: immagini di repertorio archeologico*, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Storia dell'Arte, Il Bagatto, 1986, pp. 39-62.

[Brooks 2007] Brooks, Anne. "Richard Symonds's Account of His Visit to Rome in 1649-1651." *The Volume of the Walpole Society*, vol. 69, 2007, pp. 1–183.

[Bruintjes 1993] Bruintjes, J. C. N., and N. Köhler. *da Van Heemskerck a Van Wittel: disegni fiamminghi e olandesi del XVI-XVII secolo dalle collezioni del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe*, 1993.

[Brumana 2005] Brumana, Biancamaria. "«Ove per Gl'antri Infausti». Miti Classici e Sventurati Amanti in Un Manoscritto Di Cantate Romane Del Tardo Seicento." *Recercare*, vol. 17, 2005, pp. 161–209.

[Brusiri Vici 1958] Busiri Vici, Andrea. "Carnevalate popolari Romane di Jan Miel." *Studi Romani*, vol. 6, no. 1, 1958, pp. 39–50.

[Calore 1994] Calore, Marina. 'Il nobile teatro dei Malvezzi (1686-1745)'. *Strenna Storica Bolognese*, vol. 44, 1994, pp. 97–119.

[Caluori 1980] Caluori, Eleanor. *The Cantatas of Luigi Rossi: Analysis and Thematic Index*. UMI Research Press, 1980.

[Cannatà] Cannatà, Roberto. "Grimaldi, Giovan Francesco." *Dizionario Biografico Degli Italiani*, vol. 59, Treccani, 2002.

[Cappelletti 2003] Cappelletti, Francesca. "Ancora su Paul Bril intorno al 1600. Qualche osservazione sul paesaggio con storie sacre, la tradizione degli eremiti e un nuovo committente." *Decorazione e collezionismo a Roma nel Seicento. Vicende di artisti committenti e mercanti*, Gangemi, 2003, pp. 9–20.

[Cappelletti 2006] Ead. *Paul Bril e la pittura di paesaggio a Roma 1580-1630*, Ugo Bozzi, 2006.

[Cappelletti-Testa 1994] Cappelletti, Francesca, and Laura Testa. *Il Trattenimento Di Virtuosi: Le Collezioni Secentesche Di Quadri Nei Palazzi Mattei Di Roma*, University of Michigan/Argos, 1994.

[Carver or Carlisle 1797] Carver, Mrs, or Anthony Carlisle. *The Horrors of Oakendale Abbey*. Minerva Press, 1797.

[Cavazzini 1997] Cavazzini, Patrizia. "Luigi Garzi in Palazzo Lancelotti-Torres in Pazza Navona, Rome. 'Il Più Vago Appartamento Di Donna.'" *Apollo*, vol. 146, no. 427, 1997, pp. 43–50.

[Cavazzini 2008a] Ead. *Agostino Tassi (1578-1644): Un paesaggista tra immaginario e realtà,* Iride, 2008.

[Cavazzini 2008b] Ead. *Painting as Business in Early Seventeenth-Century Rome*, Pennsylvania State University Press, 2008.

[Cavazzini 2013] Ead. "Nicolas Poussin, Cassiano Dal Pozzo and the Roman Art Market in the 1620s." *The Burlington Magazine*, vol. 155, no. 1329, 2013, pp. 808–814.

[Cavazzini 2019a] Ead. "Marketing Strategies and the Creation of Taste in Seventeenth-Century Rome." *The Art Market in Rome in the Eighteenth Century*, Brill, 2019.

[Cavazzini 2019b] Ead. "Middle-Class Patronage, Collecting, and the Art Market." *A Companion to Early Modern Rome, 1492-1692*, Brill, 2019, pp. 412–26.

[Cavicchi 1965] Cavicchi, Adriano. "BASSANI, Giovanni Battista in 'Dizionario Biografico.'" *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 7, Istituto della Enciclopedia italiana, 1965, pp. 104–109.

[Charteris 1997] Charteris, Richard. "The Music Collection of the Staats- Und Universitätsbibliothek, Hamburg: A Survey of Its British Holdings Prior to the Second World War." *Royal Musical Association Research Chronicle*, no. 30, 1997, pp. 1–138.

[Charteris 1998] Id. "Further British Materials in the Pre-War Music Collection of the Staats- Und Universitätsbibliothek, Hamburg." *Royal Musical Association Research Chronicle*, vol. 31, 1998, pp. 91–112.

[Charteris 2002] Id. "Music Manuscripts Missing from the Staats- Und Universitätsbibliothek, Hamburg." *Royal Musical Association Research Chronicle*, no. 35, 2002, pp. 1–40.

[Chiarini 1971] Chiarini, Marco. *Vedute Romane: disegni dal XVI al XVIII secolo (ICG),* 1971.

[Chiarini 2011] Id. "Tasso, Tassi e un episodio della 'Gerusalemme Liberata.'" *La parola e l'immagine: studi in onore di Gianni Venturi*, 2011, pp. 225–227.

[Chirico 2021] Chirico, Teresa. '«Balconi Dorati per i Musici» La Prassi Rappresentativa Dell'oratorio Alla Corte Del Cardinale Pietro Ottoboni Tra Il 1690 e Il 1708'. *Spectacles et Performances Artistiques à Rome (1644-1740)*, vol. III, Publications de l'École française de Rome, 2021, pp. 151–166.

[Churnside 1994] Churnside, Carrie. *Colonna's Cantatas for the Medici: A Study of British Library Add. Ms 27931*. 1994. University of Birmingham, M. Phil.

[Churnside 2009] Ead. "Colonna's Cantatas for Florence and Modena: Art and Music Combined." *La Cantata Da Camera Intorno Agli Anni Italiani Di*

Händel: Problemi e Prospettive Di Ricerca, Accademia Nazionale Di Santa Cecilia, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2009, pp. 129–152.

[Clausen 1972] Clausen, Hans Dieter. "Handel's Direktionspartituren." *Hamburger Beiträge Für Musikwissenschaft*, vol. 7, 1972.

[Clementi 1899] Clementi, Filippo. *Il Carnevale Romano nelle cronache contemporanee con illustrazioni riprodotte da stampe e quadri dell'epoca*, 1899.

