



Universiteit  
Leiden  
The Netherlands

## **Provo van de politieke pornografie: leven en werk van Bernhard Willem Holtrop.**

Driessen, F.J.A.

### **Citation**

Driessen, F. J. A. (2024, October 9). *Provo van de politieke pornografie: leven en werk van Bernhard Willem Holtrop*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/4094529>

Version: Publisher's Version  
License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)  
Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/4094529>

**Note:** To cite this publication please use the final published version (if applicable).

# RÉSUMÉ

Lors de l'attentat à inspiration islamiste contre la rédaction du magazine satirique français Charlie Hebdo le 7 janvier 2015, le dessinateur de presse Bernhard Holtrop était absent. De bons amis et collègues ont perdu la vie ce jour-là. Son aversion pour les réunions le lui a sauvé. Par la suite, le Néerlandais s'est retrouvé – à contrecœur – au centre de l'attention internationale.

Parmi les dessinateurs de presse néerlandais actifs après la Seconde Guerre mondiale, Bernhard Holtrop est historiquement le plus intéressant. Il a réussi à faire carrière en France depuis les Pays-Bas et à atteindre une renommée internationale dans son domaine. Cela ne s'est pas fait sans heurts. Tout au long de sa carrière, il a été confronté aux limites de la liberté d'expression. Dès son jeune âge, en 1966, il a été arrêté par la police néerlandaise pour suspicion de lèse-majesté et d'insulte à l'autorité publique. Plus tard, ses caricatures politiques et ses bandes dessinées en France ont également conduit à des problèmes avec la justice, voire à la censure. Ces conflits peuvent être attribués à sa marque de fabrique: la 'pornographie politique'.

*Provo de la pornographie politique. Vie et œuvre de Bernhard Willem Holtrop* offre une analyse de la carrière et de l'œuvre de Holtrop à travers trois questions de recherche. Tout d'abord, dans le milieu calviniste et puritain antirévolutionnaire dans lequel Holtrop a grandi, une carrière de dessinateur de presse n'était certainement pas évidente. Pourquoi a-t-il alors choisi une profession caractérisée par son caractère subversif? La deuxième question concerne le développement et l'utilisation de la pornographie politique. Pourquoi le dessinateur de presse Bernhard Holtrop a-t-il opté pour cet outil parmi l'arsenal de possibilités à sa disposition en tant que satiriste? Enfin, il est examiné comment Bernhard Holtrop et son œuvre ont fait partie des développements sociaux révolutionnaires d'après-guerre aux Pays-Bas et en France à partir de la deuxième moitié des années soixante, les fameuses 'années 68'.

Pour cette recherche, une grande variété de sources néerlandophones et francophones a été utilisée. La collection Provo de l'Institut International

d'Histoire Sociale (IISG), des rapports judiciaires provenant des Archives de la Hollande du Nord à Haarlem ainsi que les archives des Éditions De Harmonie, conservées au Musée de la Littérature à La Haye, ont été consultés. Les archives régionales du Sud d'Utrecht, l'IISG et le dépôt IWO de l'Université d'Amsterdam (UvA) ont permis d'accéder à une large collection de magazines. De plus, des collections numérisées de journaux et de magazines ont pu être consultées sur les bibliothèques numériques Delpher (Pays-Bas) et Gallica (France). Le site néerlandais internationalement orienté Comicipedia a fourni des informations de fond sur les dessinateurs de presse et de bandes dessinées.

Pour répondre aux questions de recherche liées au milieu et à l'éducation de Holtrop, il était logique de se pencher sur son histoire familiale et sa jeunesse. Outre la littérature secondaire sur le mouvement d'émancipation antirévolutionnaire, le Centre de Documentation Historique pour le Protestantisme Néerlandais (1800-présent) de l'Université Libre d'Amsterdam a constitué une archive importante. Il a fourni des informations sur le grand-père maternel de Holtrop, Jan Durks de Vries, qui nourrissait des ambitions politiques nationales et entretenait des contacts au plus haut niveau au sein du Parti Antirévolutionnaire (ARP).

Les égo-documents et les souvenirs personnels constituent d'autres sources importantes pour comprendre l'histoire familiale de Holtrop. L'expérience de son père, Roelf Holtrop, dans le camp de concentration de Vught, par exemple, ont été publiées sous le titre *Arts in oorlogstijd* (2012). Des interviews ont également été utilisées, constituant un corpus de quelques dizaines d'entretiens. Dans la mesure où ils étaient encore en vie, des interviews ont été menées avec des membres de la famille, d'anciens camarades de classe, des collègues, des amis et des connaissances de différentes périodes de la vie de Holtrop. Ces témoins possédaient souvent des sources supplémentaires telles que des coupures de presse et des photos. La reconstitution de l'histoire familiale et de la jeunesse de Holtrop par le biais de l'histoire orale était importante non seulement pour répondre aux questions de recherche, mais aussi pour traiter du climat social et politique puritain aux Pays-Bas à la fin du XIXe et au début du XXe siècle. Les entretiens ont également fourni des informations permettant de situer Bernhard Holtrop dans les développements sociaux de l'époque.

De plus, des informations ont été directement obtenues auprès de Bernhard Holtrop lui-même. Deux longs entretiens ont été menés, le premier à Paris et le second, en compagnie de son épouse, sur l'Île de Groix en Bretagne. Des informations supplémentaires ont ensuite été reçues par e-mail. Dans ses interviews avec des journalistes, Bernhard Holtrop, souvent au grand dam de ses interlocuteurs, a rarement parlé à cœur ouvert. Dans ce

sens, son épouse Medi Brath a déclaré dans le reportage télévisé *De koele woede van Bernhard Holtrop* (VPRO, 2008): ‘On ne dit pas toujours la vérité.’ La réticence de Holtrop aide cependant le chercheur à garder une distance appropriée avec son sujet.

Outre quelques textes en prose, des rubriques et des scénarios de bandes dessinées, Bernhard Holtrop a principalement publié des albums de bandes dessinées et des recueils de caricatures politiques. La Bibliothèque nationale de France a acquis les archives de son collègue Georges Wolinski (1934-2015) ainsi que celles de Bernhard Holtrop lui-même. Cela souligne l’importance scientifique que la France accorde aux dessinateurs de presse et à leur travail. Cependant, son œuvre de plus de 25 000 dessins n’était pas encore accessible ni numérisée au moment de la recherche. Le fait qu’il ait remporté le Grand Prix de la ville d’Angoulême en 2013 – la plus prestigieuse récompense pour un dessinateur de bandes dessinées – confirme l’importance de Bernhard Holtrop en tant qu’artiste graphique.

Pour cette étude centrée sur la personne de Holtrop, sa carrière et son œuvre, une biographie était la forme la plus adaptée. Conformément à sa demande, aucune attention n’a été accordée à sa vie de famille, et les considérations commerciales n’ont pas été abordées en raison de ses relations professionnelles de longue date. Étant donné que la carrière de Holtrop touchait à sa fin à ce moment-là, l’attentat contre la rédaction de Charlie Hebdo et ses conséquences ont été inclus comme conclusion de la biographie. Pour donner vie à la personne de Holtrop, une journée de sa vie, écrite par lui-même, a été intégrée à l’étude.

Enfin, pour étayer la recherche, les albums de bandes dessinées et les recueils de Holtrop ont été étudiés. Cependant, en raison des droits d’auteur, la plupart des dessins et bandes dessinées significatifs pour son œuvre ne figurent pas dans *Provo de la pornographie politique*. Par conséquent, ce livre ne présente pas de vue d’ensemble exhaustive et systématique de toutes les publications disponibles.