



Universiteit
Leiden
The Netherlands

The unruly image: memory and transmission in Argentina.

Saab, A.P.

Citation

Saab, A. P. (2024, October 15). *The unruly image: memory and transmission in Argentina*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/4094509>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/4094509>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

BIBLIOGRAPHY

- Adamovsky, Ezequiel. *Del antiperonismo al individualismo autoritario. Ensayos e intervenciones (2015-2023)* [From Anti-Peronism to Authoritarian Individualism. Essays and Interventions (2015-2023)]. UNSAM Edita, 2023.
- . *El cambio y la impostura: la derrota del kirchnerismo, Macri y la ilusión PRO* [Change and Imposture: The Defeat of Kirchnerism, Macri and the PRO Illusion]. Planeta, 2017.
- Adkins, A. W. H. "Homeric Values and Homeric Society". *The Journal of Hellenic Studies*, vol. 91, 1971, pp. 1–14.
- Agamben, Giorgio. *Homo Sacer: Sovereign Power and Bare Life*. Translated by Daniel Heller-Roazen, Stanford University Press, 1998.
- . *Nudities*. Translated by David Kishik and Stefan Pedatella, Stanford University Press, 2010.
- . *Remnants of Auschwitz: The Witness and the Archive*. Translated by Daniel Heller-Roazen, Zone Books, 2002.
- . *State of Exception*. Translated by Kevin Attell, University of Chicago Press, 2004.
- . *The Time That Remains: A Commentary on the Letter to the Romans*. Translated by Patricia Dailey, Stanford University Press, 2005.
- Águila, Gabriela. "La dictadura militar argentina: interpretaciones, problemas, debates" [The Argentine Military Dictatorship: Interpretations, Problems, Debates]. *Revista Digital de la Escuela de Historia*, vol. 1, no. 1, 2008, pp. 9–27.
- Ahmed, Sara. *The Promise of Happiness*. Duke University Press, 2010.
- Alonso, Luciano. "Sobre la historia y su producción en el cruce de las prácticas" [On History and Its Production at the Intersection of Practices]. *Los archivos de la memoria. Testimonios, historia y periodismo* [Archives of Memory. Testimonies, History and Journalism], edited by Adriana Falchini and Luciano Alonso, Ediciones UNL, 2013, p. 46.
- Alphen, Ernst van. "A Monument for Future Memory: The Ringelblum Archive as Classical Archive". *View. Theories and Practices of Visual Culture*, vol. 20, 2018.
- . *Caught by History: Holocaust Effects in Contemporary Art, Literature and Theory*. Stanford University Press, 1997.
- . "Caught by Images: On the Role of Visual Imprints in Holocaust Testimonies". *Journal of Visual Culture*, vol. 1, no. 2, Aug. 2002, pp. 205–21.

- . *Failed Images: Photography and Its Counter-Practices*. Valiz, 2018.
- . "Legacies of Stalinism and the Gulag: Manifestations of Trauma and Post Memory". *After Memory. World War II in Contemporary Eastern European Literatures*, edited by Astrid Erll and Ansgar Nünning, de Gruyter, 2021, pp. 111–34.
- . "Nostalgic Archiving: Productive or Monstruous?" *A*Desk Magazine*, July 2024, <https://a-desk.org/en/magazine/nostalgic-archiving-productive-or-monstruous/>.
- . "Playing the Holocaust and Playing with the Holocaust". *"Holocaust"-Fiktion*, edited by Iris Roebling-Grau and Dirk Rupnow, Fink, 2015, pp. 151–62.
- . "Second-Generation Testimony, Transmission of Trauma, and Postmemory". *Poetics Today*, vol. 27, no. 2, 2006, pp. 472–88.
- . *Staging the Archive: Art and Photography in the Age of New Media*. Reaktion Books, 2015.
- . "Symptoms of Discursivity: Experience, Memory, and Trauma". *Acts of Memory: Cultural Recall in the Present*, edited by Mieke Bal et al., University Press of New England, 1999, pp. 24–38.
- Altamirano, Claudio, and Estela Carlotto. *Puentes de la memoria en el campo educativo* [Bridges of Memory in the Educational Field]. Ministerio de Educación. Programa Educación y Memoria., 2014, https://issuu.com/claudioaltamirano/docs/puentes_de_la_memoria_en_el_campo_e.
- Amado, Ana. *La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007)* [The Just Image. Argentine Cinema and Politics (1980–2007)]. Colihue, 2009.
- . "Órdenes de la memoria y desórdenes de la ficción" [Orders of Memory and Disorders of Fiction]. *Lazos de familia: herencias, cuerpos, ficciones* [Family Ties: Inheritances, Bodies, Fictions], edited by Ana Amado and Nora Domínguez, Paidós, 2004.
- Amézola, Gonzalo de. "Veinte años de dictadura. La enseñanza de la última dictadura militar (1976-1983) en las escuelas secundarias de Argentina" [Twenty Years of Dictatorship. The Teaching of the Last Military Dictatorship (1976-1983) in Secondary Schools in Argentina]. *Los jóvenes frente a la historia: Aprendizaje y enseñanza en escuelas secundarias* [Young People Facing History: Learning and Teaching in Secondary Schools], edited by Gonzalo de Amézola and Luis Fernando Cerri, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2018, pp. 133–52.
- Anderson, Benedict. *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Verso, 1991.

- Andrade, Gisela, and Marisa Massone. "La inmigración a la Argentina en los nuevos materiales digitales" [Immigration to Argentina in New Digital Materials]. *Clio & Asociados La historia enseñada*, no. 22, 2016, pp. 20–40.
- Andriotti Romanin, Enrique. "Actores, Estado y políticas públicas reparatorias en relación al terrorismo de Estado en Argentina (2003-2007)" [Actors, State and Reparatory Public Policies in Relation to State Terrorism in Argentina (2003-2007)]. *Sudamérica*, no. 4, 2015, pp. 136–55.
- . "¿Cooptación, oportunidades políticas y sentimientos? Las Madres de Plaza de Mayo y el gobierno de Néstor Kirchner" [Co-Optation, Political Opportunities and Feelings? The Mothers of Plaza de Mayo and the Government of Néstor Kirchner]. *Polis. Revisa Latinoamericana*, vol. 13, no. 39, 2014, pp. 229–47.
- Aragon, Louis. *Traité du style* [Treatise on Style]. Gallimard, 1928.
- Arendt, Hannah. *Between Past and Future*. Penguin Classics, 2006.
- . *Eichmann in Jerusalem: A Report on the Banality of Evil*. Viking Press, 1963.
- Aróstegui, Julio. "La historia del presente, ¿una cuestión de Método?" [The History of the Present: A Question of Method?]. *Actas del IV Simposio de Historia Actual*, edited by Carlos Navajas Zubeldia, 2004, pp. 41–76.
- . *La historia vivida. Sobre la historia del presente* [History Lived. On the History of the Present]. Alianza, 2004.
- Aróstegui, Julio, and Sergio Gálvez Biesca, editors. *Generaciones y memoria de la represión franquista. Un balance de los movimientos por la memoria* [Generations and Memory of Franco's Repression. A Balance of Movements through Memory]. Universidad de Valencia, 2010.
- Artieda, Teresa. *La alteridad indígena en libros de lectura de Argentina (ca. 1885-1940)* [Indigenous Otherness in Reading Books from Argentina (ca. 1885-1940)]. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2017.
- Assmann, Aleida. "Transformations between History and Memory". *Social Research*, vol. 75, no. 1, 2008, pp. 49–72.
- Assmann, Jan. "Communicative and Cultural Memory". *Cultural Memory Studies: An International and Interdisciplinary Handbook*, edited by Astrid Erll and Ansgar Nünning, Walder de Gruyter, 2008, pp. 109–18.
- . *Cultural Memory and Early Civilization Writing, Remembrance, and Political Imagination*. Cambridge University Press, 2011.
- Avelar, Idelber. *Alegorías de la derrota. La ficción postdictatorial y el trabajo del duelo*

- [Allegories of Defeat. Post-Dictatorial Fiction and the Work of Mourning]. Cuarto Propio, 2000.
- Badaró, Maximo. *Historias del ejército argentino. 1990-2010: democracia, política y sociedad* [Stories of the Argentine Army. 1990-2010: Democracy, Politics and Society]. Edhasa, 2013.
- Badiou, Alain. *Being and Event*. Translated by Oliver Feltham, Continuum, 2007.
- . *Ethics: An Essay on the Understanding of Evil*. Translated by Peter Hallward, Verso, 1994.
- . *Filosofía, ética y política* [Philosophy, Ethics, and Politics]. Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires, 1994, <https://andre69999.files.wordpress.com/2012/05/filosofia-etica-y-politica.pdf>.
- . *Infinite Thought: Truth and the Return to Philosophy*. Continuum, 2003.
- . *The Rebirth of History: Times of Riots and Uprisings*. Translated by Gregory Elliott, Verso, 2012.
- . *Trump*. Polity, 2019.
- Bal, Mieke. “Memory Acts: Performing Subjectivity”. *Boijmans Bulletin*, edited by Jelle Bouwhuis et al., vol. 2, no. 1, 2001, pp. 8–18.
- . *Travelling Concepts in the Humanities*. University of Toronto Press, 2002.
- Balletta, Edoardo. “Ausencia, resto, objeto: una propuesta de lectura de la fotografía argentina posdictadura” [Absence, Rest, Object: A Proposal for Reading Post-Dictatorship Argentine Photography]. *Kamchatka: revista de análisis cultural*, no. 6, 2015, pp. 741–64.
- Barisani, Blas. *Formación Moral y Cívica 3* [Moral and Civic Training 3]. Estrada, 1981.
- Barros, Mercedes. “Democracia y derechos humanos. Dos formas de articulación política en Argentina” [Democracy and Human Rights. Two Forms of Political Articulation in Argentina]. *e-I@tina Revista electrónica de Estudios latinoamericanos*, vol. 8, no. 29, Oct. 2009, pp. 3–18.
- Barthes, Roland. *Camera Lucida: Reflections on Photography*. Translated by Richard Howard, Hill and Wang, 1981.
- Basile, Teresa. *Infancias: la narrativa argentina de H.I.J.O.S.* [Childhoods: The Argentine Narrative of H.I.J.O.S.]. Eduvim, 2019.
- . “La narrativa de la memoria en hijos e hijas” [The Narrative of Memory in Sons and Daughters]. *Las posmemorias: Perspectivas latinoamericanas y europeas* [Post-Memories: Latin American and European Perspectives], edited by Teresa Basile and

