



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Vermeerderd en verrijkt: de eerste gravures van de Leidse universiteit naar Jan Cornelisz. van 't Woudt beschouwd vanuit een stedelijke context 1609-1716

Maris, C. van

Citation

Maris, C. van. (2024, May 30). *Vermeerderd en verrijkt: de eerste gravures van de Leidse universiteit naar Jan Cornelisz. van 't Woudt beschouwd vanuit een stedelijke context 1609-1716*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/3759702>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/3759702>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Stellingen

1. In tegenstelling tot wat algemeen wordt aangenomen, bestond de in dit proefschrift bestudeerde prentserie aanvankelijk niet uit *vier*, maar uit *drie* afbeeldingen.

Deze constatering maken de aangenomen analogieën met de symboliek van het getal vier (vier faculteiten, windstreken, evangelisten, Aristotelische elementen etc.) problematisch.

2. Het ontstaan en de functie van de prenten van de universitaire instellingen naar Woudanus moeten worden gezien in samenhang met de opkomst van (visuele) stadsbeschrijvingen en tegen de achtergrond van de veranderende rol van steden in de Republiek tijdens het Twaalfjarige Bestand in 1609-1621.

3. De universitaire voorstellingen kwamen voort uit de behoefte aan de verspreiding van het zelfbeeld van Leiden als universiteitsstad.

4. De ruimtes op de prenten vertonen overeenkomsten met een schans en kunnen worden geïnterpreteerd als een militair verdedigingswerk, zoals te zien op kaarten en prenten van veldslagen in vogelvluchtperspectief.

5. De rol van vrouwen in de kunst kan niet worden overschat. Voor de geordende representatie van de vroege universitaire verzamelingen vormde het apothekersnetwerk en de kennis van Aechtge Mattheusdr. van Eijck, getrouwd met Woudanus, de basis.

6. De verschillende delen van de serie uit 1610 verbeelden een stoïsche en pedagogische levensweg die terugvoert op de luiken van altaarstukken in katholieke kerken.

7. De vier prenten naar Woudanus behoren te worden opgenomen in de Historische Canon van Leiden.

8. Uit de functie van de prenten in en na 1975, blijkt het belang van het Academisch Historisch Museum.

9. Het motto

van alles wat u ooit leerde, geldt evenzeer het omgekeerde

moet worden uitgesproken aan het eind van elk *laudatio*.¹

¹ Mutsaers, C., *Het circus van de geest. Emblemata*, Amsterdam 1983.