[Cole 1952] Cole, R. J. "Sir Anthony Carlisle, F.R.S. (1768–1840)." *Annals of Science*, vol. 8, no. 3, Sept. 1952, pp. 255–270.

[Collins 2019] Collins, Jeffrey. "Sites and Sightseers: Rome through Foreign Eyes." *A Companion to Early Modern Rome, 1492-1692*, Brill, 2019, pp. 546–581.

[Coover 1988] Coover, James. *Music at Auction: Puttick and Simpson (of London), 1794-1971*. Harmonie Park Press, 1988.

[Coover 2001] Id. Private *Music Collections: Catalogs and Cognate Literature*, Harmonie Park Press, 2001.

[Corradini 2004] Corradini, Sandro. "Volontà Testamentarie Del Lucchese Lelio Guidiccioni Letterato e Collezionista." *Studi Sul Barocco Romano*, 2004, pp. 57–67.

[Corsi 2014] Corsi, Marco. "Domenico Jacovacci 'magister viarum' per papa Alessandro VII. Urbanistica, Architettura, Arte nei Castelli Romani." *Palladio. Rivista di Storia dell'Architettura e Restauro*, vol. 54, 2014, pp. 43–62.

[Costanzo 1967] Costanzo, Mario. "Inediti Di Virginio Cesarini." *Lettere Italiane*, vol. 19, no. 3, 1967, pp. 327–366.

[Coulter Hale Harris 2005] Coulter Hale Harris, Kimberly. *Poetry and Patronage: Alessandro Scarlatti, the Accademia Degli Arcadi, and the Development of the Conversazione Cantata in Rome 1700-1710*. 2005. University of North Texas.

[Crowther 1999] Crowther, Victor. *The Oratorio in Bologna 1650-1730*. Clarendon Press, 1999.

[Dardanello 2018] Dardanello, Giuseppe. *Cultura, Arte e Società al tempo di Juvarra. Olsc*hki, 2018.

[Davoli 2010] Davoli, Zeno. "Precisazioni Su Domenico Santi Incisore Con Una Nota Su Agostino Mitelli." *Grafica d'Arte*, vol. XXI, no. 82, 2010, pp. 6–10.

[Dardanello 2018a] Id. 'Filippo e Francesco Juvarra: disegni per argenti e oreficerie romane (I)'. *Ricche Miniere*, vol. V, no. 9, 2018, pp. 93–124.

[Dearborn-Massar 1997] Dearborn-Massar, Ph. "Drawings after Prints by Stefano Della Bella." *Print Quarterly*, vol. 14, no. 3, 1997, pp. 283–288.

[De Angelis D'ossat 2011] De Angelis d'Ossat, Matilde. "La collezione Mattei in villa Celimontana." Palazzo Altemps. *Le collezioni*, 2011, pp. 34–36.

[De Dominicis 2014] de Dominicis, Claudio. "La Famiglia Di Domenico Jacovacci." *Accademia Moroniana*, 2014.

[Deisinger 2011] Deisinger, Marko. 'Römische Oratorien am Hof der Habsburger in Wien in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts.' *Musicologica Austriaca*, vol. 29, 2011, pp. 89–114.

[De Lucca 2001] De Lucca, Valeria. "Una Silloge Strumentale per Francesco II d' Este: Analisi e Iconografia." *Rivista Italiana Di Musicologia*, vol. 31, no. 1, 2001, pp. 3–23.

[Deriu 2023] Deriu, Elisabetta. *BibliothEques: Equestria Delle Famiglie Barberini, Borghese, Chigi, Salviati e Del Fondo Urbinate Latino*. 2023.

[Di Giuseppe Di Paolo] *Il valore della copia nell'Accademia di Francia (1666-1699): funzioni, modelli, destinazioni e pratiche*. Torino Fondazione 1563 per l'arte e la cultura della Compagnia di San Paolo, 2017.

[Di Monte 2004] Di Monte, Michele. "Guidiccioni, Lelio." *Dizionario Biografico Degli Italiani*, Treccani, 2004.

[Duchesne 1834] Duchesne, Jean. *Voyage d'un Iconophile. Revue Des Principaux Cabinets d'estampes, Bibliothèques et Musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre*. 1834.

[Dumas 2000] Dumas, Charles. "Anthonie Crussens, een vergeten amateur." *Delineavit et Sculpsit*, vol. 22, 2000, pp. 1–46.

[Dumas 2014] Id. "Anthonie Crussens: aanvullingen op de catalogus gepubliceerd in 2000." *Delineavit et Sculpsit*, vol. 37, 2014, pp. 22–37.

[Fabris 2014] Fabris, Dinko. "Relazioni Musicali Tra Venezia e Parigi Da Orfeo a Xerse: Il Ruolo Dei Bentivoglio." *I Musicisti Veneziani E Italiani A Parigi (1640-1670), Venetian Center for Baroque Music*, 2014, pp. 6–15.

[Faucheux 1857] Faucheux, Louis-Étienne. *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre d'Israel Silvestre : précédé d'une notice sur sa vie*. 1857.

[Ferrari 2008] Ferrari, Simone. *Vedutismo*. Skira 2008.

[Forcella 1880] Forcella, Vincenzo. *Catalogo dei manoscritti riguardanti la storia di Roma che si conservano nella Biblioteca Vaticana: Codici Ottoboniani***,** Vol. 2, 1880.

[Gaja 2025] Gaja, Francesca Romana. *Jan Miel Nella Roma Del Seicento. Tra Scena Di Genere e Pittura Di Storia*. Editris 2000, 2025.

[Gatta 2009] Gatta, Francesco. "Dieci Quadri Di Povenienza Peretti Montalto Rintracciati Nella Collezioni Patrizi Montoro: Capolavori Del Primo Ventennio Del Seicento e Un'ipotesi Attributiva a Domenichino per La 'Fuga Delle Ninfe.'" *Bollettino d'Arte*, vol. 7, no. 1, 2009, pp. 53–75.

[Gianturco 2016] Gianturco, Carolyn. "Christina Queen of Sweden, Gaspare Altieri, Alessandro Stradella: Nobles Who 'Serve' Nobles with Musical Entertainment." *La Fortuna Di Roma: Italienische Kantaten Und Römische Aristokratie Um 1700 / Cantate Italiane e Aristocrazia Romana Intorno Il 1700*, edited by Berthold Over, vol. 3, Merseburger Berlin, 2016, pp. 253–261.

