



Universiteit  
Leiden  
The Netherlands

## Tunen syntax and information structure

Kerr, E.J.

### Citation

Kerr, E. J. (2024, September 4). *Tunen syntax and information structure*. LOT dissertation series. LOT, Amsterdam. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/4054916>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/4054916>

**Note:** To cite this publication please use the final published version (if applicable).

---

## Résumé en français

---

Cette thèse présente les résultats d'une étude de terrain sur la langue bantoue (Niger-Congo) tunen (ISO 639-3 [tvu]; Guthrie no. A44; Guthrie 1948, 1967-1971; Maho 2003, 2009; Hammarström 2019), parlée au Cameroun par environ 70 000 à 100 000 personnes (Mous 2003; Eberhard et al. 2022) et connue pour avoir des propriétés syntaxiques inhabituelles (Dugast 1971; Mous 2003, i.a.). L'introduction (Chapitre 1) présente la question de recherche centrale de la thèse, donnée en (735).

(735) **Question centrale de la recherche**

Dans quelle mesure la syntaxe du tunen est-elle influencée par la structure informationnelle ?

Le chapitre 2 présente le contexte conceptuel de la structure informationnelle, de la théorie syntaxique, de la linguistique bantoue comparée et de la langue tunen. Il est suivi, au chapitre 3, d'une discussion sur la méthodologie de recherche employée, à savoir le travail de terrain in situ au Cameroun et l'analyse des sources secondaires. Le Chapitre 3 se conclut par des informations sur l'archivage des données et explique comment on peut accéder aux enregistrements.

Le Chapitre 4 présente une vue d'ensemble de la grammaire du tunen. Cette vue d'ensemble sert à décrire les principales caractéristiques phonologiques et morphosyntaxiques pertinentes pour comprendre les données présentées dans le reste de la thèse. Les écarts par rapport aux travaux des auteurs précédents sur le tunen sont également mis en évidence, notamment dans les conventions orthographiques adoptées en relation avec le système sonore, mais aussi en termes de phénomènes syntaxiques non mentionnés précédemment, tels que l'ordre relatif des modificateurs nominaux. Alors que les chapitres suivants de cette thèse sont rédigés dans le cadre de la syntaxe générative, l'aperçu grammatical du chapitre 4 est destiné à être accessible à un public de linguistes large et peut être lu comme un chapitre indépendant.

Les chapitres 5 à 7 de la thèse comprennent des études sur l'interaction entre la syntaxe et la structure informationnelle qui servent à répondre à la question centrale de la recherche introduite au point (735) ci-dessus.

Le Chapitre 5 interroge la manière dont la structure informationnelle (SI) est exprimée en tunen. Tout d'abord, il est démontré que S-Aux-O-V-X est l'ordre des mots pragmatiquement neutre, c'est-à-dire l'ordre des mots canonique du tunen. Ensuite, les écarts par rapport à cet ordre canonique des mots sont examinés, y compris les constructions VO précédemment décrites pour le tunen dans Mous (1997, 2003, 2005, 2014) et reprises par Bearth (2003); Güldemann (2007); Downing and Marten (2019) e.a., qui ont été trouvées beaucoup moins fréquemment dans les données que prévu sur la base de la description de Mous. Est ensuite abordé le marqueur *á*, qui a été qualifié de marqueur contrastif dans Mous (1997, 2003) dans le cadre d'une analyse monopropositionnelle. Ici est soutenue une analyse alternative du marqueur *á* comme copule d'identification dans le cadre d'une construction clivée bipropositionnelle, avec seulement des preuves limitées pour des productions de ce morphème avec une fonction contrastive. Le chapitre aborde ensuite l'expression des thèmes (*topics*), montrant que les thèmes peuvent être non-marqués en tunen, ou bien être exprimés dans la périphérie gauche de la proposition (marquée par une préposition ou un marqueur qui fonctionne ailleurs comme conditionnel), la périphérie droite étant disponible pour les après-pensées (*afterthoughts*). Ensuite, comme le tunen n'a pas de construction passive syntaxique pour rétrograder l'agent, des équivalents fonctionnels du passif sont étudiés. Deux constructions pertinentes sont présentées, à savoir les participes verbaux formés avec *-átɔ* PTCP et les impersonnels *bá* SM.2, en commentant en outre le préfixe de la voix moyenne (cf. Mous 2008). La dernière partie du chapitre examine la manière dont l'expression du référent varie au fil du discours, conditionnée en partie par la structure informationnelle (en termes d'accessibilité/givenness du référent; Ariel 2001; Gundel et al. 1993), mais aussi par des facteurs indépendants telles que les exigences de valence de certains prédicats. Le chapitre se termine par une brève réflexion sur la façon dont l'expression de la SI en tunen se compare à d'autres langues bantoues, en notant le degré relativement faible de l'influence de la SI pour une langue bantoue.

