



Universiteit
Leiden
The Netherlands

De nieuwe golf: culturele identiteit in hedendaagse Nederlands(talig)e hiphop 2015 tot heden

Roest, F.A. de

Citation

Roest, F. A. de. (2024, December 6). *De nieuwe golf: culturele identiteit in hedendaagse Nederlands(talig)e hiphop 2015 tot heden*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/4172002>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/4172002>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Stellingen

1. *New Wave* (2015) betekent de definitieve doorbraak van Nederlands(talig)e hiphop zoals we het genre nu kennen.
2. Hiphop-authenticiteit krijgt steeds nieuwe betekenissen, waar de zwarte, Diasporische oorsprong van hiphop nog wel altijd in doorklinkt.
3. In hedendaagse Nederlands(talig)e hiphop wordt Nederlands gesproken, maar wel een 'eigen' Nederlands, met verschillende culturele en talige invloeden, dat de dominantie van het Nederlands als standaardtaal kritisch bevraagt.
4. Hedendaagse Nederlands(talig)e hiphop vertelt verhalen die online veelvuldig worden beluisterd en bekeken door een omvangrijk publiek van jongeren met diverse achtergronden. Het zijn individuele én collectieve geschiedenissen: verhalen waarin de stem van de artiesten zelf, maar indirect ook die van de mensen die zij vertegenwoordigen te horen is.
5. Hiphopuitingen als die van SMIB en Abel kunnen in een samenleving waar nog altijd relatief weinig discourses zijn om over racisme te spreken, voorzien in meer kleurbewustheid onder jongeren.
6. Als we hiphopartiesten beschouwen als moderne literatoren, moeten we hiphop structureler opnemen in het letterkundig curriculum.
7. Door hiphop te bestuderen haalt de universiteit de samenleving naar binnen en kunnen meer jongeren met diverse achtergronden zich welkom voelen in de academie.
8. Om ervoor te zorgen dat de machtsstructuren waar hiphop zich vanaf het eerste begin tegen uitsprekt in wetenschappelijk onderzoek niet opnieuw worden herhaald of bestendigd, moeten onderzoekers kritisch reflecteren op hun eigen positie.
9. In toekomstig hiphoponderzoek is het van belang om te werken met benaderingen die aansluiten bij de manieren waarop hiphopcultuur zichzelf organiseert: interdisciplinair, bottom-up, collectief, met actieve betrokkenheid van de scene en in creatieve vormen.
10. De juryleden van de Popprijs 2018 hadden en hebben gelijk: Ronnie Flex staat 'tekstueel op eenzame hoogte'.
11. Die ene Greengang Zomersessie blijft de állerbeste.