[Giovani 2013] Giovani, Giulia. "Un manoscritto sconosciuto di cantate e arie di Alessandro Stradella conservato a Venezia." *Studi Musicali*, vol. IV, no. 2, 2013, pp. 283–324.

[Giovani 2014] Ead. "Stradelliana. addenda et corrigenda." *Studi Musicali*, vol. IV, no. 1, 2014, pp. 175–178.

[Giovani 2017] Ead. *«Col suggello delle pubbliche stampe». Storia editoriale della cantata da camera*, Roma, SEdM, 2017.

[Giovani 2019] Ead. "Carlo Antonio Buffagnotti (1660-1717)." *Dizionario Degli Editori Musicali Italiani - Dalle Origini al 1750*, edited by Bianca Maria Antolini, 2019, p. 218.

[Giroli 1998] Giroli, Giuseppe, editor. *Cristina Di Svezia e La Musica. Accademia Nazionale dei Lincei*, 1998.

[Goudriaan 2013] Goudriaan, Elisa. "'Un Recitativo per Il Signor Antonio Con Un Scherzetto Di Un'arietta Fatta Fresca Fresca': Marco Marazzoli, Giuseppe Vannucci and the Exchange of Music between Rome and Florence in the Correspondence of Marchese Filippo Niccolini." *Recercare*, vol. 25, no. 1/2, 2013, pp. 39–74.

[Goudriaan 2017] Ead. *Florentine Patricians and Their Networks. Structures Behind the Cultural Success and the Political Representation of the Medici Court (1600-1660).* Brill, 2017.

[Goulet 2021] Goulet, Anne-Madeleine, et al. *Spectacles et performances artistique à Rome (1644-1740): une analyse historique à partir des archives familiales de l'aristocratie*. École française de Rome, 2021.

[Goulet 2024] Goulet, Anne-Madeleine, and Michela Berti. *Noble Magnificence: Culture of the Performing Arts in Rome*. Brepols, 2024.

[Griseri 1999] Griseri, Andreina. *Filippo Juvarra/ P. 2. Drawings from the Roman Period 1704-1714.* Accademia Delle Scienze Di Torino. A. Griseri; Sarah McPhee; Henry A. Millon; Mercedes Viale Ferrero. 1999.

[Guerrieri 2010] Guerrieri, Marzia. *Collezionismo e mercato di disegni a Roma nella prima metà del Settecento: protagonisti, comprimari, comparse*. Unpublished PhD thesis; Università degli studi Roma Tre, Dipartimento studi storico artistici, Scuola dottorale in culture della Trasformazione della città e del territorio, sezione storia e conservazione dell'oggetto d'arte e di architettura, XXII ciclo, 2010.

[Guerrieri Borsoi 2014] Guerrieri Borsoi, Maria Barbara. "La Cappella Jacovacci in S. Paolo alla Colonna e altre notizie storico artistiche sulla distrutta chiesa barnabita." *Barnabiti Studi. Rivista di ricerche storiche dei Chierici Regolari di S. Paolo (Barnabiti)*, vol. 30, 2014, pp. 5–20.

[Guerrieri Borsoi 2015] Ead. "La Decorazione Dei Manoscritti Di Domenico Jacovacci Nel Fondo Ottoboniano Latino Della Biblioteca Apostolica Vaticana." *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, vol. XXII, 2015, pp. 373-431.

[Guerrieri Borsoi 2017] Ead. *Domenico Jacovacci: collezionista e maestro delle strade nella Roma berniniana*. Gangemi, 2017.

[Hammond 2023] Hammond, Frederick. *Girolamo Frescobaldi: An Extended Biography*. 2023, https://girolamofrescobaldi.com/.

[Harris Sutherland 1989] Harris Sutherland, Ann. "Bernini and Virginio Cesarini." *The Burlington Magazine*, vol. 131, no. 1030, 1989, pp. 17–23.

[Heijbroek-Greven 1994] Heijbroek, Jan Frederik, and T. C. Greven. *Sierpapier: marmer-, brocaat- en sitspapier in Nederland*. De Buitenkant, 1994.

[Hoare 2018] Hoare, Alexandra. *Salvator Rosa, Friendship and the Free Artist in Seventeenth-Century Italy*. Harvey Miller Publishers, 2018.

[Hobson 1991] Hobson, Anthony, editor. *Legatura Romana Barocca 1565-1700*. Edizioni Carte Segrete, 1991.

[(New) Hollstein] *The New Hollstein: Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450-1700*, New Heaven, 1993-.

[Holzer 1990] Holzer, Robert R. *Music and Poetry in Seventeenth Century Rome: Settings of the Canzonetta and Cantata Texts of Francesco Balducci, Domenico Benigni, Francesco Melosio, and Antonio Abati*. 1990. University of Pennsylvania.

[Jameson 2018] Jameson, Emma. *The Discerning Eye: Collecting Della Bella and Callot*. Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki, 2018.

[Jeanneret 2009] Jeanneret, Christine. "Armoniose penne: per uno studio filologico dei copisti di cantate romane (1640-1680)." *Francesco Buti tra Roma e Parigi: diplomazia, poesia, teatro, atti del convegno internazionale di studi (Parma 12-15 dicembre 2007)*, edited by Francesco Lusi, 2009, pp. 395–414.

[Jeanneret 2015] Ead. "Roman Cantata Manuscripts (1640-80): A Musical Cabinet of Curiosities." *Musical Text as Ritual Object*, Brepols, 2015, pp. 73–88.

[Jeanneret 2017] Ead. "L'objet-musique, paysage de la mémoire. Le mécénat et la collection musicale Chigi à Rome au XVIIe siècle." *Revue de musicologie*, vol. 103, no. 1, 2017, pp. 3–52.

[Karcovnik-Petrovna Rjazanova 2004] Karcovnik, Vjačeslav G., and Nina Petrovna Rjazanova. *Handschriften aus deutschen Sammlungen in der Russischen Nationalbibliothek Sankt Petersburg: Musikmanuskripte und Musikdrucke des 17. - 20. Jahrhunderts; (Signaturgruppe "Fond 956, opis' 2")*. Staatsbibliothek zu Berlin - Preuß. Kulturbesitz, 2004.

