



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Performative transactions: worlding compositional ecosystems

Lukawski, A.

Citation

Lukawski, A. (2025, November 21). *Performative transactions: worlding compositional ecosystems*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/4283663>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/4283663>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Samenvatting

Dit promotieproject in artistiek onderzoek, uitgevoerd door een muziekcomponist, voerde een praktijkgestuurd onderzoek uit naar de manier waarop de rollen van kunstenaars — en hun compositorische praktijken — transformeren onder invloed van opkomende technologieën, met speciale aandacht voor kunstmatige intelligentie en blockchain. Via een combinatie van compositorische experimenten, filosofische reflecties en de ontwikkeling van een experimentele cursus (*Posthuman Creativity Labs: Artificial Intelligence and Blockchain in Music*) leidde het onderzoek tot de herdefinitie van vier artistieke rollen: kunstenaars als (1) bedieners van instrumenten, (2) curatoren van agentiale assemblages, (3) systeembouwers en (4) initiatiefnemers van nieuwe artistieke ecosystemen (in het proces omschreven als het ‘worlden’ van artistieke ecosystemen). Voor elk van deze rollen werden nieuwe compositorische methoden voorgesteld en kritisch verkend.

Door zowel de praktische als conceptuele uitdagingen te analyseren die hedendaagse artistieke interacties met technologie oproepen, identificeerde het onderzoek de noodzaak van een nieuw soort artistiek ecosysteem — een omgeving waarin menselijke en niet-menselijke agenten transparant op elkaars bijdragen kunnen voortbouwen. Om hierin te voorzien, maakte dit doctoraal traject gebruik van creatieve prototyping, artistieke zelfreflectie, speculatief ontwerp en iteratieve technische ontwikkeling om zo’n ecosysteem te verbeelden en te construeren. Eerst werd een conceptuele abstracte machine voorgesteld — de Autopoietic Rhizomatic Metamodelling Machine (ARMM) — geïnspireerd op het idee van abstracte machines. Deze abstracte ARMM werd vervolgens geoperationaliseerd in het concept Decentralised Creative Networks (DCN’s): blockchain-gebaseerde ecosystemen voor muziekcompositie waarin mensen en AI-agenten gezamenlijk generatieve, zichzelf modificerende structuren co-componeren in een creatieve modus die wordt aangeduid als *allagmatic composition*. Centraal in dit systeem staat het concept Performative Transactions (PT’s): modulaire, uitvoerbare bijdragen die compositorische processen coderen en transformeren.

Door zowel bestaande artistieke praktijken te analyseren als nieuwe muziek te componeren binnen de voorgestelde systemen, levert deze thesis een nieuw model van posthumanistische compositiepraktijk op, gefundeerd in procedurele transparantie, recursief ontwerp en gedecentraliseerde samenwerking.