



Universiteit
Leiden
The Netherlands

The situative portrait

Ijken, J. van

Citation

Ijken, J. van. (2025, November 5). *The situative portrait*.
Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/4282170>

Version: Publisher's Version
License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)
Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/4282170>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).



Bestuur veel schaduw en wallen



Unidentified sitter by Unknown Photographer.



m'n lippen leken heel bleek.



hele donkere schaduw

Ik ben inmiddels wel gewend aan fotos van mezelf zien, maar niet geprinte, de meeste geprinte fotos die ik van mezelf heb zijn vandaar te klein ben. Nu zijn de meeste fotos digitaal ~~aan~~ online. Soms laat ik zelf ook wel fotos printen af een beetje van maken.
Deze fotos zijn wel al een tijdje geleden. Ik zie hoe ik veranderd: met name mijn haar. Ook de fotos die ik als aspirant had gezien zou ik nu misschien niet herkennen. Ik denk dat ik die met de Bloem methode gezien, ~~na~~ een beetje té oké. Ik zou dus ook voorwaarsimpelere fotos gezien minder om attributen en poses. Ik denk dat ik dat komt doordat mijn smaak is veranderd en ik veel hieraan zit te denken een beetje kinderlijk vind.



m'n mond heel roos & willen
veel haar ~~aan~~ die vliegt



↓
zacht
leuk effect



Ellen C. Robin de Puy.



warmere tint is al beter

Het is vrij heftig, confronterend om jezelf in meervoud te zien.
De herhaling, de zoekende blik. De imitatie.
Je ziet jezelf dagelijks in de spiegel, in reflecties maar
dat is bewegend beeld, willekeurig en toch ook herhalend.
Want je weet inmiddels hoe het licht valt in de bad-
kamer spiegel, in de spiegel naast de kast.
Eigenlijk is een portret foto* een beetje hetzelfde als een
blik in de spiegel op een hotelkamer. Minder herkenning
en daardoor lichte teleurstelling.

- uitdrukbaarheid van gezicht wel interessant. te hard contrast, te weinig
geel/magenta-tonen..



algemeen: vrij kille,
afstandelijke serie
streng



wenkbrauw (rechter)
omhoog, maakt het
extra geposeerd



iets vriendelijker,
maar ergens ook
geforceerd / stijf



Zou 'm anders
kaderen



Stoel + outfit
leidt af
irriteren
me aan de
blouse



Compositie / plaatsing
gericht in het midden
beter... maakt het
misterieus



hier zie ik m'n oma
in terug... heftig om te zien



gelijke afstandelijke
blik / haar wel
beter losser + outfit

hangend oog



ongedwongen
fijner beeld
veel luchtiger
'grappiger'

volgens mij moet ik m'n haar beter los laten hangen!

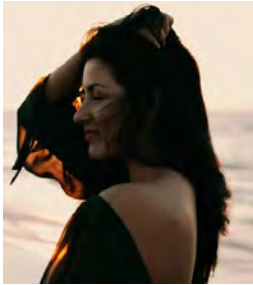


La Nymphe Surprise, Edouard Manet.



NATUURLIJKE SIERRIJKEHEID
MOOI DETAIL IN FOTO



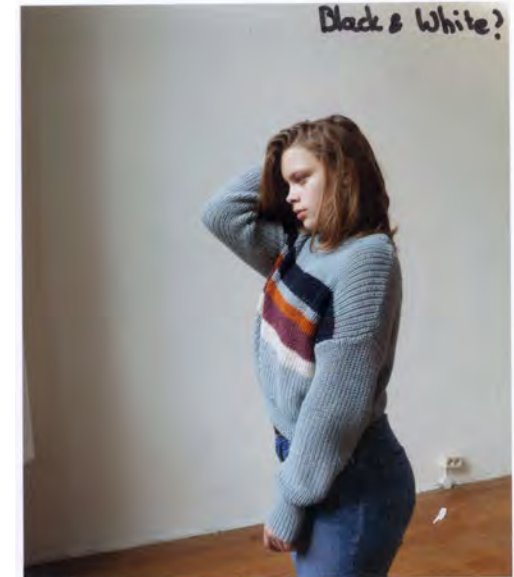


Unidentified sitter by Unknown Photographer.