[King 2010] King, Alexander Hyatt. *Some British Collectors of Music c. 1600-1960*. First paperback edition., Cambridge University Press, 2010.

[Klaper 2019] Klaper, Michael. "An Italian in Paris: Giovanni Bentivoglio (1611–1694) and a Neglected Source for Seventeenth-Century Italian Cantata Poetry." *Recercare*, vol. XXX, no. 1–2, 2019, pp. 129–54.

[Komter 2007] Komter, Aafke. 'Gifts and Social Relations: The Mechanisms of Reciprocity'. *International Sociology*, vol. 22, 2007, pp. 93–107.

[Krautheimer 1985] Krautheimer, Richard. *The Rome of Alexander VII, 1655-1667*. Princeton University Press, 1985.

[La Via 1995] La Via, Stefano. 'Il cardinale Ottoboni e la musica: nuovi documenti (1700-1740), nuove letture e ipotesi'. *Intorno a Locatelli. Studi in occasione del tricentenario della nascita di Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)*, by Albert Dunning, 1995, pp. 319–526.

[Lazzarini 1947] Lazzarini, Andrea. *La Spettacolarità Del Gaudium. La Visita Filippina Delle Sette Chiese*. Fratelli Palombi, 1947.

[Lefevre 1964] Lefevre, Renato. "Il Palazzo Degli Aldobrandini e Dei Chigi a Piazza Colonna". *Istituto Di Studi Romani*, vol. 14, 1964.

[Lenzo 2012] Lenzo, Fulvio. 'Una cupola su colonne. Nuovi elementi per la comprensione di Sant'Agnese in Agone.' *Annali di architettura*, vol. 24, 2012, pp. 109-130.

[Lenzo 2013] Id. 'Der Junge Juvarra Und Sein Professionelles Netzwerk.' *Kunstchronik*, vol. 66, no. 4, Apr. 2013, pp. 183–186.

[Leotti 2010] Leotti, Umberto. *La Festa Della Porchetta a Bologna: Fra Tradizione Popolare, Arte e Pubblico Spettacolo*. Edited by Marinella Pigozzi, 2010.

[Lepri 2021] Lepri, Giada. "Dalla Casa al Palazzo: Evoluzione e Trasformazione Delle Proprietà Di Giacinto Del Bufalo Lungo via Del Corso Durante Il XVII Secolo Nell'ambito Della Politica Urbanistica Di Papa Alessandro VII (1655-1667)." *From House to Palazzo*, 2021, pp. 405–25.

[Lionnet 1980] Lionnet, Jean. "Les activités musicales de Flavio Chigi, cardinal neveu d'Alexandre VII." *Studi Musicali*, vol. IX, no. 2, 1980, pp. 287–302.

[Lucioli 2011] Lucioli, Francesco. *Amore Punito e Disarmato: Parola e Immagine Dal Mondo Classico al XVIII Secolo*. 2011. La Sapienza, Ph.D.

[Macchi 2012] Macchi, Federico. Arte della legatura a Brera: Storie di libri e biblioteche. *Il Barocco*. Biblioteca Braidense (?), 2012.

[Mancini-Montanari 2000] Mancini, Maria, and Armando Montanari, editors. *Villa Mattei nel pellegrinaggio delle Sette Chiese, tra devozione individuale e rappresentazione collettiva*. 2000.

[Manfredi 2004] Manfredi, Tommaso. Manfredi, Tommaso. "Juvarra, Filippo." *Treccani*, vol. 60, Treccani, 2004.

[Manfredi 2010] Id. *Filippo Juvarra: gli anni giovanili*. Argos, 2010.

[Martinetti 2016] Martinetti, Sara. *Filippo Juvarra e l'elaborazione del gusto decorativo tra Roma e Torino (1704-1735)*. Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, 2016.

[Marx 1968] Marx, Hans Joachim. "Die Musik am Hofe Pietro Kardinal Ottobonis unter Arcangelo Corelli." *Analecta Musicologica*, vol. 5, 1968, pp. 104–167.

[Marx-Watanabe 1987] Marx, Hans Joachim, and Keiichiro Watanabe. 'Händels italienische Kopisten'. *Göttinger Händel-Beiträge*, vol. 3, 1987, pp. 195–203.

[McPhee 1993] McPhee, Sarah. "A New Sketch-Book by Filippo Juvarra." *The Burlington Magazine*, vol. 135, no. 1082, 1993, pp. 346–350.

[Melion 2023] Melion, Walter S. "Trompe-l'oeil Mirrors of the Soul in Jan David, S.J.'s Duodecim Specula (Twelve Mirrors) of 1610." *Journal of Jesuit Studies*, vol. 11, no. 1, Dec. 2023, pp. 40–59.

[Millon 1984] Millon, Henry A. Filippo Juvarra. *Drawings from the Roman Period 1704-1714*. Edizioni dell'Elefante, 1984.

[Modesti 2004] Modesti, Adelina. *Elisabetta Sirani: Una Virtuosa Del Seicento Bolognese*. Compositori, 2004.

[Morelli 2006] Morelli, Arnaldo. "'Perché non vanno per le mani di molti…': la cantata romana del pieno Seicento: questioni di trasmissione e di funzione." *Musica e drammaturgia a Roma al tempo di Giacomo Carissimi*, edited by Paolo Russo, 2006, pp. 21–39.

[Morelli 2013] Id. "Un amico di Frescobaldi: Lelio Guidiccioni, uomo di lettere, connoisseur d'arte e di musica." *A Fresco. Mélanges offerts au professeur Étienne Darbellay*, edited by Brenno Boccadoro and Georges Starobinski, Peter Lang, 2013, pp. 51–67.

[Morelli 2018a] Id. "'Pour Chanter Des Histoires Et Des Sonnets, Et Particulierement Les Choses Sublimes Et Relevées' La Lira Nella Prassi Musicale Del Seicento Romano." *Musiques en liberté. Entre la cour et les provinces au temps des Bourbons*, École nationale des chartes, 2018, pp. 295–309.

[Morelli 2018b] Morelli, Arnaldo. "Giovanni Antelli, 'scrittor di musica' nella Roma del Seicento." *Miscellanea Bibliothecae apostolicae Vaticanae XXIV*, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2018, pp. 427–448.