- Cecilia González, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2020, pp. 35–75. Crossref, <https://doi.org/10.24215/978-950-34-2104-8>.
- Bauman, Zygmunt. *Liquid Life*. Polity, 2005.
- Beckett, Samuel. *Waiting for Godot*. Grove, 2011.
- Benjamin, Walter. “Critique of Violence”. *Selected Writings*, edited by Marcus Bullock and Michael W. Jennings, vol. 1: 1913-1926, Belknap Press, 1996, pp. 236–52.
- . “Franz Kafka”. *Illuminations: Essays and Reflections*, edited by Hannah Arendt, translated by Harry Zohn, Schocken Books, 1969, pp. 111–40.
- . “On the Concept of History”. *Selected Writings*, edited by Howard Eiland and Michael W. Jennings, translated by Harry Zohn, vol. 4: 1938-1940, Belknap Press, 2006, pp. 389–400.
- . “On the Image of Proust”. *Selected Writings*, edited by Howard Eiland et al., vol. 2, part 1: 1927–1930, Belknap Press, 1999, pp. 237–47.
- . “Paralipomena to ‘On the Concept of History’”. *Selected Writings*, edited by Howard Eiland and Michael W. Jennings, translated by Harry Zohn, vol. 4: 1938-1940, Belknap Press, 2006, pp. 401–11.
- . “Surrealism: The Last Snapshot of the European Intelligentsia”. *Selected Writings*, edited by Howard Eiland et al., vol. 2, part 1: 1927–1930, Belknap Press, 1999, pp. 207–21.
- . *The Arcades Project*. Translated by Howard Eiland and Kevin MacLaughlin, Belknap Press, 2002.
- . “The Storyteller”. *Selected Writings*, edited by Howard Eiland and Michael W. Jennings, vol. 3: 1935-1938, Belknap Press, 1996, pp. 143–66.
- Bensaïd, Daniel. *Walter Benjamin, centinela mesiánico: a la izquierda de lo posible* [Walter Benjamin, Messianic Sentinel: To the Left of the Possible]. Translated by Alcira Bixio, El Cuenco de plata, 2021.
- Berardi, Franco. *And: Phenomenology of the End*. Semiotext(e), 2015.
- Berger, John. “Uses of Photography”. *About Looking*, Vintage International, 1980, pp. 29–67.
- . *Ways of Seeing*. Penguin Books, 1972.
- Bergson, Henri. *Matter and Memory*. Zone Books, 1990.
- Berlant, Lauren. *Cruel Optimism*. Duke University Press, 2011.
- Bertúa, Paula. *El trabajo de mirar* [The Work of Looking]. Editorial Universidad Nacional de Quilmes, 2023.
- Blejmar, Jordana. “Copyright, Autoficción y Novela Familiar En Soy Un Bravo Piloto de La

- Nueva China” [Copyright, Autofiction and Family Novel in I Am a Brave Pilot of the New China]. *Kamchatka: Revista de Análisis Cultural*, no. 3, 2013, pp. 169–79.
- . “Imagen-momia e imagen-ruina. La mise-en-film de las fotografías de los desaparecidos en el documental subjetivo de la postdictadura argentina” [Mummy-Image and Ruin-Image. The Mise-En-Film of the Photographs of the Disappeared in the Subjective Documentary of the Argentine Post-Dictatorship]. *Kamchatka: revista de análisis cultural*, no. 8, Dec. 2016, pp. 255–73.
- Bloch, Ernst. “Recollections of Walter Benjamin”. *On Walter Benjamin: Critical Essays and Recollections*, edited by Gary Smith, MIT Press, 1998, pp. 338–45.
- . *The Principle of Hope*. Translated by Paul Knight et al., vol. 1–3, MIT Press, 1995.
- Bloch, Marc. “Memoria colectiva, tradición y costumbre. A propósito de un libro reciente” [Collective Memory, Tradition and Custom. About a Recent Book]. *Historia y historiadores*, Akal, 1999.
- Borges, Jorge Luis. *Funes El Memorioso*. Emecé, 1944.
- . “Funes the Memorious”. *Ficciones*, edited & translated by Anthony Kerrigan, Grove Press, 1962, pp. 107–15.
- . *Obras completas* [Complete Works]. Emecé, 1996.
- Bossi, L., et al. *Pensamientos, prácticas y acciones del GAC* [Thoughts, Practices and Actions of the GAC]. Tinta Limón, 2009.
- Breton, André. *Manifestoes of Surrealism*. Translated by Richard Seaver and Helen R. Lane, University of Michigan Press, 1969.
- Brodsky, Marcelo, editor. *Memoria En Construcción. El Debate Sobre La ESMA* [Memory under Construction. The Debate on the ESMA]. Editorial La Marca, 2005.
- . “Papeles de Trabajo” [Work Papers]. *Year*, vol. 4, no. 7, Apr. 2011, pp. 31–43.
- Brown, Wendy. *Undoing the Demos: Neoliberalism’s Stealth Revolution*. Zone Books, 2015.
- Buck-Morss, Susan. *The Dialectics of Seeing: Walter Benjamin and the Arcades Project*. MIT Press, 1991.
- . “Visual Studies and Global Imagination”. *The Politics of Imagination*, edited by Chiara Bottici and Benoît Challand, Birkbeck Law Press, 2011, pp. 214–33.
- Burke, Peter. *Varieties of Cultural History*. Cornell University Press.
- Butler, Judith. *Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence*. Verso, 2006.
- Calveiro, Pilar. *Golpes de Estado en los ‘70 en América* [Coups in the 1970s in America]. <https://www.youtube.com/watch?v=JzBvFR4VRhA&t=3524s>. Cuarta sesión del diplomado, Historia, pensamiento y problemáticas contemporáneas de América

Latina, Mexico.

- . *Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina* [Power and Disappearance: Concentration Camps in Argentina]. Colihue, 1998.
- Cantamutto, Francisco J. “Fases del kirchnerismo: de la ruptura a la afirmación particularista” [Phases of Kirchnerism: From Rupture to Particularist Affirmation]. *Convergencia*, no. 74, May 2017, pp. 63–89.
- Capellán de Miguel, Gonzalo. “Historia y ‘Presente’” [History and “Present”]. *Berceo*, no. 140, 2001, pp. 293–326.
- Cappannini, Cecilia. “Cooptación, oportunidades políticas y sentimientos. La Asociación Madres de Plaza de Mayo de Argentina y el gobierno de Néstor Kirchner” [Co-Optation, Political Opportunities and Feelings. The Mothers of Plaza de Mayo Association of Argentina and the Government of Néstor Kirchner]. *Polis, Revisa Latinoamericana*, vol. 13, no. 9, 2014, pp. 229–47.
- . “La constelación benjaminiana como efecto de montaje” [The Benjaminian Constellation as a Montage Effect]. *Arte e investigación*, no. 9, Nov. 2013, pp. 45–49.
- Círculo de Bellas Artes Madrid. *Atlas Walter Benjamin* [Walter Benjamin Atlas]. 2007, <https://www.circulobellasartes.com/atlas/atlas-walter-benjamin/>.
- Collingwood-Selby, Elizabeth. *El filo fotográfico de la historia: Walter Benjamin y el olvido de lo inolvidable* [The Photographic Edge of History: Walter Benjamin and the Forgetting of the Unforgettable]. Ediciones Metales pesados, 2009.
- Comenius, Iohannes Amos. *Orbis Sensualium Pictus (El mundo en imágenes)*. 1658. Libros del Zorro Rojo, 2017.
- Costello, Diarmuid. “Aura, Face, Photography: Re-Reading Benjamin Today”. *Walter Benjamin and Art*, edited by Andrew Benjamin, Continuum, 2005, pp. 164–84.
- Crenzel, Emilio. *La historia política del Nunca Más* [The Political History of Never Again]. Editorial Siglo XXI, 2008.
- . “Políticas de la memoria en Argentina. La historia del informe *Nunca Más*” [Memory Politics in Argentina. The History of the *Never Again* Report]. *Papeles del CEIC*, vol. 2, no. 61, 2010, pp. 1–31.
- Cucuzza, R., and P. Spregelburd. *Historia de la lectura en Argentina. Del catecismo colonial a las netbooks estatales* [History of Reading in Argentina. From Colonial Catechism to State Netbooks]. Editorial del Calderón, 2012.
- Cueto Rúa, Santiago. “Políticas de memoria y pisos de verdad. Una reflexión en primera persona sobre el Programa Educación y Memoria del Ministerio de Educación de la

