



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Opvattingen over aids in Theatre for Development: aidsvoorlichting in Noord Tanzania

Huijgen, M.J.E.

Citation

Huijgen, M. J. E. (2024, December 12). *Opvattingen over aids in Theatre for Development: aidsvoorlichting in Noord Tanzania. LOT dissertation series*. LOT, Amsterdam. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/4172168>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/4172168>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Opvattingen over aids in Theatre for Development

Aidsvoorlichting in Noord Tanzania

Deze studie onderzoekt opvattingen over aids bij de bevolking van het Mwibara Schiereiland in noordwest Tanzania. Het doel van het onderzoek is te achterhalen hoe de aidsdiscourse is bij de bevolking: welke beelden, opvattingen hebben zij over de ziekte en zijn verloop?

Het onderzoeksgebied heeft in het eerste decennium van deze eeuw te maken met een ernstige aidsepidemie. Over de ziekte wordt, ten tijde van het onderzoek, niet openlijk gesproken. De bewoners hebben weinig mogelijkheden om via media of kranten informatie over de ziekte te krijgen.

Uitgangspunt voor de onderzoeksvragen is dat het van belang is om de plaatselijke opvattingen en vragen in kaart te brengen als basis voor verdere voorlichting.

De uitvoeringen van een theatergroep, die volgens de beginselen van Theatre for Development werkt, heb ik gevolgd om te achterhalen wat die opvattingen zijn en of een bottom-up benadering werkt. De werkwijze van Theatre for Development is erop gericht om de bevolking te motiveren haar eigen problemen op te lossen. De theatergroep baseert de uitvoeringen op gebeurtenissen in de omgeving en vragen bij de bevolking. Door middel van liederen (*nyimbo*), rapliederen, gedichten (*shairi* en *utenzi*)- toneelstukken (*ngonera* en *tamthilia*) geven de uitvoerders informatie over aids en houden de bevolking een spiegel voor. Na de voorstelling nodigen ze het publiek uit om vragen te stellen en hun mening te geven.

Om de onderzoeksvragen te beantwoorden analyseer ik de teksten van de uitvoeringsgroep geanalyseerd met de methode van Critical Discourse Analysis. Ook metaforische benamingen voor aids en de vragen van de bevolking worden geanalyseerd.

Een groot deel van de opvoeringsteksten in het Swahili zijn met vertaling beschikbaar in de appendices.

ISBN 978-94-6093-468-1

DOI <https://dx.medra.org/10.48273/LOT0683>

Ria Huijgen-Koolen

Opvattingen over aids in Theatre for Development

Aidsvoorlichting in Noord Tanzania