[Morelli-Simi Bonini 2016] Id., and Eleonora Simi Bonini. "Gli inventari dei 'libri di musica' di Giovan Battista Vulpio (1705-1706). Nuova luce sulla 'original Stradella collection.'" *Recercare*, vol. 28, no. 1–2, 2016, pp. 175–215.

[Mundy 2021] Mundy, Joanna. "Piazza Colonna and Montecitorio." *Baroque Rome*, 2021, https://www.baroquerome.org/2021/04/14/piazza-colonna-and-montecitorio/.

[Murata 1990] Murata, Margaret. "Roman Cantata Scores as Traces of Musical Culture and Signs of Its Place in Society." *Trasmissione e Recezione Delle Forme Di Cultura Musicale: Atti Del XIV Congresso Della Società Internazionale Di Musicologia Bologna, 27 Agosto - 1° Settembre 1987, Ferrara - Parma, 30 Agosto 1987*, 1990, pp. 272–283.

[Murata 1993] Ead. "La Cantata Romana Fra Mecenatismo e Collezionismo." *La Musica e Il Mondo: Mecenatismo e Committenza Musicale in Italia Tra Quattrocento e Stettecento*, 1993, pp. 253–266.

[Murata 1999] Ead. "Dr Burney Bought a Music Book…" *The Journal of Musicology*, Vol. 17, No. 1, *A Birthday Tableau for H. Colin Slim* (Winter, 1999), pp. 76-111

[Murata 2003] Ead. "Pasqualini Riconosciuto." *Et Facciam Dolcj Canti: Studi in Onore Di Agostino Ziino in Occasione Del Suo 65. Compleanno*, LIM, 2003, pp. 655–686.

[Myers 1975] Myers, Mary L. The Metropolitan Museum of Art: Architectural and Ornament Drawings: Juvarra, Vanvitelli, The Bibiena Family & Others Italian Draughtsmen. *The Metropolitan Museum of Art*, 1975.

[Nardone 2018] Nardone, Jean-Luc. "La 'Miscellanea dell'Accademia degli Umoristi' (Ms. San Pantaleo 44) de la Bibliotheque Nationale de Rome: sur les notnions d'oeuvre collective et d'oeuvre collectif au XVIIe siecle." *Le Verger*, vol. bouquet XIII, 2018, pp. 1–30.

[Negro Spina 1990] Negro Spina, Annamaria. "Dominique Barrière, Un Incisore Francese Nella Roma Del Seicento." *Prospettiva*, vol. 57, no. 60, 1990, pp. 255–264.

[Nicolai 2008] Nicolai, Fausto. *Mecenati a confronto: committenza, collezionismo e mercato dell'arte nella Roma del primo Seicento le famiglie Massimo, Altemps, Naro e Colonna. Campisano*, 2008.

[Nigito 2016] Nigito, Alessandra. '"Cantate alla virtù della Signora Maria Pignatelli'. Il Ms. D.I.1367 della Biblioteca Antoniana di Padova." *La Fortuna di Roma. Italienische Kantaten und römische Aristokratie um 1700*, Merseburger Berlin, 2016, pp. 185–201.

[Ottley 1831] Ottley, W. Y. *Notices of Engravers, and Their Works, Being the Commencement of a New Dictionary, Which Is Not Intended to Continue, Containing Some Account Upwards of Three Hundred Masters, with More Complete Catalogues of Several of the More Eminent than Have yet Appeared, and Numerous Original Notices of the Performances of Other Artists Hitherto Little Known*. 1831.

[Over 2016] Over, Berthold. '"La buona comica é affatto andata in disuso" Komik in den Kantaten Antonio Ottobonis'. *La Fortuna di Roma. Italienische Kantaten und römische Aristokratie um 1700*, Merseburger Berlin, 2016, pp. 499–529.

[Palou Espinosa 2017] Palou Espinosa, Miguel. 'Self-Fashioning a Courtly Secretary: Alfonso Fontanelli and Musical Knowledge in Vincenzo Gramigna's Il Secretario (1620)'. *Essere Uomini Di 'Lettere': Segretari e Politica Culturale Nel Cinquecento*, 2017, pp. 211–219.

[Paoli 2009] Paoli, Marco. *La dedica: storia di una strategia editoriale (Italia, secoli XVI-XIX).* M. Pacini Fazzi, 2009.

[Paton 1978] Paton, John Glenn. "Cantata Manuscripts in the Casanatense Library." *Music Library Association*, vol. 34, no. 4, 1978, pp. 826–835.

[Perlove 1982] Perlove, Shelley. "Bernini's Androclus and the Lion: A Papal Emblem of Alexandrine Rome." *Zeitschrift Für Kunstgeschichte*, vol. 45, no. 3, 1982.

[Petrucci 1998] Petrucci, Francesco. "Bernini, Algardi, Cortona Ed Altri Artisti Nel Diario Di Fabio Chigi Cardinale (1652-1655)." *Rivista Dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia Dell'Arte*, vol. n. 53, III, 1998, pp. 169–196.

[Petrucci 2003] Id. *Le stanze del Cardinale*, Palazzo Chigi di Ariccia, 2003.

[Petrucci 2005] Id. "La Collezione Koelliker. Ragioni di una mostra", in *Mola e il suo tempo. Pittura di figura a Roma dalla Collezione Koelliker*, Milano, 2005.

[Philips 1828] *LIBRARY, PRINTS, DRAWINGS, PORTFOLIOS, &c. Paddington House. CATALOGUE OF THE GENUINE, EXTENSIVE AND VALUABLE LIBRARY, COMPRISING ABOVE THIRTY THOUSAND VOLUMES, In almost every Language, Principally well and handsomely Bound, and of choice Editions; BOOKS OF PRINTS, GALLERIES OF ART, MANUSCRIPTS, Ancient Drawings & Prints; (Late the Property) And FORMED DURING THE LAST SIXTY YEARS, at an expense of above Twenty-five Thousand Pounds, BY JOHN SYMMONS, ESQ. F.R.S. F.S.A. &c. &c. &c. Which will be Sold by Auction, BY Mr. PHILLIPS, WITHOUT RESERVE, ON THE PREMISES, Paddington House, Paddington Green, Near to Edgware Road, and the West End of the New Road, On WEDNESDAY, 20th February, 1828, And the TWENTY-FOUR DAYS hereafter named, (PRECISELY AT ONE EACH DAY) On account of the number of Lots. May be VIEWED SIX DAYS preceding the Sale, by Catalogues only, at Two Shillings each. Part or a Five Shillings the Three Parts, not to be returned. To be had at the Premises; at Mr. Cocks's, Cockspur Street; in the Auction Mart; the principal Coffee Houses, Temple; and at Mr. PHILLIPS's, 73, New Bond Street. The Valuable Sideboard of SIX THOUSAND OUNCES OF PLATE will be Sold as above on Thursday, the 14th February instant, at Half-past One precisely. J. DAVY, Printer, Queen Street, Seven Dials*.