- Nación (y algunos interrogantes sobre el futuro)” [Memory Policies and Floors of Truth. A First-Person Reflection on the Education and Memory Program of the Ministry of Education of the Nation (and Some Questions about the Future)]. *Aletheia*, vol. 7, no. 14, 2017, pp. 1–14.
- Cusicanqui, Silvia Rivera. *Sociología de la imagen. Miradas Ch'ixi desde la historia andina* [Sociology of the Image. Ch'ixi Perspectives from Andean History]. Tinta Limón, 2015.
- Da Silva Catela, Ludmila. “Lo invisible revelado. El uso de las fotografías como (re)presentación de la desaparición de personas en la Argentina” [The Invisible Revealed. The Use of Photographs as a (Re)Presentation of the Disappearance of People in Argentina]. *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente* [The Past We Look at. Memory and Image in the Face of Recent History], edited by Claudia Feld and Jessica Stites Mor, Paidós, 2009, pp. 337–61.
- . *No habrá flores en la tumba del pasado. La experiencia de reconstrucción del mundo de los familiares de desaparecidos* [There Will Be No Flowers on the Grave of the Past. The Experience of Rebuilding the World of the Relatives of the Disappeared]. Ediciones Al Margen, 2001.
- . “Poder Local y Violencia: Memorias de la Represión en el Noroeste Argentino” [Local Power and Violence: Memories of Repression in Northwest Argentina]. *Los Márgenes de la Ley: Inseguridad y violencia en el Cono Sur* [The Margins of the Law: Insecurity and Violence in the Southern Cone], edited by Alejandro Isla, Paidós Tramas Sociales, 2007.
- . “Revelar el horror. Fotografía y memoria frente a la desaparición de personas” [Revealing the Horror: Photography and Memory in the Face of the Disappearance of People]. *Documento de trabajo. Programa Domeyko en Sociedad y Equidad* [Working Document. Domeyko Program in Society and Equity], 2012, pp. 1-10 (Online version), https://apm.gov.ar/periplosdememorias/materiales/2-3/AportesReflexion/Ludmila2/Re-velarelhorrorLUDMILA_CATELA.pdf.
- del Barco, Oscar. *No matarás* [Thou Shalt Not Kill]. Alción Editora, 2007.
- Deleuze, Gilles. “Painting Sets Writing Ablaze”. *Two Regimes of Madness: Texts and Interviews 1975–1995*, edited by David Lapoujade, translated by Ames Hodges and Mike Taormina, Semiotext(e), 2006, pp. 181–87.
- Dematti de Alaye, Adelina. *La marca de la infamia: asesinatos, complicidad e inhumaciones en el cementerio de La Plata* [The Mark of Infamy: Murders, Complicity and Burials

- in the Cemetery of La Plata]. Infojus, 2014.
- Déotte, Jean-Louis. “El arte en la época de la desaparición” [Art in the Age of Disappearance]. *Políticas y estéticas de la memoria* [Politics and Aesthetics of Memory], edited by Nelly Richard, Editorial Cuarto Propio, 2013, pp. 149–64.
- . *La época de los aparatos* [The Age of Apparatuses]. Adriana Hidalgo Editora, 2013.
- . “Las paradojas del acontecimiento de una desaparición” [The Paradoxes of the Event of a Disappearance]. *Memorias en conflicto. Aspectos de la violencia política contemporánea* [Conflicting Memories. Aspects of Contemporary Political Violence], edited by Reynald Belay et al., Institut français d’études andines, 2004, <https://doi.org/10.4000/books.ifea.884>.
- Didi-Huberman, Georges. *Ante el tiempo. Historia del tiempo y anacronismo de las imágenes* [Before Time. History of Time and Anachronism of Images]. Adriana Hidalgo Editora, 2008.
- . *Arde la imagen* [The Image Burns]. Ediciones Ve S.A. de C.V, 2012.
- . *Cuando las imágenes toman posición* [When Images Take Position]. Machado Libros, 2013.
- . *Desear Desobedecer*. Abada Editores, 2020.
- . *Eparses. Voyage dans les papiers du ghetto de Varsovie* [Scattered. A Journey Through the Papers of the Warsaw Ghetto]. Les Éditions de Minuit, 2020.
- . *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto* [Images despite Everything. Visual Memory of the Holocaust]. Paidós, 2004.
- . *Images in Spite of All: Four Photographs from Auschwitz*. Translated by Shane B. Lillis, University of Chicago Press, 2012.
- . *Imaginar recomenzar: Lo que nos levanta, 2* [Imagining Starting over: What Lifts Us up, 2]. Abada Editores, 2023.
- . *Pueblos en lágrimas, pueblos en armas: El ojo de la historia, 6* [People in Tears, People in Arms: The Eye of History, 6]. Shangrila Ediciones.
- . *Pueblos expuestos, pueblos figurantes* [Exposed Villages, Figurative Villages]. Manantial, 2014.
- . *Remontajes del tiempo padecido* [Remounts of the Time Suffered]. Editorial Biblos, 2015.
- . *Sublevaciones*. Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), 2017.
- . *Sublevaciones*. Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, 2018.
- Dillon, Marta. *Aparecida*. Sudamericana, 2015, <https://educacion.ctera.org.ar/wp->

[content/uploads/2020/06/bibliografia-3_5.pdf](#).

- Dussel, Inés. “Educar la mirada. Reflexiones sobre una experiencia de producción audiovisual y de formación docente” [Educating the Gaze. Reflections on an Experience in Audiovisual Production and Teacher Training]. *Educar la mirada: políticas y pedagogías de la imagen* [Educating the Gaze: Image Policies and Pedagogies], edited by Inés Dussel and Daniela Gutiérrez, Manatí, 2006, pp. 11-22/277-294.
- . *Haciendo memoria en el país de Nunca Más* [Remembering in the Land of Never Again]. EUDEBA, 1997.
- . “La imagen en la formación docente: ¿Por qué y para qué trabajar con imágenes?” [Images in Teacher Training: Why and for What Purpose Should We Work with Images?]. *Aportes de la imagen en la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos. Documento de Trabajo* [Contributions of the Image in Teacher Training. Conceptual and Pedagogical Approaches. Working Document], edited by Inés Dussel et al., Instituto Nacional de Formación Docente, CAIE, 2010.
- . “La transmisión de la historia reciente. Reflexiones pedagógicas sobre el arte de la memoria” [The Transmission of Recent History. Pedagogical Reflections on the Art of Memory]. *Memorias en presente. Identidad y transmisión en la Argentina posgenocidio* [Memories in the Present. Identity and Transmission in Post-Genocide Argentina], edited by Sergio Guelerman, Grupo Editorial Norma, 2001, pp. 65–96.
- Eagleton, Terry. *Hope Without Optimism*. Yale University Press, 2015.
- Entre la historia y la memoria: debates actuales en torno a la (re) actualización del pasado*. [Between History and Memory: Current Debates around the (Re)Actualization of the Past]. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 2015.
- Erll, Astrid. “Locating Family in Cultural Memory Studies”. *Journal of Comparative Family Studies*, vol. 42, no. 3, May–June 2011, pp. 303–18, <https://doi.org/10.2307/41604447>.
- Esposito, Roberto. *Immunitas: The Protection and Negation of Life*. Polity, 2011.
- Fantino, Juan Francisco. “La Conquista del Desierto en las aulas. Estudio a través de los manuales de historia para el tercer año del nivel medio de acuerdo al Programa de Estudios de 1956 (1956-1980)” [The Conquest of the Desert in the Classroom. Study through History Textbooks for the Third Year of Secondary School According to the 1956 Study Program (1956-1980)]. *Trabajos y Comunicaciones*, vol. 2, no. 42, Sept.

2015.

Feld, Claudia. “¿Hacer visible la desaparición? Las fotografías de detenidos desaparecidos de la ESMA en el testimonio de Víctos Basterra” [Making Disappearance Visible? The Photographs of Missing Detainees from the ESMA in the Testimony of Víctos Basterra]. *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, no. 1, Mar. 2014, pp. 28–51.

Féliz, Mariano. “Argentina: cambió el gobierno, ¿cambió el proyecto hegemónico?” [Argentina: The Government Has Changed, Has the Hegemonic Project Changed?]. *Herramienta. Revista de debate y crítica marxista*, 2016, <https://www.herramienta.com.ar/argentina-cambio-el-gobierno-cambio-el-proyecto-hegemonico>.

Féliz, Mariano, and Pablo Pérez. “Políticas Públicas y las relaciones entre capital y trabajo. Contrastes y continuidades en la posconvertibilidad a la luz de la historia argentina” [Public Policies and the Relations between Capital and Labor. Contrasts and Continuities in the Post-Convertibility Period in the Light of Argentine History]. *El movimiento obrero en disputa. La organización colectiva de los trabajadores, su lucha y resistencia en la Argentina del siglo XX* [The Labor Movement in Dispute. The Collective Organization of Workers, Their Struggle and Resistance in 20th Century Argentina], Editorial CICCUS, 2011, pp. 87–108.

Fischer, Karin, and Dieter Plehwe. “Redes de think tanks e intelectuales de derecha en América Latina” [Networks of Right-Wing Think Tanks and Intellectuals in Latin America]. *Nueva Sociedad*, no. 245, May 2013.

Fisher, Mark. *Capitalist Realism: Is There No Alternative?* Zer0 Books, 2009.

Fortuny, Natalia. “Memoria fotográfica: Restos de la desaparición, imágenes familiares y huellas del horror en la fotografía argentina posdictatorial” [Photographic Memory: Remains of Disappearance, Family Images and Traces of Horror in Post-Dictatorial Argentine Photography]. *Amerika*, no. 2, 2010, <https://doi.org/10.4000/amerika.1108>.