Le Chapitre 6 examine l'ordre des mots OV du tunen, qui se caractérise plus spécifiquement par S-Aux-O-V(-X), comme l'illustre l'exemple thétiq (736).

- (736) Contexte : Vous êtes au bord de la rivière à la sortie du village et vous voyez un éléphant, ce qui arrive très rarement, et vous courez le dire aux autres.  
me nó misəku siəkin !

/mɛ nó misəku siəkinə/

SM.1SG PST1 3.éléphant voir.DUR

'Je viens de voir un éléphant !'

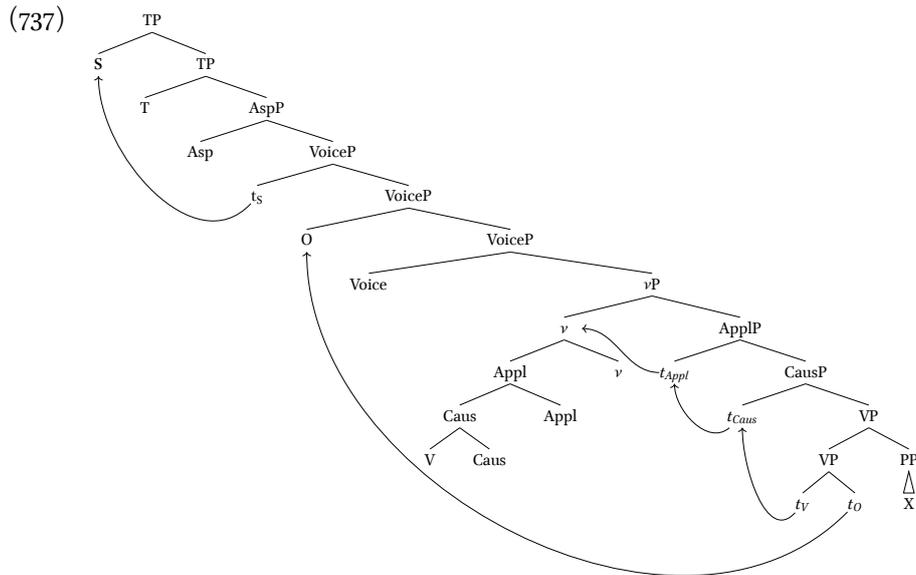
'I just saw an elephant!'

[PM 316]

Cet ordre des mots OV est inhabituel d'un point de vue comparatif étant donné l'ordre des mots VO dans les langues environnantes (Beirth 2003; Creissels et al. 2008; Dugast 1971; Mous 1997, 2003, 2005, 2014). Dans les langues d'Afrique de l'Ouest et d'Afrique centrale, l'ordre OV a été précédemment considéré comme une variante conditionnée par le TAM ou la SI d'un ordre des mots VO non-marqué (voir par exemple Güldemann 2007, sur la base des données de Mous 1997). En utilisant à la fois des données de parole naturelle et une élicitation contrôlant le contexte discursif, il est démontré que le modèle d'ordre des mots S-Aux-O-V-X de Tunen est en fait cohérent dans les contextes de TAM et les contextes SI, et trouvé avec différents types de propositions et différents types d'objets. L'une des principales conclusions est donc que S-Aux-O-V-X doit être considéré comme l'ordre des mots pragmatiquement neutre en tunen. Il est noté que ce résultat contraste avec les attentes des recherches sur les autres langues Niger-Congo du sous-groupe Benue-Congo, avec une discussion des implications pour une analyse historico-comparative. Bien qu'une étude diachronique plus approfondie soit nécessaire, il est noté que les données du tunen sont compatibles avec un scénario où la directionnalité VO→OV du changement de l'ordre des mots se produit en tunen indépendamment des patterns OV trouvés dans les langues de l'Afrique de l'Ouest.