[Piazzi 2012] Piazzi, Maria Ludovica. "Gli esemplari di ornato a Bologna nel Seicento. I rapporti con la Francia e l'eredità di Agostino Mitelli." *Intrecci d'Arte*, vol. 1, 2012, pp. 81–93.

[Piazzi 2014] Ead. *Il Lascito Di Agostino Mitelli Ai Quadraturisti e Decoratori Del Secondo Seicento Bolognese Attraverso Le Testimonianze Grafiche*. 2014. Alma Mater Università degli Studi di Bologna.

[Porticelli 2020] *Filippo Juvarra: regista di corti e capitali dalla Sicilia al Piemonte all'Europa*. 2020.

[Primarosa 2018] Yuri Primarosa. *Elpidio Benedetti (1609-1690) Committenza e Relazioni Artistiche Di Un Agente Del Re Di Francia Nella Roma Del Seicento*. Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, 2018.

[Priorato 1656] Priorato, Galeazzo Gualdo. *Historia Della Sacra Real Mesta Di Christina Alessandra, Regina Di Suetia*. 1656.

[Privitera 2014] Privitera, Massimo. 'Pittori e musici nell'Italia del Cinque e Seicento'. *Philomusica on-line*, vol. 13, 2014, pp. 89–111.

[Prosperi Valenti Rodino 1996] Prosperi Valenti Rodino, Simonetta. "I disegni del cardinal Carpegna: il volume Ottoboniano Latino 3131 della Biblioteca Apostolica Vaticana." *Dialoghi di storia dell'arte: rivista internazionale di storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea*, vol. 3, 1996, pp. 58–81.

[Ricci 1888] Ricci, Corrado. *I teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII*. Successori Monti, 1888.

[Rinaldi 2015] Rinaldi, Stefano. *Remigio Cantagallina e il suo ambiente: Disegno di paesaggio e disegno del territorio nella Toscana del XVII secolo*. 2015. Scuola Normale Superiore di Pisa.

[Romagnoli 2016] Romagnoli, Angela. '"A Gran Dama Gravida in Bergamo": I Testi Di Antonio Ottoboni Nelle Intonazioni "Non Romane"'. *La Fortuna Di Roma: Italienische Kantaten Und Römische Aristokratie Um 1700 / Cantate Italiane e Aristocrazia Romana Intorno Il 1700*, Merseburger Berlin, 2016, pp. 463–498.

[Rosand-Victor 2004] Rosand, Ellen, and Zachariah Victor. 'Alessandro Scarlatti in Manuscript'. *The Yale University Library Gazette*, vol. 78, no. 3/4, 2004, pp. 151–163.

[Rose 1974] Rose, Gloria. 'Pasqualini as Copyist'. *Analecta Musicologica*, vol. XIV, 1974, pp. 170–175.

[Rostirolla 1996] Rostirolla, Giancarlo. "Alcune note sulla professione di Cantore e di Cantante nella Roma del Sei e Settecento." *Roma Moderna e Contemporanea; rivista interdisciplinare di storia*, vol. IV, no. 1, 1996, pp. 37–74.

[Rostirolla 2001] Id., editor. *Il "Mondo Novo" Musicale Di Pier Leone Ghezzi*. Skira, 2001.

[Rostirolla 2003] Id. "Uno sconosciuto codice seicentesco di cantate romane." *Et facciam dolcj canti: studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65. compleanno*, LIM, 2003, pp. 687–735.

[Ruffatti 2007] Ruffatti, Alessio. "«Curiosi e bramosi l'oltramontani cercano con grande diligenza in tutti i luoghi» La cantata romana del Seicento in Europa." *Journal of Seventeenth-Century Music*, vol. 13, no. 1, 2007.

[Ruffatti 2015] Id. "From Patronage to Collectionism: Dissemination of Roman Cantata Score in France." *Musical Text as Ritual Object*, Brepols, 2015, pp. 59–72.

[Ruffatti 2019] Id. "«Un libro dorato pieno di ariette»: produzione e circolazione di manoscritti musicali tra Roma, Parigi e Venezia nel Seicento." *Recercare*, vol. XXX, no. 1–2, 2019, pp. 155–202.

[Ruggero 2011] Ruggero, Cristina. 'Filippo Juvarra illustriert die "Geroglifici sopra l'Iconologia del cavalier Ripa" (1734): Musterbuch oder Druckvorlage?' *Cesare Ripa und die Begriffsbilder der Frühen Neuzeit*, Diaphanes, 2011, pp. 275–299.

[Ruggero 2014] Ead. "«Disegni Di Prospettiva Ideale»: Un Album Di Filippo Juvarra per La Corte Di Dresda (1732)." *Filippo Juvarra 1678-1736 Architetto Dei Savoia, Architetto in Europa: Architetto in Europa*, vol. 2, Campisano, 2014, pp. 255–272.

[Ruggero 2017] Ead. 'A Homage from Turin: Filippo Juvarra's Sketches for Lord Burlington'. *Turin and the British in the Age of the Grand Tour*, Cambridge University Press, 2017, pp. 231–245.

[Ruggero 2023] Ead. *Disegni Di Prospettiva Ideale (1732)*, 2023.

[Russel 1983] Russel, Diane. *Claude Gellée Dit Le Lorrain (1600-1682)*. Zichieri, 1983.

[Salisbury 1797] Salisbury, William. *Hortus Paddingtoniensis; or a Catalogue of Plants Cultivated in the Garden of J. Symmons Esq., Paddingtonhouse*. 1797.

[Salvagni 2008] Salvagni, Isabella. 'Architettura Ed «Aequa Potestas». Filippo Juvarra, l'Accademia Di San Luca e Gli Architetti'. *La Forma Del Pensiero. Filippo Juvarra. La Costruzione Del Ricordo Attraverso La Celebrazione Della Memoria*, Campisano, 2008, pp. 33–53.