---. *Memorias fotográficas: imagen y dictadura en la fotografía argentina contemporánea* [Photographic Memories: Image and Dictatorship in Contemporary Argentine Photography]. Editorial La Luminosa, 2014.

Foucault, Michel. “17 March 1976”. *Society Must Be Defended: Lectures at the Collège de France, 1975-1976*, translated by David Macey, Picador, 2003, pp. 239–63.

---. “Lives of Infamous Men”. *Archives of Infamy: Foucault on State Power in the Lives of Ordinary Citizens*, edited by Nancy Luxon, University of Minnesota Press, 2019, pp.

67–84.

---. “Right of Death and Power over Life”. *History of Sexuality*, translated by Robert Hurley, vol. 1, Pantheon Books, 1978, pp. 133–59.

---. *Security, Territory, Population: Lectures at the Collège de France, 1977-1978*.

Translated by Graham Burchell, Picador, 2009.

---. *Society Must Be Defended: Lectures at the Collège de France, 1975-1976*. Translated by David Macey, Picador, 2003.

---. *The Archaeology of Knowledge*. 1969. Translated by A.M. Sheridan Smith, Routledge, 2002.

Franco, Jean. *Cruel Modernity*. Duke University Press, 2013.

Franco, Marina. “Pensar la violencia estatal en la Argentina del siglo XXI” [Thinking about State Violence in 21st Century Argentina]. *Lucha Armada en la Argentina*, Año 8, 2012, pp. 20–31.

Franco, Marina, and Florencia Levín, editors. *Historia reciente: perspectivas y desafíos para un campo en construcción* [Recent History: Perspectives and Challenges for a Field under Construction]. Paidós, 2006.

Freud, Sigmund. “Civilization and Its Discontents”. *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*, translated by James Strachey, vol. XXI (1927–1931), The Hogarth Press and the Institute of Psychoanalysis, 1961, pp. 57–146.

---. “Mourning and Melancholia”. *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*, translated by James Strachey, vol. XIV (1914–1916), The Hogarth Press and the Institute of Psychoanalysis, 1957, pp. 243–58.

---. “Remembering, Repeating and Working-Through (Further Recommendations on the Technique of Psycho-Analysis II)”. *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*, edited by James Strachey, vol. XII (1911–1913), The Hogarth Press and the Institute of Psychoanalysis, 1958, pp. 145–56.

---. *The Psychopathology of Everyday Life*. Translated by James Strachey, vol. VI (1901), The Hogarth Press and the Institute of Psychoanalysis, 1960.

Frontalini, Daniel, and M. Cristina Caiati. *El mito de la “Guerra Sucia”* [The Myth of the “Dirty War”]. Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), 1984.

Fukuyama, Francis. *The End of History and the Last Man*. Free Press, 1992.

Gago, Veronica, and Diego Sztulwark. “Lo que quisiéramos preguntarle a Rancière” [What We Would like to Ask Rancière]. *Lobo Suelto!*, 11 Oct. 2017,

<https://lobosuelto.com/lo-que-quisieramos-preguntarle-a-ranciere/>.

- Galante, Diego. “Baje a la Plaza, Señor Presidente: Madres de Plaza de Mayo y Alfonsín frente al proyecto de justicia transicional en Argentina (1983-1985)” [Get Down to the Plaza, Mr. President: Mothers of the Plaza de Mayo and Alfonsín along Transitional Justice in Argentina (1983-1985)]. *Prohistoria: historia, políticas de la historia*, vol. XX, no. 27, 2017, pp. 79–98.
- García, Luis Ignacio. “El legado como exterminio” [Legacy as Extermination]. *Ramona*, no. 78, Mar. 2008, pp. 18–23.
- . “Espectros: fotografía y derechos humanos en la Argentina” [Specters: Photography and Human Rights in Argentina]. *Papel Máquina*, no. 8, 2013, pp. 131–47.
- . “La comunidad en montaje: George Didi-Huberman y la política en las imágenes” [The Community in Montage: George Didi-Huberman and Politics in Images]. *Aisthesis*, no. 61, 2017, pp. 93–117.
- . *La comunidad en montaje. Imaginación política y postdictadura* [The Community in Montage. Political Imagination and Post-Dictatorship]. Prometeo Libros, 2018.
- . *Políticas de la memoria y de la imagen. Ensayos sobre una actualidad político-cultural* [Politics of Memory and Image. Essays on a Political-Cultural Current Situation]. Mayal, 2011.
- . “Una política de las imágenes: Walter Benjamin, organizador del pesimismo” [A Politics of Images: Walter Benjamin, Organizer of Pessimism]. *Escritura e imagen*, vol. 11, Publicaciones de la Universidad Complutense, 2015, pp. 111–33.
- García, Luis Ignacio, and Ana Longoni. “Imágenes invisibles. Acerca de las fotos de desaparecidos” [Invisible Images. About the Photos of Missing Persons]. *Instantáneas de la memoria. Fotografía y dictadura en la Argentina y América Latina* [Snapshots of Memory: Photography and Dictatorship in Argentina and Latin America], edited by Jordana Blejmar et al., Librería Ediciones, 2013, pp. 25–45.
- Garrote, Karen. *Mapas para la comprensión del horror. Marcelo Brodsky y la fotografía como soporte de la memoria* [Maps for Understanding Horror. Marcelo Brodsky and Photography as a Support for Memory]. 2007.
- Gasulla, Luis. *El negocio de los derechos humanos* [The Business of Human Rights]. Sudamericana, 2012.
- Gatti, Gabriel. *Identidades desaparecidas. Peleas por el sentido en los mundos de la desaparición forzada* [Missing Identities. Fights for Meaning in the Worlds of Forced Disappearance]. Prometeo Libros, 2011.

Gianera, Pablo. "Pasión política. La potencia de las imágenes de insumisión". *La Nación*, 18 June 2017, <https://www.lanacion.com.ar/opinion/pasion-politica-la-potencia-de-las-imagenes-de-insumision-nid2033953/>.

Giroux, Henry A. *Teachers as Intellectuals: Toward a Critical Pedagogy of Learning*. Bergin & Garvey, 1988.

Glaser, Barney, and Anselm Strauss. *The Discovery of Grounded Theory: Strategies for Qualitative Research*. Aldine Publishing Company, 1967.

González, M. Paula, and Joan Pagès. "Historia, Memoria y Enseñanza de La Historia: Conceptos, Debates y Perspectivas Europeas y Latinoamericanas". *Revista Historia y Memoria*, no. 9, July 2014, pp. 275–311.

González Bombal, María Inés. "Nunca Más. El juicio más allá de los estrados" [Never Again. The Trial beyond the Courts]. *Juicio, castigos y memorias, Derechos Humanos y justicia en la política Argentina* [Trial, Punishments and Memories: Human Rights and Justice in Argentine Politics], Nueva Visión, 1995, pp. 193–215.

González Bombal, María Inés, and Oscar Landi. "Los derechos en la cultura política" [Rights in Political Culture]. *Juicio, castigos y memorias, Derechos Humanos y justicia en la política Argentina* [Trial, Punishments and Memories: Human Rights and Justice in Argentine Politics], Nueva Visión, 1995, pp. 147–92.

Gordillo, Ignacio. *Filosofía y política en Badiou. Desplazamientos y recomienzos* [Philosophy and Politics in Badiou: Displacements and Re-Beginnings]. Teseopress.com, 2022.

Gorini, Ulises. *La rebelión de las madres. Historia de las Madres de Plaza de Mayo* [The Rebellion of the Mothers. History of the Mothers of Plaza de Mayo]. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, 2017.

Grundermann, Christian. *Actos melancólicos: formas de resistencia en la posdictadura argentina* [Melancholic Acts: Forms of Resistance in Post-Dictatorship Argentina]. Beatriz Viterbo Editora, 2007.

Grüner, Eduardo. *El sitio de la mirada* [The Site of the Gaze]. Editorial Norma, 2001.

Gruzinski, Serge. *Images at War: Mexico From Columbus to Blade Runner (1492-2019)*. Translated by Heather MacLean, Duke University Press, 2001.

Gutiérrez, Fernando. *Treintamil. Secuela. Cosas al río* [Thirty Thousand. Sequel. Things to the River.]. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, 2014, <http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2014/03/f-fernando-gutierrez.pdf>.

