



Universiteit
Leiden

The Netherlands

The bureau of operational landscapes

Weber, D.

Citation

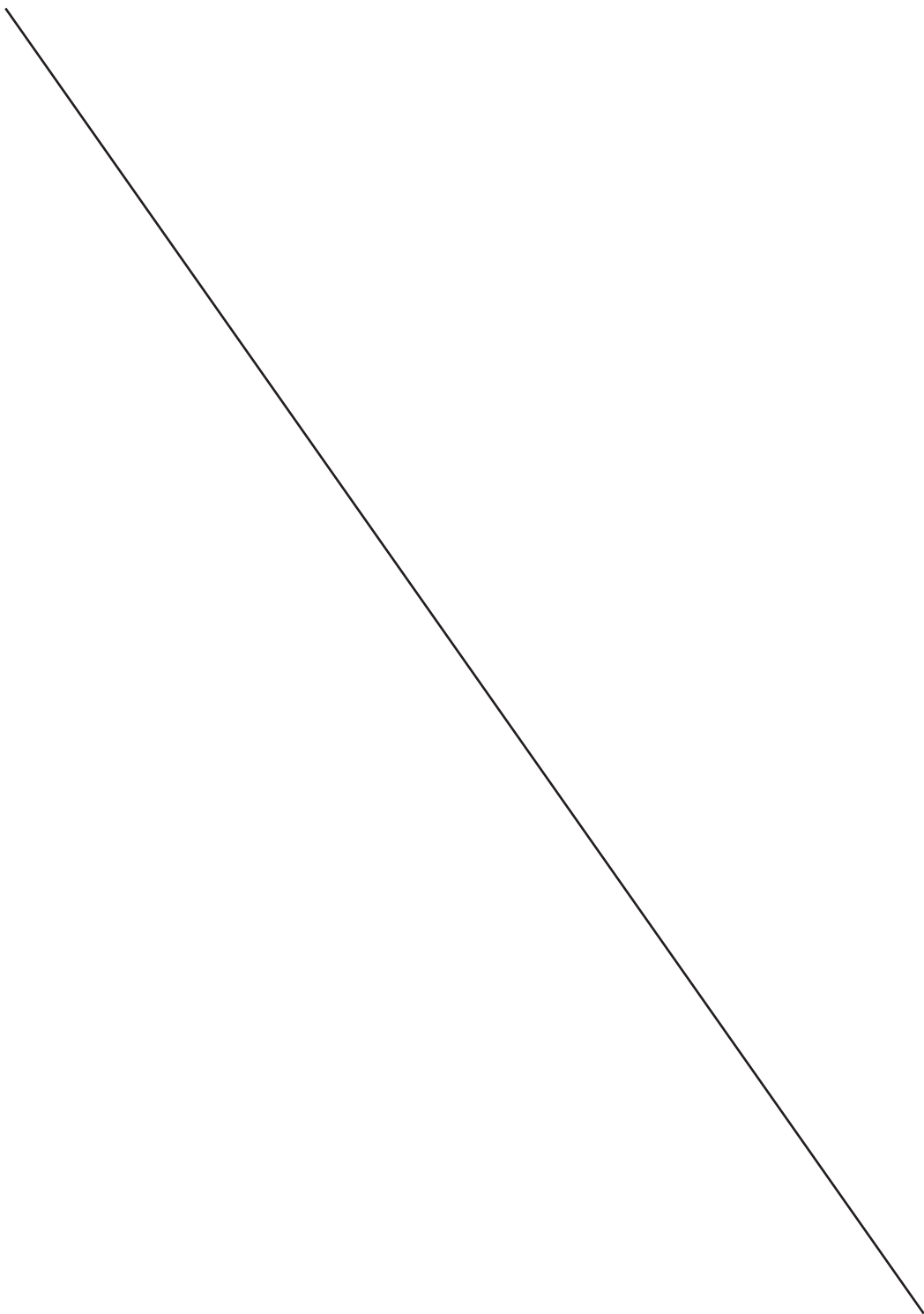
Weber, D. (2024, December 11). *The bureau of operational landscapes*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/4172393>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/4172393>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).



SAMENVATTING

Het *Bureau of Operational Landscapes* onderzoekt de relatie tussen landschapsfotografie en logistieke landschappen, met de haven van Rotterdam als specifieke casestudy. Ik stel dat de conventies van landschapsfotografie worden uitgedaagd door de complexe ruimtelijke configuraties van hedendaagse logistieke locaties, en stel een nieuwe methodologie voor om deze specifieke landschappen te interpreteren en er mee om te gaan.

Ik introduceer het concept “bureaucratische visie” - door middel van tekstuele en fotografische middelen - om te beschrijven hoe logistieke landschappen, zoals de haven van Rotterdam, een niet onderhandelbaar en vooraf bepaald beeld produceren dat zich verzet tegen betwisting. Daarom initieer ik het *Bureau of Operational Landscapes* als een conceptueel en praktisch kader dat landschapsfotografie herdenkt als een meer dan representatieve handeling die vraagt om publiek engagement met de logistieke ruimte. Het proefschrift maakt gebruik van door de praktijk geleide en op de praktijk gebaseerde methodologieën, terwijl ik tekstueel wetenschappelijke analyse combineer met narratieve vertelling op basis van een mix van kunstgeschiedenis, culturele landschapsstudies en artistieke praktijk om een interdisciplinaire - zelfs niet-disciplinaire - benadering van landschapsfotografie te ontwikkelen. Ik gebruik zowel landschapsfotografie als locatiegebonden ontmoetingen om de publieke perceptie en het onderzoek van de haven uit te breiden en directe interactie met het logistieke landschap aan te moedigen.

Het doel is om een “extra” rol te creëren voor landschapsfotografie, een rol die zich richt op de productie en uitvoering in plaats van op de finaliteit van het beeld zelf. Op deze manier kan het logistieke landschap leesbaarder worden gemaakt voor het publiek, waardoor een relatie wordt aangemoedigd die verder gaat dan het officiële verhaal dat deze vitale, maar vaak over het hoofd geziene ruimtes beheerst. Uiteindelijk biedt het proefschrift inzicht in de complexe relatie tussen logistiek, landschap en visuele representatie.