What did I think of the photoshoot? Well, it was less weird than I would've expected, probably, because I have done it before, so I'm a bit experienced. To be honest, I quite enjoyed being a center of attention and it's fun being directed. Sadly though, all the pictures I chose were with ~~down~~ my hair down, ~~but~~ which looks great with most girls, but my hair has way too much volume, so it always looks like there has been an explosion on my head. Also, the sweater I wore today looks pretty old and I don't like the way my jeans fit. On the plus side, the natural lighting in the studio will probably make up for most of my flaws, at least for now I can only hope it will. Bottom line is: I had fun, I just resent the way I look today.

Looking at the photos I realised how weird or stupid some of these poses look on me. I did like a few of my photos. In some, my face looks incredibly chubby. In others, I look pretty cute.



I like this photo, although it looks kind of depressing. I think it would look even better in black and white.



I don't hate this, but I don't like it either. I look pretty boring.



Self portrait by Daniëlle van Ark.

Al sinds jonge leeftijd, of zo lang ik me kan herinneren, vermijd ik het het liefst wanneer er een foto van mij gemaakt moet worden. Dus toen jij mij vroeg zei ik uit beleefdheid en om jou te helpen met je project JA. Om het proces zo 'pijnloos' mogelijk te laten verlopen besloot ik een zelfportret ~~maakte~~ mee te nemen als voorbeeld. Dit portret is naar mijn idee erg neutraal en 'toont mij'. Je bent erin geslaagd dit idee daar te voeren. Nu ik de foto's zie is het resultaat toch weer bijna een buitenlichamelijke ervaring voor mij. Ben ik dat echt? Gefotografeerd en vereeuwigd worden geeft mij altijd meer vragen dan antwoorden en ik doe dit dan altijd ook het liefst zelf, (een portret maken van mijzelf)

~~Ja~~ Het was ook interessant om jouw rol hierin te mogen observeren omdat ik je denk ik als 'model' erg weinig gaf. Dus hoe vond ik het om gefotografeerd te worden was je vraag; mijn hoop is en was dat het resultaat je tot een aantal mooie nieuwe inzichten kan brengen in dit project maar ik was blij toen je zei, ik denk dat we het wel hebben!

Daniëlle 03/03/22





Unidentified sitter by Unknown Photographer.



Jk zit bij deze foto aan mijn ~~Witte~~ broek te Pulken...

Fuji:

Jk vond het super leuk om hier aan mee te mogen doen. K heb nog nooit aan zo'n project mee gedaan, maar als ik nog een keer de kans zou krijgen, zou ik er zeker aan meedoen!

(Jk zou dan beter ^{weten} hoe zo'n dag/een uitje er uit ziet, Dan zou ik serieuzer zijn, en dus minder lachen!)

Van te voren, voordat we hier aankwamen, wist ik totaal niet wat ik kon verwachten, dus het was niet anders dan, in mijn gedachten, uit zag, hoe het er

De ervaring om hier aan mee te mogen doen was super leuk! (geen logische zin)

Het was leuk om zelf de foto's te mogen kiezen. (ook geen logische zin...)

uiteraard was het ook leuk om gefotografeerd te worden.

⬆ Dit waren de pluspunten denk ik.

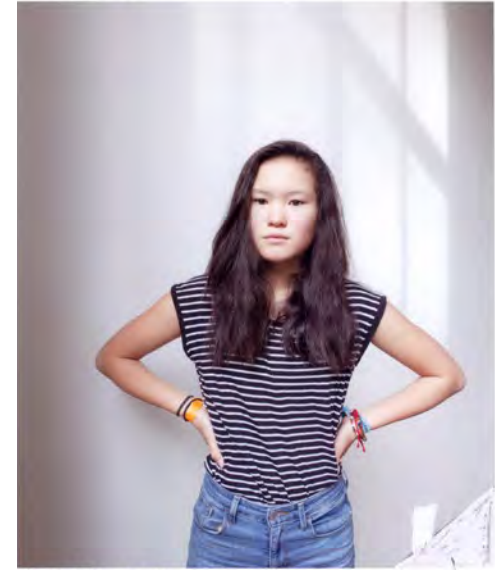
⬇ Dit zijn de minpunten... In hoeverre je het een minpunt kan/mag noemen.

Jk was niet heel serieus... Jk moest de hele tijd lachen, maar dat lag aan mezelf, en niet aan jou.

Jk vond het heel gek om mijn foto's terug te zien. Maar het was wel leuk.