Halbwachs, Maurice. *On Collective Memory*. Edited & translated by Lewis A. Coser,

- University of Chicago Press, 1992.
- . *The Collective Memory*. Translated by Francis J. Ditter and Vida Yazdi Ditter, Harper & Row, 1950.
- Hansen, Miriam Bratu. *Cine y experiencia. Siegfried Kracauer, Walter Benjamin y Theodor Adorno* [Cinema and Experience: Siegfried Kracauer, Walter Benjamin, and Theodor W. Adorno]. Cuenca de plata, 2019.
- Hartog, François. *Regimes of Historicity: Presentism and Experiences of Time*. Translated by Saskia Brown, Columbia University Press, 2015.
- Harvey, David. “The ‘New’ Imperialism: Accumulation by Dispossession”. *Socialist Register*, no. 40, 2004, pp. 63–87.
- Hirsch, Marianne. *The Generation of Postmemory: Writing and Visual Culture After the Holocaust*. Columbia University Press, 2012.
- Homer. *The Odyssey*. Translated by E.V. Rieu, Penguin Books, 2003.
- Ibarlucía, Ricardo. *Onirokitsch: Walter Benjamin y el surrealismo* [Onirokitsch: Walter Benjamin and Surrealism]. Manantial, 1998.
- Iggers, George G. *Historiography in the Twentieth Century: From Scientific Objectivity to the Postmodern Challenge*. Wesleyan University Press, 2005.
- Inzaurrealde, Gabriel. “Líneas de fuga” [Lines of Flight]. *El trabajo de mirar. Saberes, prácticas y abordajes críticos de las imágenes* [The Work of Looking. Knowledge, Practices and Critical Approaches to Images], edited by Paula Bertúa, Editorial UNQ, 2023, pp. 162–80.
- Jameson, Frederic. “Benjamin’s Readings”. *Diacritics*, vol. 22, no. 3/4, Winter 1992, pp. 19–34.
- . “Future City”. *New Left Review*, no. 21, May–June 2003, pp. 65–79.
- Jelin, Elizabeth. “Memoria y democracia: una relación incierta” [Memory and Democracy: An Uncertain Relationship]. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, vol. 59, no. 221, 2014, pp. 225–41.
- . *State Repression and the Labors of Memory*. Translated by Judy Rein and Marcial Godoy-Anatívia, University of Minnesota Press, 2003.
- . “The Politics of Memory: The Human Rights Movements and the Construction of Democracy in Argentina”. *Latin American Perspectives*, vol. 21, no. 2, Spring 1994, pp. 38–58.
- . *The Struggle for the Past: How We Construct Social Memories*. Translated by Wendy Gosselin, Berghahn Books, 2021.

- . “¿Víctimas, familiares y ciudadanos/as? Las luchas por la legitimidad de la palabra” [Victims, Families and Citizens? The Struggle for the Legitimacy of Speech]. *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983-2008)* [The Disappeared in Argentina: Memories, Representations and Ideas (1983-2008)], edited by Emilio Crenzel, Editorial Biblos, 2021, pp. 227–49.
- Jelin, Elizabeth, and Federico Guillermo Lorenz, editors. *Educación y memoria. La escuela elabora el pasado* [Education and Memory. The School Elaborates the Past]. Siglo XXI de Argentina Editores, 2004.
- Jiménez, José. *Crítica del mundo imagen* [Criticism of the World Image]. Tecnos, 2019.
- Jozami, Eduardo, et al., editors. *Walter Benjamin en la ex ESMA: justicia, historia y verdad: escrituras de la memoria* [Walter Benjamin at the Former ESMA: Justice, History and Truth: Writings of Memory]. Prometeo Libros, 2013.
- Juicio, castigos y memorias, *Derechos Humanos y justicia en la política Argentina* [Trial, Punishments and Memories: Human Rights and Justice in Argentine Politics]. Nueva Visión, 1995.
- Kaës, René, and Janine Puget, editors. *Violencia de Estado y Psicoanálisis* [State Violence and Psychoanalysis]. Centro Editor, 1991.
- Kafka, Franz. “An Imperial Message”. *The Complete Stories*, translated by Willa Muir and Edwin Muir, Schocken Books, 1988, p. 24.
- . *The Trial*. Translated by Willa Muir and Edwin Muir, Vintage, 2005.
- Kaufmann, Carolina, editor. *Dictadura y educación* [Dictatorship and Education]. Miño y Dávila Editores, 2006.
- Klein, Naomi. *The Shock Doctrine: The Rise of Disaster Capitalism*. Metropolitan Books, 2007.
- Koselleck, Reinhart. *Futures Past: On the Semantics of Historical Time*. Translated by Keith Tribe, Columbia University Press, 2004.
- Kracauer, Siegfried. *The Mass Ornament: Weimar Essays*. Edited & translated by Thomas Y. Levin, Harvard University Press, 2005.
- Lampasona, Julieta. “Desaparición forzada en Argentina: entre la desaparición y la sobrevivencia. O sobre la ‘regla’ y la ‘excepción’ en el despliegue de la tecnología de poder genocida” [Forced Disappearance in Argentina: Between Disappearance and Survival. Or about the ‘Rule’ and the ‘Exception’ in the Deployment of Genocidal Power Technology]. *Aletheia*, vol. 3, no. 6, 2013.
- Langland, Victoria. “Fotografía y memoria” [Photography and Memory]. *Escrituras*,

- imágenes y escenarios ante la represión* [Writings, Images and Scenarios in the Face of Repression], edited by Elizabeth Jelin and Ana Longoni, Siglo XXI, 2005, pp. 87–91.
- Larralde Armas, Florencia. “Las fotos sacadas de la ESMA por Víctor Bastera en el Museo de Arte y Memoria de La Plata: el lugar de la imagen en los trabajos de la memoria de la última dictadura militar argentina. Un estudio de caso” [The Photos Taken by Víctor Bastera from the ESMA at the Museum of Art and Memory of La Plata: The Place of the Image in the Memory Works of the Last Argentine Military Dictatorship. A Case Study]. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, no. 54, 2015, pp. 79–102.
- Larraquy, Marcelo. *Marcados a fuego* [Marked By Fire]. Aguilar, 2013.
- Lattanzio, Ryan. “Justin Theroux Says Even David Lynch Didn’t Know What Was Going on During His ‘Mulholland Drive’ Scenes”. *IndieWire*, 13 June 2021, <https://www.indiewire.com/features/general/mulholland-drive-justin-theroux-david-lynch-set-1234644230/>.
- Lazzara, Michael J. “The Memory Turn”. *New Approaches to Latin American Studies: Culture and Power*, edited by Juan Poblete, Routledge, 2017, pp. 14–31.
- Lenton, Diana. “Genocidio y política indigenista: debates sobre la potencia explicativa de una categoría polémica” [Genocide and Indigenous Politics: Debates on the Explanatory Power of a Controversial Category]. *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, vol. 1, no. 2, 2011, <https://doi.org/10.4000/corpusarchivos.1148>.
- Leverero, Mario. *La trilogía involuntaria* [The Involuntary Trilogy]. Punto de Lectura, 2016.
- Longoni, Ana. “Arte y Política. Políticas Visuales Del Movimiento de Derechos Humanos Desde La Última Dictadura: Fotos, Siluetas y Escraches” [Art and Politics. Visual Policies of the Human Rights Movement since the Last Dictatorship: Photos, Silhouettes and Escraches]. *Segunda Conferencia Del Ciclo de Conferencias Optativas de Acreditación de La Maestría En Historia y Memoria* [Second Lecture of the Series of Optional Accreditation Lectures for the Master’s Degree Course in History and Memory], UNLP, La Plata, 2009, pp. 1–23.
- . “Fotos y siluetas: dos estrategias contrastantes en la representación de los desaparecidos” [Photos and Silhouettes: Two Contrasting Strategies in the Representation of the Disappeared]. *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983-2008)* [The Disappeared in Argentina: Memories, Representations and Ideas (1983-2008)], edited by Emilio Crenzel, Biblos, 2010, pp. 43–64.

- López, Nicolás. "Dialécticas del montaje. Sobre Arqueología de la Ausencia de Lucila Quieto" [Dialectics of Montage. On Lucila Quieto's Archaeology of Absence]. *Representaciones. Revista de Estudios sobre Representaciones en Arte, Ciencia y Filosofía*, vol. 12, no. 1, July 2016, pp. 31–46.
- Lorenz, Federico. "El pasado reciente en Argentina: las difíciles relaciones entre transmisión, educación y memoria" [The Recent Past in Argentina: The Difficult Relationships between Transmission, Education and Memory]. *Enseñanza de la historia y memoria colectiva* [Teaching History and Collective Memory], edited by Mario Carretero et al., Paidós, 2006, pp. 267–85.
- . "Rechazo del premio consuelo. Sobre la memoria como fin" [Refusal of the Consolation Prize. On Memory as an End]. *Red de Estudios Disciplinarios sobre Historia Reciente: Puentes de la memoria en el campo educativo* [Network of Disciplinary Studies on Recent History: Bridges of Memory in the Educational Field], 2014, <http://www.riehr.com.ar/detalleEdu.php?id=6>.
- Löwy, Michael. "Walter Benjamin and Surrealism: The Story of a Revolutionary Spell". *Radical Philosophy*, no. 80, Nov.–Dec. 1996, pp. 17–23.
- Lvovich, Daniel. "Dictadura y consenso. ¿Qué podemos saber?" [Dictatorship and Consensus. What Can We Know?]. *Puentes*, no. 17, Apr. 2006, pp. 41–46.
- . "Historia reciente de pasados traumáticos. De los fascismos y colaboracionismos europeos a la historia de la última dictadura argentina" [Recent History of Traumatic Past. From European Fascism and Collaboration to the History of the Last Argentine Dictatorship]. *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción* [Recent History. Perspectives and Challenges for a Field under Construction], edited by Marina Franco and Florencia Levín, Paidós, 2006, pp. 97–124.
- Lvovich, Daniel, and Jaquelina Bisquert. *La cambiante memoria de la dictadura* [The Changing Memory of the Dictatorship]. Universidad Nacional de General Sarmiento, 2008.
- Mandolessi, Silvana. "Memorias sagradas, memorias profanas: Agamben y el discurso de lo sublime en la literatura posdictatorial argentina" [Sacred Memories, Profane Memories: Agamben and the Discourse of the Sublime in Argentine Post-Dictatorial Literature]. *Revista Iberoamericana*, vol. LXXXIV, no. 263, Apr. 2018, pp. 497–516.
- Mandolessi, Silvana, and Maximiliano Alonso. *Estudios sobre la memoria. Perspectivas actuales y escenarios y nuevos escenarios* [Memory Studies: Current Perspectives and