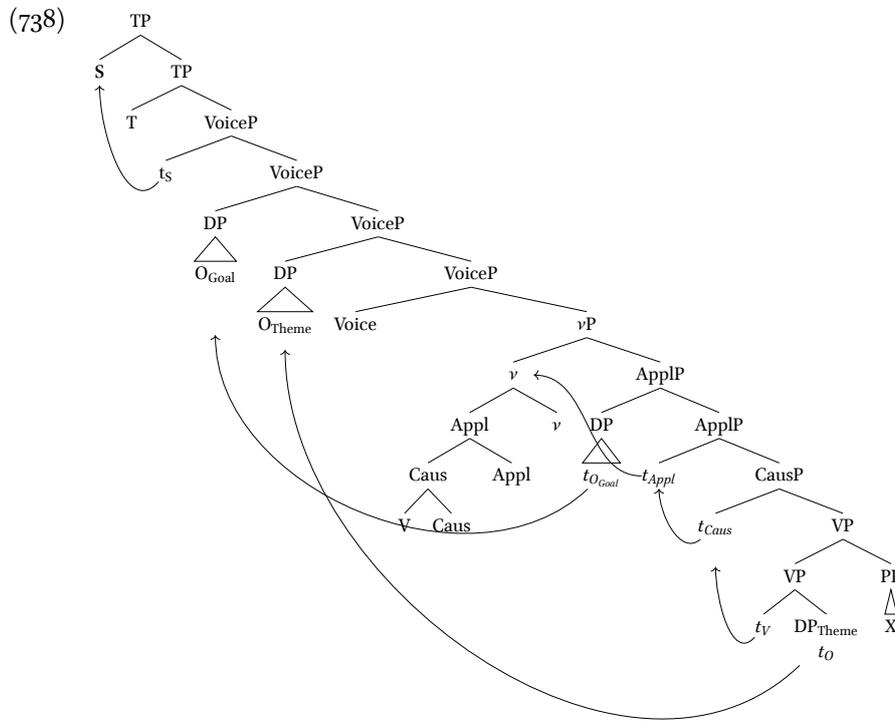
Le Chapitre 6 poursuit en développant la première analyse formelle de la syntaxe du tunen. La section d'analyse commence par souligner l'importance théorique de l'ordre S-Aux-O-V-X en tant qu'exemple d'ordre des mots propositionnel dysharmonique, avec un TP initial en tête (Aux-V) dominant un VP final en tête (O-V). En travaillant dans le cadre de la syntaxe générative, trois types d'analyses proposées pour la disharmonie propositionnelle crosslinguistique sont considérés : le mouvement de 'roll-up' piloté par une caractéristique formelle de mouvement (analyse de type 1 ; voir par exemple Sheehan 2013; Sheehan et al. 2017; Roberts 2019 sur Aux-O-V en germanique) ; génération de base de l'ordre OV (analyse de type 2 ; cf Haider 2010, 2013's Basic Branching Constraint et Sande et al. 2019 sur Aux-O-V dans les langues mandé d'Afrique de l'Ouest) ; ou mouvement de la tête verbale + mouvement de l'objet (analyse de type 3 ; modifiée à partir d'analyses standard de Aux-V en bantou). Après avoir écarté l'analyse de type 2 sur la base des diagnostics

de hauteur de verbe en tunen, cinq autres diagnostics sur la dérivation verbale et la syntaxe propositionnelle sont évalués. Il est démontré que ces diagnostics fournissent des preuves en faveur de l'analyse de type 3 au détriment de l'analyse de type 1. Il en résulte le modèle formel de base présenté en (737) ci-dessous.



Cette analyse de la syntaxe tunen implique donc deux opérations de mouvement : (i) le mouvement de la tête du verbe jusqu'à la tête  $\nu$  (mouvement V-to- $\nu$ ), et (ii) le mouvement phrastique de l'objet jusqu'au spécificateur le plus interne de la VoiceP. L'analyse du mouvement de tête verbal correspond à d'autres analyses génératives de la morphosyntaxe verbale bantoue dans la mesure où les suffixes verbaux bantous sont considérés comme étant construits par le mouvement de tête (Julien 2002; Ngonyani 2000; Wasike 2007; Van der Wal 2009, 2022; Zeller 2013a), mais diffère en ce que le mouvement de tête s'arrête avant T/Asp. Il est montré que ce degré moindre de mouvement du verbe prédit correctement l'absence d'encodage aspectuel sur le suffixe de la voyelle finale (FV) en tunen, contrairement à ce qui est observé dans les langues bantoues canoniques (cf. Good 2022). Il est également souligné comment cette analyse permet l'innovation des objets préverbaux et la position des objets par rapport aux pronoms sujets in-situ, faisant ainsi des prédictions empiriques correctes sur la syntaxe inhabituelle du tunen.

Après avoir présenté ce modèle de base, l'extension aux constructions ditransitives est discutée, ce qui peut être fait en générant l'objet Goal dans la SpecApplP et en le déplaçant vers une position SpecVoiceP plus élevée (vraisemblablement aussi pour des raisons de licence). Est également fournie une analyse du sujet tunen comme étant généré à la base dans le spécificateur le plus externe de la phase verbale, c'est-à-dire la SpecVoiceP, ce qui est motivé sur la base d'une construction avec une division dans l'expression du sujet entre le marqueur de sujet et un pronom coréférentiel argumenté comme étant l'épellation de la position de base. Il en résulte l'analyse actualisée en (738).