Sommige foto's waren echt super goed gelukt, en super mooi. Maar sommige foto's (met het wapperen) *vond ik minder mooi.

m'n hoofd is iets te overbelicht!
houd en stopcontact mag ook wel weg! haha
En het oranje bandje... maar daar kunnen we niks aan doen.



Jk vind de pose hoe ik sta wel leuk. mijn haar is wel ontploft!



De grote van deze foto zou ik gewoon houden. Deze foto is ook super leuk!





Janine Brogt by Unknown Photographer.



Janine Brogt by Timothy Nunn.

Zo veel fotoportretten van mezelf
maken het, vreemd genoeg, makkelijker
om naar mezelf te kijken dan
wanneer het één portret zou zijn
geweest. Niet veel schrik, leuker
om te kijken dan om te poseren.
De fijnste foto's waar ik die
wanneer er sprake is van communicatie,
omdat die een levendigheid hebben
die voor mij dus niet 'poseren'
laten zien – wat natuurlijk eigenlijk
vrij is. En daartegenover de
foto's waarin ik juist in mezelf
zit, in gedachten – die dan ook
nog wat donker zijn.

Wat is het donker ik voor mij –
de lichtheid is de communicatie
en de zwaarte is de reflectie.

Wat me ook geeft is dat alle beelden
heel 'schoon' zijn, een helderheid
hebben. Dat komt zeker door
de voorselectie die jij al hebt
gemaakt, maar ik vraag me
ook af, doe ik dat, of
wij samen. Is dat iets wat
jij zoekt of wat ik meebreng?

Ons gesprek over ons werk,
jij in fotografie en ik in theater –
en de combinatie met lesgeven
vind ik heel inspirerend.
Dank je dus, voor de foto's en
de gesprekken.





Frida Kahlo by Nickolas Muray.

Ik vind het moeilijk om naar mezelf te kijken op deze foto's. In eerste instantie vallen alle onvolmaaktheden op. Pas na lange tijd kijken, kon ik daar doorheen en zag ik de schoonheid in de armpartij en later de lichtpunten in de ogen van deze vrouw. Nog later kreeg ik oog voor de uitstraling die spreekt uit de foto's.



Ik vind HANDEN zo mooi!



Justin Timberlake by Unknown Photographer.



Het is barmhertig overtuigend om jezelf in verleid op de tafel te zien liggen, iets wat ik nog nooit eerder had meegenomen - zelfs als Judd had ik het niet tot model geschikt. Maar tegelijk viel mijn oog al snel op een paar foto's die ik echt mooi vond, en dat stelde me gerust, terwijl ik de "lelijke" foto's - die ik ook maken, er fuseruit haalde - het liefst te plekke verscheurd had.

Je ziet jezelf alleen in de spiegel & hoewel dat een dagelijkse ritueel is, maakt een foto een (moment) opname van je persoonlijkheid, dat is volgens mij wat je niet gewend bent & waar je om moet wennen ...

De foto met de arm achter de rug spreekt me aan omdat deze een soort "rust" uitstraalt.

Eigenlijk is er vooral als ik het gevoel heb dat ik "te lief" of "te surf" (of zelfs "te zwel" haha) in de camera kijkt. Kennelijk had ik mezelf iets "overder" ingesloten en moet ik nu later (een met wie realiteit?)

De foto 1 foto vind ik erg mooi omdat mijn blik iets licht spottend heeft, dat geeft verder een glimlach & een vrolijke uitdrukking. (spreek de manier)

Peter Linde

Deze foto vind ik mooi, oh is het me niet helemaal duidelijk waarom.

Musical wel omdat de blik net licht spottend heeft.





Bruce & Talisa by Bruce Weber.



Susan Sontag by Peter Hujar.



Unidentified Group of Three Women by Southworth & Hawes.



1 De groep was:
Susan Sontag werd
ook zo geportretteerd,
en ik hou van die
foto omdat ze er
zo ontspannen en
peinzelend op staat,
een contrast met
hoe ze in haar schijnt
is; strijdvastig, durf,
veel. En het is
gewekt om hier ook
zo'n ontspannen
beeld te krijgen,
rustig en nadenkend,
terwijl het ergens
natuurlijk heel gek
is om te zeggen —
ik poseer als
Susan; onbeschaamd/
schamtelos / brutaal,
om dat te doen. Maar
de foto is niet
brutaal; de foto is
lief, zacht.