- Scenarios and New Scenarios]. Editorial Universitaria Villa María, 2015.
- Marchesi, Alberto Aldo. *Las lecciones del pasado, memoria y ciudadanía en los informes Nunca Más del Cono Sur* [Lessons from the Past, Memory and Citizenship in the Never Again Reports from the Southern Cone]. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2001.
- Marshall, Thomas H. "Citizenship and Social Class". *Citizenship and Social Class, and Other Essays*, Cambridge University Press, 1950, pp. 1–85.
- Martínez, Fabiana. "Aproximación a algunos tópicos del 'discurso kirchnerista'" [An Approach to Some Topics of the "Kirchnerist Discourse"]. *Discurso, política y acumulación en el kirchnerismo* [Speech, Politics and Accumulation in Kirchnerism], edited by Javier Balsa, Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini and Universidad Nacional de Quilmes, 2013, pp. 53–67.
- Marx, Karl. "The Eighteenth Brumaire of Louis Bonaparte". *The Marx-Engels Reader*, edited by Robert C. Tucker, W.W. Norton & Company, 1978, pp. 594–617.
- Mbembe, Achille. "Necropolitics". *Public Culture*, translated by Libby Meintjes, vol. 15, no. 1, Winter 2003, pp. 11–40.
- Montero, Ana. "Justicia y decisión en el discurso presidencial argentino sobre la memoria (2003-2007)" [Justice and Decision in the Argentine Presidential Speech on Memory (2003-2007)]. *Confines. Revista de relaciones internacionales y ciencia política*, vol. 4, no. 7, 2008, pp. 27–41.
- Montero, Ana, and Lucía Vincent. "Del peronismo impuro al kirchnerismo puro: la construcción de una nueva identidad política durante la presidencia de Nestor Kirchner en Argentina (2003-2007)". [From *Impure Peronism* to *Pure Kirchnerism*: The Construction of a New Political Identity during the Presidency of Nestor Kirchner in Argentina (2003-2007)]. *Revista POSTData: Revista de Reflexión y Análisis Político*, vol. 18, no. 1, Apr. 2013, pp. 123–57.
- Morales, María Virginia. "Asociación Madres de Plaza de Mayo: kirchnerismo y resignificación" [Association of Mothers of Plaza de Mayo: Kirchnerism and Resignification]. *Escritos K*, edited by María Virginia Morales et al., Eduvim, 2012.
- Morales, Waltraud. "The War on Drugs: A New U.S. National Security Doctrine?" *Third World Quarterly*, vol. 11, no. 3, July 1989, pp. 147–69.
- Mouffe, Chantal. *The Return of the Political*. Verso, 2006.
- Nancy, Jean-Luc. *Being Singular Plural*. Stanford University Press, 2000.
- . *The Inoperative Community*. Edited by Peter Connor, University of Minnesota Press,

1991.

Natanson, Jose. "MENEM DESCALIFICO A LOS ESTUDIANTES QUE OCUPAN COLEGIOS: '¿Por qué no agarran los libros?'" *Página 12*, 25 Aug. 1998, p. 7.

Neilson, James. *Tiempo de Oscuridad, 1976–1983* [Dark Time, 1976–1983]. Emecé, 2001.

Nietzsche, Friedrich. *On the Genealogy of Morals*. 1887. Translated by Walter Kaufmann and R.J. Hollingdale, Vintage Books, 2010.

---. "On the Uses and Disadvantages of History for Life". *Untimely Meditations*. 1873-1876, translated by R.J. Hollingdale and Daniel Breazeale, Cambridge University Press, 1997.

Nora, Pierre. *Les Lieux de Mémoire*. Gallimard, 1998.

---. *Rethinking France: Les Lieux de Mémoire*. University of Chicago Press, 2010.

Oberti, Alejandra, and Roberto Pittaluga. "Apuntes para una discusión sobre la memoria y la política de los años 60/70 a partir de algunas intervenciones recientes" [Notes for a Discussion on Memory and the Politics of the 60s/70s Based on Some Recent Interventions]. *Sociohistórica*, vol. 38, no. 15, 2016.

---. *Memorias en montaje: Escrituras de la militancia y pensamientos sobre la historia* [Memories in Montage: Writings of Militancy and Thoughts on History]. María Muratore Ediciones, 2012.

---. "Temas para una agenda de debate en torno al pasado reciente" [Topics for a Debate Agenda on the Recent Past]. *Políticas de la memoria. Anuario de documentación e investigación*, no. 5, Summer 2004–Summer 2005, pp. 9–14.

Olick, Jeffrey. *States of Memory. Continuities, Conflicts and Transformations in National Retrospection*. Duke University Press, 2003.

---, editors. *The Collective Memory Reader*. Oxford University Press, 2011.

Oyarzún Robles, Pablo. "Introducción" [Introduction]. *El narrador* [The Storyteller], by Walter Benjamin, Metales Pesados, 2008.

Padilha, Paula. *O instante da imagem. Benjamin, surrealismo, infancia* [The Moment of the Image. Benjamin, Surrealism, Childhood]. Colección digital de la Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 2015, <https://www.maxwell.vrac.puc-rio.br/25313/25313.PDF>.

Peller, Mariela. "La mirada de la niña. Sobre la casa de los conejos de Laura Alcoba" [The Girl's Gaze. On the Rabbit House by Laura Alcoba]. *Question*, vol. 1, no. 22, June 2009, <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/796>.

Pensky, Max. "Method and Time: Benjamin's Dialectical Images". *The Cambridge*

- Companion to Walter Benjamin*, edited by David S. Ferris, Cambridge University Press, 2004, pp. 177–98.
- Pifano, Diana. “El humor de los hijos de las personas desaparecidas en Argentina” [The Humor of the Children of Missing Persons in Argentina]. *Atlante. Revue d’études romanes*, no. 13, 2020, <https://doi.org/10.4000/atlane.981>.
- Pighin, Daniela. “Transmisión del pasado traumático: posmemoria y enseñanza de la historia reciente” [Transmission of the Traumatic Past: Postmemory and the Teaching of Recent History]. *Clío & Asociados. La historia enseñada*, no. 27, 2018, pp. 118–26.
- Pittaluga, Roberto. “Democratización del archivo y escritura de la historia. Notas a la relación entre archivo e historia” [Democratization of the Archive and Writing History. Notes on the Relationship between Archive and History]. *Memoria Abierta*, CeDInCI, 2006, https://www.memoriaabierta.org.ar/materiales/pdf/roberto_pittaluga.pdf.
- . “El pasado reciente argentino: interrogaciones en torno a dos problemáticas” [Argentina’s Recent Past: Questions about Two Issues]. *Problemas de historia reciente del Cono Sur* [Problems of Recent History of the Southern Cone], edited by Ernesto Bohoslavsky et al., vol. I, Prometeo Libros. Universidad Nacional de General Sarmiento, 2010.
- . *En torno a los sentidos de pasarle a la historia el cepillo a contrapelo* [On the Meaning of Brushing History against the Grain]. 2010, http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2010/10/mesa-41/pittaluga_mesa_41.pdf.
- , editors. *Figuraciones estéticas de la experiencia argentina reciente* [Aesthetic Figurations of the Recent Argentine Experience]. María Muratore Ediciones, 2016.
- . “Ideas (preliminares) sobre la ‘historia reciente’” [(Preliminary) Ideas on “Recent History”]. *Ayer*, vol. 107, no. 3, 2017, pp. 21–45.
- . “Imágenes (d)e historia. Una mirada sobre los fragmentos visuales de la última dictadura en Argentina” [Images of/and History. A Look at the Visual Fragments of the Last Dictatorship in Argentina]. *Contenciosa*, vol. 2, no. 3, 2014.
- . “Notas a la relación entre archivo e historia” [Notes on the Relationship between Archive and History]. *Políticas de la memoria. Anuario de documentación e investigación*, no. 6/7, 2007, pp. 199–205.
- Pollak, Michael. “Memoria, olvido, silencio” [Memory, Oblivion, Silence]. *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite* [Memory, Oblivion, Silence. The Social Production of Identities in Extreme Situations],