L'un des cinq tests envisagés pour départager les analyses est la capacité de l'analyse à rendre compte d'une construction du tunen dans laquelle un modifieur nominal apparaît en position postverbale alors que l'objet est préverbal (S-O-V-Mod). Le Chapitre 6 montre que ces constructions posent un problème sérieux à l'analyse du mouvement de roll-up, car une telle analyse prédit à tort que le modi-

fieur doit se déplacer en même temps que le reste de l'objet. En raison de l'importance de cette construction pour l'évaluation des modèles formels, le chapitre suivant se concentre plus en détail sur les DP discontinues.

Après avoir construit ce modèle formel de base, l'étude suivante (chapitre 7) examine plus en détail les phrases nominales discontinues (*DPs discontinues*), qui sont présentées dans le chapitre 6 comme un défi pour les analyses formelles. La présence d'une telle discontinuité en tunen est intéressante, car les DP discontinues sont considérés comme « très rares » en bantou, n'existant que dans deux autres des environ 555 langues bantoues (Van de Velde 2022:909). En tunen, ces constructions prennent la forme de l'ordre substantif-verbe-modifieur (**N-V-Mod**), comme en (739).

(739) Contexte : 'Qu'est-ce que tu vois ?'

mé ndɔ **tunoní** sinə tɔ́lál.

/mɛ    <sup>H</sup>ndɔ tɔ-**noní**    sinə tɔ́-lálɔ́/

SM.1SG PRS    13-oiseau voir 13-trois

'I see three birds.'

[EO 225]

Il est démontré que cette construction se retrouve pour les modifieurs numériques, quantificatifs et adjectivaux en tunen ; les propositions relatives modifiant des objets peuvent également apparaître en position postverbale (probablement pour des raisons indépendantes liées à l'extraposition), mais les associatifs et le mot-question " combien ? " ne peuvent pas être discontinus par rapport à la tête nominale. La disponibilité de la construction pour les adjectifs et les multiples types de numéraux et de quantificateurs est significative par rapport aux constructions à quantificateur flottant trouvées dans d'autres langues, qui semblent être limitées à un ensemble plus restreint de catégories et peuvent donc être analysées par des analyses formelles différentes qui ne sont pas facilement transférables aux données du tunen.

Alors que les DP discontinues sont généralement considérées comme conditionnées par la SI et sont souvent analysées par les cadres générativistes comme étant formées par A'-mouvement de la tête ou du modifieur vers la périphérie gauche de la proposition (voir par ex. Fanselow and Ćavar 2002; Fanselow and Féry 2006; Hale 1983; Louagie and Verstraete 2016; Lochbihler 2009; Skopeteas et al. 2020), il est montré que les DP discontinues tels qu'en (5) en tunen sont (i) pragmatiquement neutres (c'est-à-dire, disponibles pour de multiples contextes de SI différents), et (ii) formées par l'A-mouvement indépendamment motivé de l'objet vers une position basse dans le domaine  $\nu$ P (motivé par la licence ; L-mouvement), et non par l'A'-mouvement. La construction O-V-Mod s'est avérée difficile à prendre en compte

dans une analyse roll-up du domaine propositionnel du tunen, puisqu'une telle analyse prédit que les modifieurs postverbaux se déplacent en même temps que la tête nominale. Une autre analyse, selon laquelle les modifieurs sont générés à la base à l'extérieur du DP en tant qu'adjoints adverbiaux, a également été écartée sur la base de preuves morphosyntaxiques et sémantiques internes à la langue. Les constructions DP discontinues fournissent donc des preuves essentielles en faveur de l'analyse du mouvement de la tête verbale + mouvement de l'objet présentée dans (737) ci-dessus.

Sur la base des résultats de ces trois chapitres, le chapitre 8 conclut, en réponse à la question centrale de la recherche énoncée en (735), que la syntaxe du tunen présente un faible degré d'influence de la SI pour une langue bantoue, les rôles grammaticaux tels que le sujet par rapport à l'objet ayant beaucoup plus d'influence que les rôles discursifs tels que le sujet et le point focal. Ce recours au rôle grammatical plutôt qu'au rôle discursif est aussi discuté pour l'ordre des mots dans Kerr et al. (2023), où il est affirmé que le tunen présente le plus haut degré d'ordre des mots orienté vers le rôle grammatical parmi les langues de l'échantillon BaSIS.

La thèse se termine par une discussion des implications des résultats pour la question de recherche plus générale de la thèse concernant l'étendue de l'influence de l'IS sur la syntaxe du tunen. Une «hypothèse forte de non-influence de la SI» est proposée, selon laquelle la syntaxe du tunen est largement indépendante de la SI. Certaines limites dans l'évaluation de la validité de cette hypothèse sont ensuite mentionnées, notamment l'étendue et la nature des données actuellement disponibles. Enfin, plusieurs directions de recherche future sont identifiées, à savoir (i) les traits et la licence des arguments, (ii) la syntaxe des sujets, et (iii) la diachronie du changement d'ordre des mots dans les langues mbam.