2 En ik vind dus
een gewoon dat ik
er mooi op sta;
relaxed en nadenkend
maar ook een beetje
sexy — die mond
denk ik, en de houding
in het afgeween.
Goed maar ook.
Het licht is mooi;
die subtiele kleding
op mijn voorhoofd,
op de muur. Weer
duidelijk een moment-
opname. In het
linkerhoekje doet het
licht ook iets moois;
in Susans voorbeeld
bestaat dat hoekje
niet, beter dat het
hier wel is, beter
dan Peter.

Met dank aan:

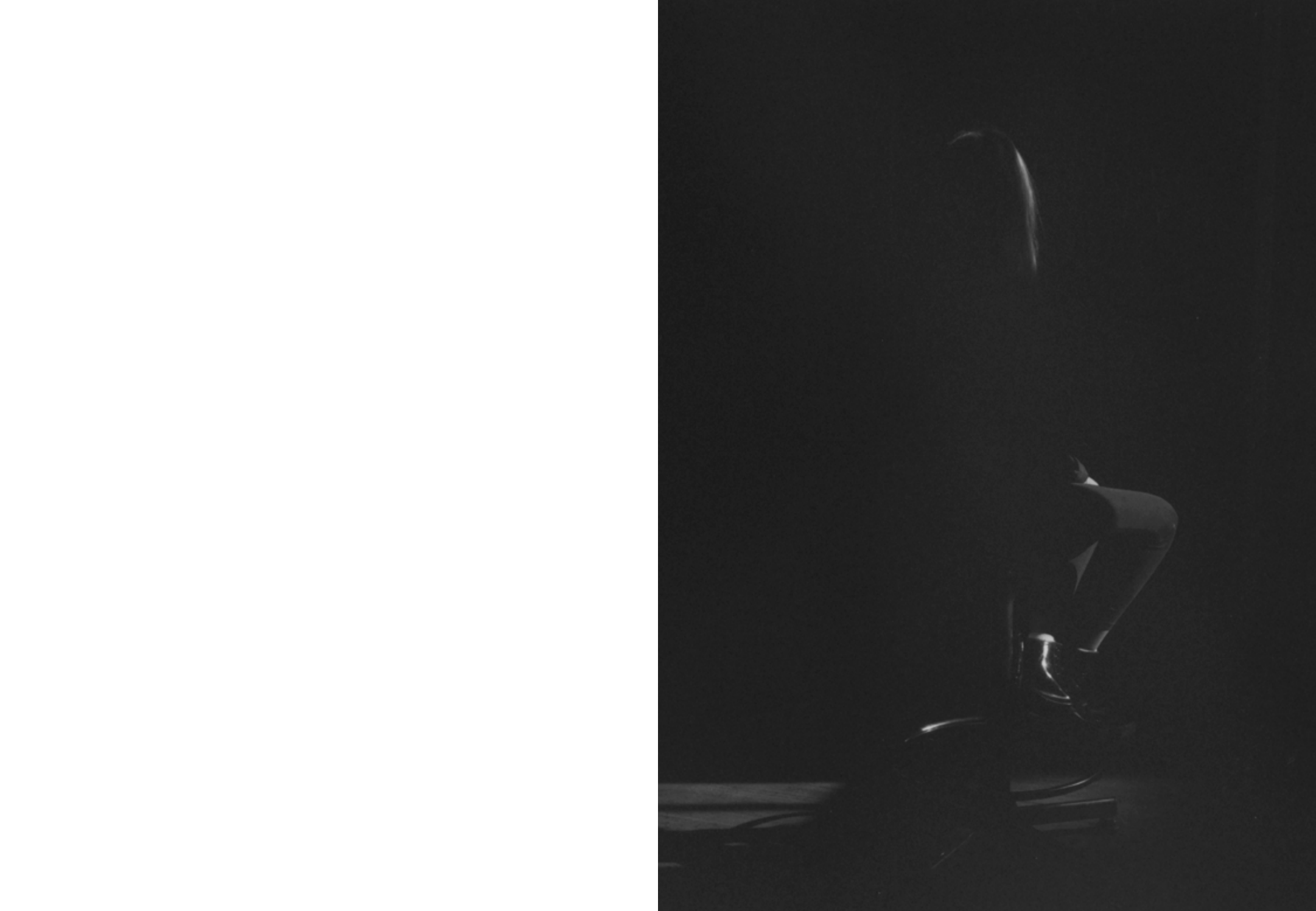
Lindi Koroni, Eva van der Schans, Anna Klevan, Amber Delamar, Daniëlle van Ark,
Fuju Leferink, Janine Brogt, Patricia Ardiles Villegas, Peter Wierenga, Lynn Berger.