- Ediciones Al Margen, 2006, pp. 17–31.
- Proust, Marcel. “Por el camino de Swann” [Swann’s Way]. *En busca del tiempo perdido I* (1871), Santiago Rueda Editor, 1927.
- Puiggrós, Adriana. *Adiós a Sarmiento. Educación pública, Iglesia y mercado* [Farewell to Sarmiento. Public Education, Church and Market]. Colihue, 2018.
- Quintero, Silvina, and Luciano de Privitellio. “La formación de un argentino: Los manuales de civismo entre 1955 y 1995” [The Formation of an Argentine: The Civic Manuals between 1955 and 1995]. *Clio & Asociados*, no. 4, 1999, pp. 131–61.
- Raggio, Sandra. “Jóvenes, Escuela y Memorias Locales. Trajes de Época Para Batallas Por El Futuro” [Young People, School and Local Memories: Period Costumes for Battles for the Future]. *Revista Puentes*, vol. 6, no. 17, 2006.
- Rancière, Jacques. *Disagreement: Politics and Philosophy*. Translated by Julie Rose, University of Minnesota Press, 1998.
- . *Figures of History*. Translated by Julie Rose, Polity, 2014.
- . “Politics, Identification, and Subjectivization”. *October*, vol. 61, 1992, pp. 58–64.
- . *Politics of Literature*. Translated by Julie Rose, Polity, 2011.
- . *The Emancipated Spectator*. Translated by Gregory Elliott, Verso, 2009.
- . “The Ethical Turn of Aesthetics and Politics”. *Critical Horizons*, vol. 7, no. 1, 2006, pp. 1–20.
- . *The Ignorant Schoolmaster: Five Lessons in Intellectual Emancipation*. Translated by Kristin Ross, Stanford University Press, 1991.
- . *The Politics of Aesthetics*. Translated by Gabriel Rockhill, Bloomsbury Academic, 2006.
- Rancière, Jacques, and Andrés Caicedo. “El tiempo de los no-vencidos. (Tiempo, ficción, política)” [The Time of the Undefeated. (Time, Fiction, Politics)]. *Revista de Estudios Sociales*, no. 70, 2019, pp. 79–86.
- Ranke, Leopold von. *Pueblos y Estados en la historia moderna* [Peoples and States in Modern History]. Fondo de Cultura Económica, 1979.
- Renan, Ernest. “The Meaning of Nationality”. *Nationalism: Its Meaning and History*, edited by Hans Kohn, Krieger, 1965, pp. 135–40.
- Rendueles, César. *Constelaciones. Instrucciones de uso*. [Constellations. Instructions for Use.]. Círculo de Bellas Artes, 2010.
- Retamozo, Martín. “Movimientos sociales, política y hegemonía en Argentina” [Social Movements, Politics and Hegemony in Argentina]. *Polis, Revista Latinoamericana*, vol. 10, no. 28, 2011, pp. 243–79.

Richard, Nelly. *Eruptions of Memory: The Critique of Memory in Chile, 1990-2015*.

Translated by Andrew Ascherl, Polity, 2018.

---. "Imagen-recuerdo y borraduras" [Image-Memory and Erasures]. *Políticas y estéticas de la memoria* [Politics and Aesthetics of Memory], edited by Nelly Richard, Editorial Cuarto Propio, 2000, pp. 165–72.

---. "La crítica de la memoria" [The Critique of Memory]. *Cuadernos De Literatura*, vol. 8, no. 15, Jan. 2002, pp. 187–93.

---, editor. *Políticas y estéticas de la memoria* [Politics and Aesthetics of Memory]. Editorial Cuarto Propio, 2000.

Ricœur, Paul. *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido* [Reading the Past: Memory and Forgetting]. Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid/Arrecife Producciones, 1999.

---. *Memory, History, Forgetting*. Translated by Kathleen Blamey and David Pellauer, University of Chicago Press, 2006.

---. *Oneself as Another*. Translated by Kathleen Blamey, University of Chicago Press, 1995.

Ridley, Matt. *The Rational Optimist: How Prosperity Evolves*. Harper, 2010.

Risler, Julia. "Acción psicológica y gobierno de las emociones durante la última dictadura argentina (1976-1981)" [Psychological Action and Control of Emotions during the Last Argentine Dictatorship (1976-1981)]. *Terror y consenso: políticas culturales y comunicacionales de la última dictadura* [Terror and Consensus: Cultural and Communication Policies of the Last Dictatorship], edited by Laura Schenquer, Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, 2022, pp. 29–55.

Romano, Antonio. "Educar: un acto de justicia" [Educating: An Act of Justice]. *La escuela y lo justo. Ensayos acerca de la medida de lo posible* [School and Justice, Essays on the Extent of the Possible], edited by Antonio Romano and Myriam Southwell, Unipe, 2013, pp. 159–78.

Romero, Luis. *Breve Historia Contemporánea de la Argentina (1916-2010)* [Brief Contemporary History of Argentina (1916-2010)]. Fondo de Cultura Económica, 2011.

Rosa, Hartmut. *Alienation and Acceleration: Towards a Critical Theory of Late-Modern Temporality*. Aarhus University Press, 2010.

---. "La 'resonancia' como concepto fundamental de una sociología de la relación con el mundo" ["Resonance" as a Fundamental Concept of a Sociology of the Relationship with the World]. *Revista Diferencia(s)*, translated by Alexis E. Gros, no. 7, 2019, pp.

72–81.

Rosano, Susana. “Efectos transmediales en las construcciones de memoria” [Transmedia Effects on Memory Constructions]. *El taco en la brea*, vol. 4, no. 6, Nov. 2017, pp. 158–73.

Rothberg, Michael. *Multidirectional Memory. Remembering the Holocaust in the Age of Decolonization*. Stanford University Press, 2009.

Rüsen, Jörn. “Was ist Geschichtskultur? Überlegungen zu einer neuen Art, über Geschichte nachzudenken” [Unpublished Spanish Version: ¿Qué Es La Cultura Histórica?: Reflexiones Sobre Una Nueva Manera de Abordar La Historia / What Is Historical Culture?: Reflections on a New Way of Approaching History]. *Historische Faszination: Geschichtskultur heute*, edited by Klaus Füßmann et al., Böhlau Verlag, 1994, pp. 3–26.

Saab, Jorge. “El presente como encrucijada. La cuestión de los valores en la enseñanza de la historia” [The Present as a Crossroads. The Question of Values in the Teaching of History]. *La enseñanza de la historia en debate: ¿enseñar desde el presente o para el presente* [Teaching History in Debate: Teaching from the Present or for the Present], edited by Laura Sánchez et al., EdUNLPam, 2016, pp. 21–53.

---. “Tras su manto de neblina: las Islas Malvinas como creación escolar” [Behind the Veil of Fog: The Malvinas/Falkland Islands as a School Creation]. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, no. 5, 2000, pp. 25–59.

Sacchi, Emiliano, and Matías Saidel. “Educando al sujeto-soberano. Los manuales de formación cívica durante el proceso de reorganización nacional” [Educating the Sovereign Subject. Civic Education Manuals during the Process of National Reorganization]. *Cuadernos del Ciesal*, vol. 8, no. 9, Jan. 2011, pp. 175–92.

Sadin, Éric. *La era del individuo tirano. El fin de un mundo común* [The Era of the Tyrant Individual. The End of a Common World]. Caja Negra, 2022.

Sánchez Cedillo, Raúl. *Esta guerra no termina en Ucrania* [This War Does Not End in Ukraine]. Katakarak, 2022.

Sarmiento, Domingo F. *Facundo o civilización y barbarie en las pampas argentinas*. 1945 [Facundo or Civilization and Barbarism in the Argentine Pampas]. Edición crítica de la Universidad Nacional de La Plata, Ediciones Culturales Argentinas, 1961.

Schmitt, Carl. *Political Theology: Four Chapters on the Concept of Sovereignty*. Translated by George Schwab, University of Chicago Press, 2005.

Schmucler, Héctor. “En Nombre de La Patria” [In the Name of the Fatherland]. *Cohete a La*

Luna, 2 June 2019.

- . *La memoria, entre la política y la ética. Textos reunidos de Héctor Schmucler (1979-2015)* [Memory, between Politics and Ethics. Collected Texts by Héctor Schmucler (1979-2015)]. CLASCO, 2019.
- . “Ni siquiera un rostro donde la muerte hubiera podido estampar su sello (reflexiones sobre los desaparecidos y la memoria)” [Not Even a Face Where Death Could Have Left Its Mark (Reflections on the Disappeared and Memory)]. *Pensamiento de los confines*, vol. 2, no. 3, Sept. 1996, pp. 9–12.
- . “Usos políticos del miedo” [Political Uses of Fear]. *Miedos y memorias en las sociedades contemporáneas, Documentos de trabajo del Seminario de trabajo* [Fears and Memories in Contemporary Societies, Working Papers of the Working Seminar], Universidad Nacional de Córdoba/Núcleo Memoria IDES/ComunicArte, 2006.
- Schwartz, Vanessa. “Walter Benjamin for Historians”. *The American Historical Review*, vol. 106, no. 5, 2001, pp. 1721–43.
- Schwarzböck, Silvia. *Los espantos. Estética y posdictadura* [The Ghosts. Aesthetics and Post-Dictatorship]. Cuarenta Ríos, 2018.
- Sirvent, María Teresa. “El Proceso de Investigación, las Dimensiones de la Metodología y la Construcción del Dato Científico” [The Research Process, the Dimensions of Methodology and the Construction of Scientific Data]. *El Proceso de Investigación* [The Research Process], Investigación y Estadística I, Cuadernos de la Oficina de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras (Opfyl), 2003.
- Sirvent, María Teresa, and Luis Rigal. *La investigación social en educación. Diferentes caminos epistemológicos, lógicos y metodológicos de producción de conocimiento* [Social Research in Education. Different Epistemological, Logical and Methodological Paths of Knowledge Production]. Miño y Dávila Editores, 2023.
- Sloterdijk, Peter. *What Happened in the Twentieth Century?: Towards a Critique of Extremist Reason*. Translated by Christopher Turner, Polity, 2018.
- Sontag, Susan. *On Photography*. Penguin Books, 1979.
- . *Regarding the Pain of Others*. Farrar, Straus and Giroux, 2003.
- . *Under the Sign of Saturn: Essays*. Picador, 2002.
- Sorel, Georges. *Reflections on Violence*. 1908. Edited by Jeremy Jennings, Cambridge University Press, 1999.
- Soria, Sofia. “Políticas indigenistas en la Argentina kirchnerista” [Indigenous Policies in Kirchnerist Argentina]. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, no. 64, 2019, pp. 203–

20, <https://doi.org/10.17141/iconos.64.2019.3443>.