[Sartori 1948] Sartori, Claudio. "Le 7 Edizioni Delle 'Toccate' Di Girolamo Frescobaldi (1614 - 1637)." *La Bibliofilía*, vol. 50, no. 2, 1948, pp. 198–214.

[Sartori 1991] Id. *I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800*, 1991.

[Scalamandrè 2001] Scalamandrè, Raffaele. *Mazzarino e l'arte Italiana in Francia. La Pittura e Il "Teatro per La Musica" Italiani Dalla Roma Dei Barberini Alla Corte Di Luigi XIV*. 2001.

[Schiavo 1972] Schiavo, Armando. 'Il teatro e altre opere del cardinale Ottoboni'. *Strenna dei Romanisti*, vol. XXXIII, 1972, pp. 344–352.

[Schnoebelen 1966] Schnoebelen, Mary Nicole. *The Concerted Mass at San Petronio in Bologna: Ca. 1660-1730. A Documentary and Analytical Study*. 1966. University of Illinois.

[Schwandt 2001] Schwandt, Erich. 'Capriccio (i)'. *Oxford Music Online*, Oxford University Press, 2001.

[Sciommeri 2017] Sciommeri, Giacomo. "Un'opera 'a Sei Mani' per Giuseppe I d'Austria: Il «Giunio

Bruto» Di Cesarini, Caldara e Scarlatti (1711)." *Antonio Caldara Nel Suo Tempo, edited by Milada Jonášová and Tomislav Volek*, vol. II, 2017, pp. 177–210.

[Scribner 2021] Scribner, Charles III. "Bernini's Cristo Vivo." *Princeton University Art Museum Record*, vol. 77–78, no. 2017–18, 2021, pp. 15–23.

[Silbiger 1980] Silbiger, Alexander. "The Roman Frescobaldi Tradition, c. 1640-1670." *Journal of the American Musicological Society*, vol. 33, no. 1, 1980, pp. 42–87.

[Silbiger 2019] Id. "Frescobaldi's Two Books of Toccatas (1637): Student Exercises or Monuments of Art?" *The Worlds of Harpsichord and Organ: Liber Amicorum David Fuller*, Pendragon Press, 2019.

[Simon 1985] Simon, Jacob. Handel, a Celebration of His Life and Times, 1685-1759. National Portrait Gallery, 1985.

[Sirch-Sciommeri 2001] Sirch, Licia, and Giacomo Sciommeri. '"Clori, il database della cantata italiana', nove anni dopo: verifiche, osservazioni e novità." *Quaderni Estensi*, vol. VI, 2014.

[Shelton 2019] Shelton, Donald C. "Anthony Carlisle and Mary Shelley – Finding Form in a Frankenstein Fog." *Athens Journal of Philology*, vol. 6, no. 2, 2019, pp. 105–30.

[Shorter 1957] Shorter, Walter H. *Paper Mills and Paper Makers in England 1495-1800*. 1957.

[Smith- Vanscheeuwijck 2018] Smith, Peter, and Marc Vanscheeuwijck. "Bassani, Giovanni Battista | Grove Music." Oxford Music Online, 2018.

[Stampete 2023] Stampete, Virginia. *Dall'ospedale Di S. Maria Della Pietà "de' Pazzi" Alla Sede Dell'Arciconfraternita Dei Bergamaschi a Roma. L'evoluzione Dell'isolato Tra Il XVI e Il XVIII Secolo*. 2023.

[Strohm 1987] Strohm, Reinhard. 'Scarlattiana at Yale'. *Händel e Gli Scarlatti a Roma. Atti Del Convegno Internazionale Di Studi (Roma, 12-14 Giugno 1985)*, Olschki, 1987, pp. 125–131.

[Talbot-Timms 1987] Talbot, Michel, and Colin Timms. 'Music and the Poetry of Antonio Ottoboni (1646-1720)'. *Händel e Gli Scarlatti a Roma. Atti Del Convegno Internazionale Di Studi (Roma, 12-14 Giugno 1985)*, Olschki, 1987, pp. 367–438.

[Tavassi la Greca 1981] Tavassi la Greca, Bianca. 'Il decennio romano di Filippo Juvarra'. *Storia dell'Arte*, vol. 41–43, 1981, pp. 21–30.

[Timms 2001] Timms, Colin. "Cantata." *Grove Music Online*, 2001.

[Timms 2004] Id. 'A New Cantata by Domenico Scarlatti (Words by Antonio Ottoboni)'. *Florilegium Musicae. Studi in Onore Di Carolyn Gianturco*, vol. 2, ETS, 2004, pp. 967–80.

[Topper 2002] Topper, Joby. *Francis Douce and His Collection: An Antiquarian in Great Britain, 1757-1834*. 2002. University of North Carolina at Chapel Hill, MA.

[Totti 1652] Totti, Pompilio. *Ritratto Di Roma Moderna Nel Qvale Sono Effigiati Chiese, Corpi Santi, Reliquie, Indulgenze, Monasterij, Hospedali, Oratorij, Compagnie de'Secolari, Collegij, Seminarij, Palazzi, Fabbriche, Architetture, Pitture, Scolture, Librarie, Musei, Giardini, Fontane, e Ville sì dentro la Città. come fuori. Pontefici, Cardinali, e Principi, che l'hanno illustrata, & altre cose notabili. Distinto in sei giornate da diuersi Autori, con le Dichiarationi Historiche di quanto in esso si contiene in questa nuova Editione accresciuto, e migliorato in molti luoghi*, Filippo de Rossi, 1652.

[Valentin 1957] Valentin, Erich, "Chrysander, Friedrich." *Neue Deutsche Biographie*, 3 1957, p. 251.

[Vallieri 2022] Vallieri, Lorena. "The 'Festa Della Porchetta' in Bologna: Stage Design, Machinery and Popular Attractions." *European Spectacle Behind the Curtain: Décor, Machines, and Special Effect*, 2022.

[Van der Linden 2018] Van der Linden, Huub. "The Business of Opera in Early Modern Bologna: Financial and Social Affairs in Pirro Capacelli Albergati's Notebook for 'Gli Amici' (1699)." *Mélanges de l'École Française de Rome - Italie et Méditerranée Modernes et Contemporaines*, vol. 130, no. 1, 2018, pp. 219–244.