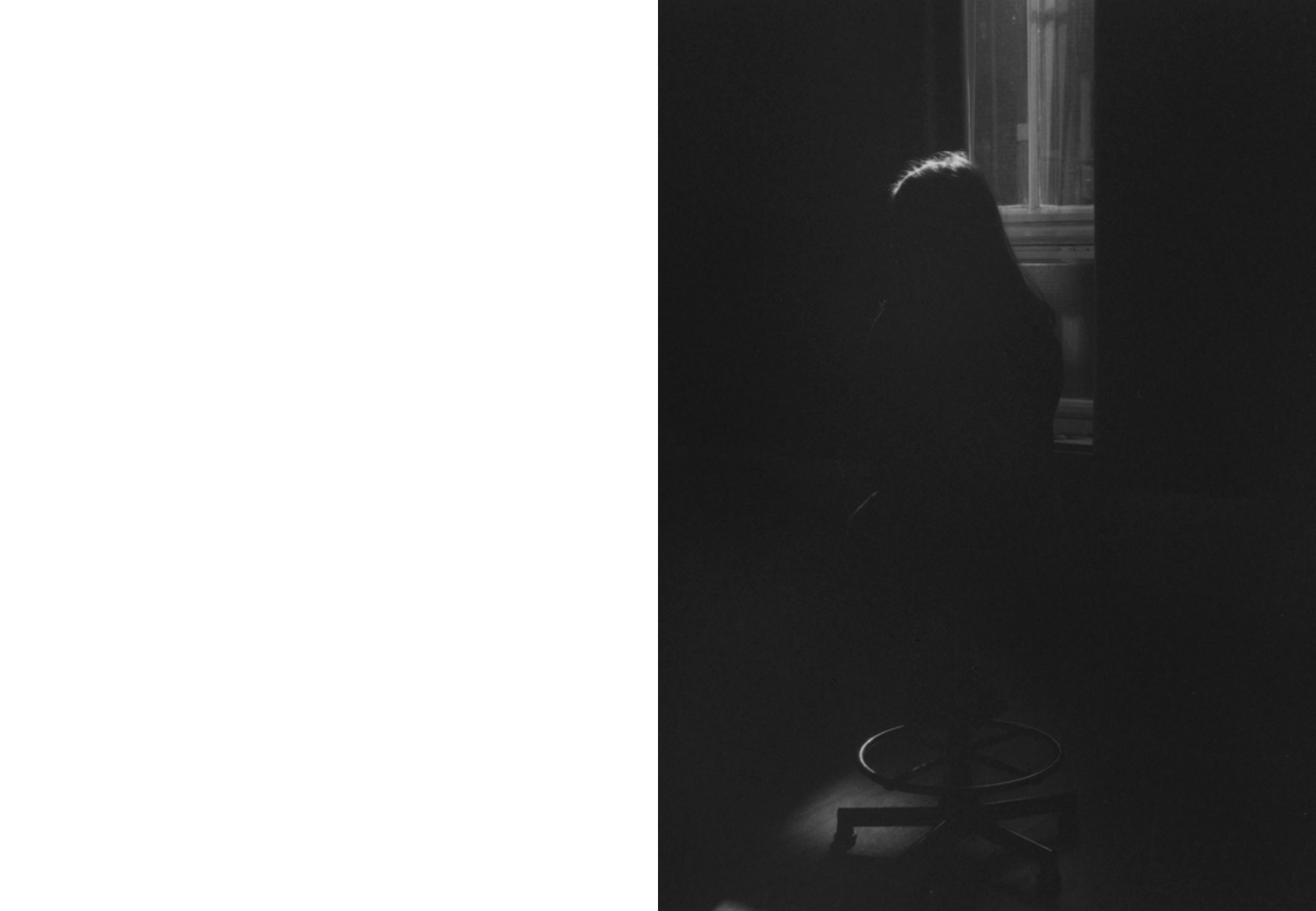


























Otis



Niels



Femke



Marcel



Jeanne



Judith







Wie is ha? - The Situation Portrait, Judith van Ijken, 2025.