Stefanoni, Pablo. *¿La rebeldía se volvió de derecha? Cómo el antiprogresismo y la anticorrección política están construyendo un nuevo sentido común (y por qué la izquierda debería tomarlos en serio)* [Has Rebellion Turned Right-Wing? How Anti-Progressivism and Anti-Political Correctness Are Building a New Common Sense (and Why the Left Should Take Them Seriously)]. Siglo XXI, 2021.

Suárez, Rocío. *Un Balance Preliminar Sobre Los Estudios Políticos Alrededor Del Kirchnerismo* [A Preliminary Assessment of Political Studies on Kirchnerism]. Memoria Académica, repositorio institucional de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE) de la Universidad Nacional de La Plata, 2013, <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.848/te.848.pdf>.

Svampa, Maristella. *Cambio de época* [Change of Era]. Siglo XXI, 2008.

---. *El dilema argentino, Civilización o Barbarie* [The Argentine Dilemma: Civilization or Barbarism]. Taurus, Alfaguara, 2006.

---. “La década kirchnerista: Populismo, clases medias y revolución pasiva” [The Kirchnerist Decade: Populism, Middle Classes and Passive Revolution]. *LASA Forum*, vol. XLIV, no. 4, 2013, pp. 14–17.

---. *La sociedad excluyente. La Argentina bajo el signo del neoliberalismo* [The Exclusionary Society. Argentina under the Sign of Neoliberalism]. Taurus, Alfaguara, 2005.

Terán, Oscar. *Historia de las ideas en la Argentina* [History of Ideas in Argentina]. Siglo XXI, 2008.

Tiedemann, Rolf. “Dialectics at a Standstill: Approaches to the *Passagen-Werk*”. *The Arcades Project*, translated by Howard Eiland and Kevin MacLaughlin, Harvard University Press, 2002, pp. 929–45.

Todorov, Tzvetan. *Hope and Memory: Lessons from the Twentieth Century*. Translated by David Bellos, Princeton University Press, 2004.

Traverso, Enzo. “About the Complexity of the Past”. *Magazine of the European Observatory on Memories*, Dec. 2018, <https://europeanmemories.net/magazine/about-the-complexity-of-the-past/>.

---. *El pasado, instrucciones de uso* [The Past, Instructions for Use]. Prometeo Libros, 2011.

---. *La historia como campo de batalla: Interpretar las violencias del siglo XX*. [History as a Battlefield: Interpreting the Violence of the 20th Century.]. Fondo de Cultura Económica, 2012.

---. *Left-Wing Melancholia: Marxism, History, and Memory*. Columbia University Press,

2017.

- Valencia, Sayak, and Katia Sepúlveda. "Del fascinante fascismo a la fascinante violencia. Psico/bio/necro/política y mercado gore" [From the Fascinating Fascism to the Fascinating Violence: Physo/Bio/Necro/Politics and Gore Market]. *Mitologías hoy*, no. 14, 2016, pp. 75–91.
- Vega Martínez, Mercedes. "La desaparición: un proceso mucho más complejo que la muerte de un individuo" [Disappearance: A Much More Complex Process than the Death of an Individual]. *Argentina: Raíces históricas del presente* [Argentina: Historical Roots of the Present], edited by Irma Antognazzi and Rosa Ferrer, Universidad Nacional de Rosario, 1997, pp. 183–94.
- Verbitsky, Horacio. *El vuelo*. Planeta, 1995.
- Wajcman, Gérard. "De La Croyance Photographique". *Les Temps Modernes*, no. 613, Mar. 2001, pp. 47–83.
- Walsh, Rodolfo. *Carta abierta de un escritor a la Junta Militar* [Open Letter from a Writer to the Military Junta]. 1977, <https://www.cels.org.ar/common/documentos/CARTAABIERTARODOLFOWALSH.pdf>.
- Warburg, Aby. *Bilderatlas Mnemosyne: The Original*. Hatje Cantz, 2020.
- Watchel, Nathan. *La memoria de los vencidos: los indios del Perú frente a la conquista española (1530-1570)* [The Memory of the Defeated: The Indians of Peru Facing the Spanish Conquest (1530-1570)]. Alianza Editorial, 1971.
- Weigel, Sigrid. *Cuerpo, imagen y espacio en Walter Benjamin* [Body-and Image-Space: Re-Reading Walter Benjamin]. Paidós, 1999.
- Weld, Kirsten. *Paper Cadavers. The Archives of Dictatorship in Guatemala*. Duke University Press, 2014.
- Welzer, Harald. "Communicative Memory". *Cultural Memory Studies: An International and Interdisciplinary Handbook*, edited by Astrid Erll and Ansgar Nünning, Walder de Gruyter, 2008, pp. 285–99.
- Yerushalmi, Yosef. "Reflexiones sobre el olvido". *Usos del olvido* [Uses of Forgetting], Nueva Visión, 1998, pp. 13–26.
- Zavala, Oswaldo. *Drug Cartels Do Not Exist: Narcotrafficking in US and Mexican Culture*. Vanderbilt University Press, 2022.
- Žižek, Slavoj. *Like a Thief in Broad Daylight: Power in the Era of Post-Human Capitalism*. Seven Stories Press, 2019.

Literature

Alcoba, Laura. *La casa de los conejos* [The Rabbit House]. Editorial Edhasa, 2008.

---. *The Rabbit House*. Portobello Books, 2008.

Pérez, Mariana Eva. *Diario de una princesa montonera – 110% verdad* [Diary of a Montonera Princess – 110% True]. Planeta, 2021.

Film

Ávila, Benjamin. *Infancia clandestina* [Clandestine Childhood]. Historias Cinematograficas/Habitacion 1520/Radio y Televisión Argentina, 2012.

Carri, Albertina. *Los rubios* [The Blonds]. Cine Ojo, 2003.

Lanzmann, Claude. *Shoah*. Les Films Aleph/Historia, 1985.

Olivera, Héctor. *La noche de los lápices* [The Night of the Pencils]. Aries Cinematográfica Argentina, 1986.

Prividera, Nicolás. *M. Trivial*, 2007.

Puenzo, Luis. *La Historia oficial* [The Official Story]. Historias Cinematográficas Cinemania / Progress Communications, 1985.

Roqué, María Inés. *Papá Iván*. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) / Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), 2000.

Theatre

Grigera Dupuy, Victoria. *Montonerísima. Humor postraumático* [Montonerísima. Post-Traumatic Humor]. Ministerio de Cultura argentino / Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti / Teatro x la Identidad, 2013–2017.

Other Sources

Abuelas de Plaza de Mayo [Grandmothers of Plaza de Mayo]. <https://www.abuelas.org.ar/>. Accessed 31 July 2024.

Asociación Madres de Plaza de Mayo [Association of Mothers of Plaza de Mayo]. <https://madres.org/>. Accessed 31 July 2024.

Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) [National Commission on the Disappearance of Persons]. *Nunca Más. Informe de la Comisión Nacional sobre la desaparición de personas* [Never Again. Report of the National Commission

- on the Disappearance of Persons]. 1st edition, EUDEBA, 1984.
- . *Nunca Más. Informe de la Comisión Nacional sobre la desaparición de personas* [Never Again. Report of the National Commission on the Disappearance of Persons]. 7th edition, EUDEBA, 2006.
- Junta Militar [Military Junta of Argentina]. *Documento Final de la Junta Militar sobre la guerra contra la subversión y el terrorismo* [Final Document of the Military Junta on the War against Subversion and Terrorism]. Convicción, suplemento especial, 29 Apr. 1983, pp. 1–4.
- “Ley de Pacificación Nacional. Medidas políticas y normativas tendientes a sentar las bases de la definitiva pacificación del país” [National Pacification Act. Political and regulatory measures aimed at laying the foundations for the definitive pacification of the country]. *Ley 22.924*, Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, Boletín Oficial, Buenos Aires [Ministry of Justice and Human Rights of Argentina, Official Gazette, Buenos Aires], 22 Sept. 1983.
- Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora*. <https://madresfundadoras.blogspot.com>. Accessed 31 July 2024.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación [Ministry of Education, Science and Technology of Argentina]. *Genocidio armenio. Preguntas, respuestas y propuestas para su enseñanza. La enseñanza del pasado reciente en la escuela*. [Armenian Genocide: Questions, Answers and Proposals for Teaching. Teaching the Recent Past in School.]. Collection of the "Education and Memory" Programme, 2015.
- . “Holocaustos y genocidios del siglo XX. Preguntas, respuestas y propuestas para su enseñanza” [Holocausts and Genocides of the 20th Century: Questions, Answers and Suggestions for Teaching]. *La enseñanza del pasado reciente en la escuela*, Collection of the "Education and Memory" Programme, 2006.
- . *La Shoá en la pantalla. La enseñanza del pasado reciente en la escuela* [The Shoah on the Screen: Teaching the Recent Past in School]. Collection of the "Education and Memory" Programme, 2006.
- . *Pensar la democracia. La enseñanza del pasado reciente en la escuela* [Thinking about Democracy. Teaching the Recent Past at School]. Collection of the "Education and Memory" Programme, 2013.
- . *Pensar la dictadura: terrorismo de estado en Argentina. La enseñanza del pasado reciente en la escuela* [Reflections on the Dictatorship: State Terrorism in Argentina.

Teaching the Recent Past in School]. Collection of the "Education and Memory" Programme, 2014.

---. *Pensar Malvinas. La enseñanza del pasado reciente en la escuela* [Reflections on the Malvinas. Teaching the Recent Past at School]. Collection of the "Education and Memory" Programme, 2013.

Treinta ejercicios de memoria [Thirty Memory Exercises]. Ministerio de Educación y Cultura [Ministry of Education and Culture of Argentina], 2006.