



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Instrumentos musicais nas línguas bantu e a herança no português do Brasil

Mendes Martins de Menezes, A.

Citation

Mendes Martins de Menezes, A. (2024, September 25). *Instrumentos musicais nas línguas bantu e a herança no português do Brasil*. LOT dissertation series. LOT, Amsterdam. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/4093421>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/4093421>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Instrumentos musicais nas línguas bantu e a herança no português do Brasil

Este estudo investiga o vocabulário dos instrumentos musicais nas línguas africanas bantu e sua relação com o português do Brasil. Nesse contexto, algumas questões norteiam a pesquisa: os tipos de temas bantu relacionados aos instrumentos musicais; os níveis, classes nominais predominantes e as motivações semânticas da maioria desses temas; as contribuições linguísticas à história do Brasil no que se refere às influências bantu no contexto dos instrumentos musicais; as regiões do domínio bantu onde se concentram os temas que correspondem aos bantuísmos brasileiros.

Para encontrar respostas, a tese apoiou-se numa coleta com mais de 5.700 dados lexicais e no método comparativo. Através destes, a pesquisa identificou vários temas e formas, alguns registrados no inventário de reconstruções bantu (BLR3) e outras novas propostas, à nível protobantu, regional e zonal, que deram origem a muitos bantuísmos brasileiros. O trabalho sistemático de comparação dos dados e a busca na literatura, à luz de alguns teóricos da musicologia, auxiliaram na identificação de algumas espécies de instrumentos musicais, bem como no direcionamento de algumas sugestões de origem.

De acordo com as análises e discussões linguísticas, a autora destaca alguns processos de criação lexical: derivação verbal (mais abrangente), motivada por ações particulares de toque do instrumento; derivação ideofônica (com característica onomatopaica), às vezes, com verbo intermediário, resultante de construções marcadas pelos morfemas verbalizadores -d-, -t-, -ng-; processo metonímico (evidenciando ampliação de sentido, especialização de sentido, matéria e objeto); processo metafórico (um caso particular).

ISBN 978-94-6093-463-36

DOI <https://dx.medra.org/10.48273/LOT0679>



Alzenir Mendes Martins de Menezes

Instrumentos musicais nas
línguas bantu e a herança
no português do Brasil