[van 't Zelfde 2007] van 't Zelfde, Reinier. "Herman Jansz. Breckerveld (1595/1596-1673): Een Veelzijdig Ambachtsman." *Oud Holland*, vol. 120, 2007, pp. 31–106.

[Vanscheeuwijck 2003] Vanscheeuwijck, Marc. *The Cappella Musicale of San Petronio in Bologna under Giovanni Paolo Colonna (1674-95)*. Brepols, 2003.

[Van Tuyll 2025] van Tuyll van Serooskeren, Carel. "A Proposal for Giovanni Battista Passeri as a Draftsman." *Master Drawings*, vol. LXIII, no. 1, 2025, pp. 21–52.

[Venturoli 2006] Venturoli, Alberto. *Visita alle sette chiese: la liturgia di San Filippo Neri*. Città Nuova, 2006.

[de Vesme] Vesme, de, Alexandre. *Stefano Della Bella*. Collectors Edition, 1971.

[Viale 1966] Viale, Vittorio, editor. *Filippo Juvarra. Architetto e scenografo*. Università degli Studi di Messina. Istituto di Disegno, 1966.

[Viale Ferrero 1978] Viale Ferrero, Mercedes. 'Antonio e Pietro Ottoboni e alcuni melodrammi da loro ideati o promossi a Roma'. *Studi di Musica Veneta*, vol. 6, 1978, pp. 271–293.

[Viale Ferrero 1987] Ead. 'Juvarra tra i due Scarlatti'. *Händel e gli Scarlatti a Roma. Atti del convegno internazionale di studi (Roma, 12-14 giugno 1985)*, Olschki, 1987, pp. 175–89.

[Viale Ferrero-Mischiati 1976] Viale Ferrero, Mercedes, and Oscar Mischiati. 'Disegni e incisioni di Filippo Juvarra per edizioni romane del primo Settecento'. *Atti della Accademia delle scienze di Torino. 2, Classe di scienze morali, storiche e filologiche*, vol. 110, 1976, pp. 211–274.

[Von Bernstorff 2013] von Bernstorff, Marieke. 'Doni eloquenti di un nobile romano. Le nature morte presentate da Giovan Battista Cresceni a Filippo III e Cassiano dal Pozzo'. *L'arte del dono: Scambi artistici e diplomazia tra Italia e Spagna, 1550-1650: Contributi in Occasione Della Giornata Internazionale Di Studi, 14-15 Gennaio 2008*, Roma, Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck Per la Storia Dell'Arte, Silvana, 2013, pp. 161–181.

[Voss 1910] Voss, Herman. "Berninis Fontänen." *Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen*, vol. 31, 1910, pp. 99–129.

[Warwick 1997] Warwick, Genevieve. 'Gift Exchange and Art Collecting: Padre Sebastiano Resta's Drawing Albums'. *The Art Bulletin*, vol. 79, no. 4, 1997, pp. 630–646.

[White 2009] White, Veronica Maria. *Serio Ludere: Baroque Invenzione and the Development of the Capriccio*. Ph.D. diss. Columbia University, 2009.

[Witzthum 1964] Witzthum, Walter. 'Juvara et l'architecture théâtrale'. *L'oeil: revue d'art mensuelle*, vol. 115–116, 1964, pp. 28–35.

[Zannoni 2002] Zannoni, Francesca. *Il far musica, la scenografia, le feste: scritti sull'iconografia musicale [seminario di iconografia musicale, Roma, dal 29 al 31 ottobre 1996]*. Nuova Argos, 2002.

[Zappella 2012] Zappella, Giuseppina. *L'iniziale*. Vecchiarelli Editore, 2012.

[Zappella 2013] Ead. *Reimpieghi, copie, imitazioni*. Vecchiarelli Editore, 2013.

[Zimei 2006] Zimei, Francesco. "Vanità di Vanità. Fenomenologia Musicale della Visita delle Sette Chiese." *Il Tempio Armonico: Giovanni Giovenale Ancina e le musiche devozionali nel contesto internazionale del suo tempo*, LIM, 2006, pp. 283–318.

Curriculum Vitae Anna Bianco

Date of Birth: 25th October 1983
Place of Birth: Vicenza (Vi) – Italy

Higher Education

2005-2009 BA – Diploma di Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali, Facolta' di Lettere e Filosofia, Universita' degli Studi di Milano; thesis title: I Taccuini Manoscritti di Sir Charles Lock Eastlake. Venezia 1855-1865. Thesis supervisor: Prof. Giovanni Agosti.

2010-2011 MA – Master of Arts, Dutch Art in an European Context, Faculteit Geestwetenschappen, Universiteit van Amsterdam; thesis title: A Personification of a Vanitas. Journey through a painting. Thesis supervisor: Prof. Eric Sluijter.

Professional Profile

Anna Bianco is a researcher and curator specializing in seventeenth- and eighteenth-century visual culture, with a focus on the intersections between music, drawing, and manuscript production. Her expertise lies in the analysis of decorated cantata manuscripts, Old Master drawings, and the material history of graphic collections.

Since 2010, she has served as curator of the Ton Koopman Art Collection in Amsterdam, overseeing cataloguing, conservation, and exhibition organization. She has also worked as a specialist in works on paper for Antiquariaat Arine van der Steur (The Hague), contributing to the production of scholarly catalogues (nos. 37–48). Her past affiliations include the RKD – Netherlands Institute for Art History, where she contributed to the ICONCLASS system and the RKDimages and RKDartists databases.

Bianco's provenance research for the Looted Art Commission (London/The Hague) and her collaboration with private collections have informed her transdisciplinary approach, combining art historical, archival, and musicological methodologies.

She has presented her research at leading conferences in Rome, Bologna, Bremen, Istanbul, and Matera, and her publications include The Master of the Roman Songbook (2023) and contributions to Studies in Baroque (2014). Her 2012 exhibition catalogue *De Heilige Cecilia met Orgel* reflects her continued interest in sacred iconography and performance contexts.

In addition to academic writing, she has authored numerous art and exhibition reviews for an Italian journal, focusing on early modern painting and contemporary museology.

She is currently based in The Hague and works across archives, libraries, and collections in Italy, the Netherlands, and the UK.