Kyoto University, Osaka University, Tokyo Institute of Technology, Waseda University and Keio University

For inquiries, please contact doc@ndl.go.jp.

http://www.ndl.go.jp/jp/diet/policy.html

Title:
Mahabh. Lexeis en hexaei tonos de ergasamenh ton dymopthion ton de ergasamenh
Author:
Dionysios, S.E.J.

Citation:
Dionysios, S.E.J. (1800). Mahabh. Lexeis en hexaei tonos de ergasamenh ton dymopthion ton de ergasamenh. Retrieved from the National Diet Library, Japan. (http://dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/8707274/1)

Terms: Not Applicable (or Unknown)

Contact: Kyoto University, Osaka University, Tokyo Institute of Technology, Waseda University and Keio University

permanent link: http://dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/8707274/1001

Note: Use the permanent link above on the final published version (if applicable).

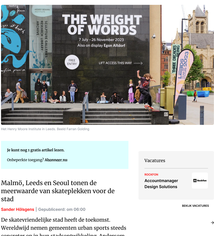

Foto van de Amerikaanse pavilioen op de Expo Parijs 2023 door Farrah Ginsberg

Je kent nog 5 gratis artikel lezen.
Onbeperkt toegang? Abonneer nu

Malmö, Leeds en Seoul tonen de meerwaarde van skatepleiken voor de stad

Sander Hölsgens | Gepubliceerd: zo 06:00

De skatevriendelijke stad kan een ‘wonder’ tot stand brengen. Verschillende steden nemen gemeenten urban sports steeds concreter op in hun stadsontwikkeling. Anderson vindt die tomadering ook gepast. In plaats van een strijd om ruimte of een tegendraade houding, doet een groeiende groep skaters voortstellen om de openbare ruimte te verbeteren. Afgelopen herfst logisch: onder skaters bevinden zich ook architecten, beleidsmakers, docenten en onderzoekers. In dit artikel bekijkt de drie steden waarin deze nieuwe samenwerking leidt tot skatepleiken de positief bijdragen aan de openbare ruimte.

Vacatures

BEKIJKEN
Accountmanager Design Solutions — Vimeo

BEKIJK VACATURES

Deel artikel | **Delen**

Skaters als beleidsmakers

Gunter Eeles maakte in de jaren negentig van de professionele skater. Deze zijn longer van hijaa been meer tot bij ga door een ander skateetij: kraking, green, stang. In zoeo long bij een zakrek is de gemeiste kleine skateeiles: *Waiting for the Weight*. Naast skater gtoeiledeer als Paul Shier, Nick Jensen en Jaiko Kaitcap. Inmiddels werkt hij voor de gemeente Malmö, in een rol die hij zelf omschrijft als ‘coördinator skateboarden’.

De meerwaarde van skateboarden is Eeles moderneranstoenwoordelijk voor Skate Malmö, een platform voor competities, consultatie en skatebeur advies. Eeles verbindt zijn ervaring als skater met zijn expertise als beleidsmaker om de openbare ruimte in Malmö te verbeteren. Het resultaat: Meneer een diversiteit zijn ze goed als alle gebruikersgroepen – vijandige architecture met skaters te weren – tot de stad verspelen.

In de openbare ruimte van Malmö is skatebaarden toenlaiks vrijwel overal toegestaan, maar die betekent niet dat die ruimte specifiek gemaakt is voor of verbeteren gebruikt wordt door skater. Eeles zet zetten op multifunctioneel ontwerp probeert de gemeente openbare ruimte toenmaant te maken voor grotere groepen gebruikers. Tegelijkertijd vragen se skaters om deze ruimte ook daadwerkelijk te delen.

Het pleintje Jaiko Kaitcap in de Ikea Kiss Kinkaan ontwerpen Malmö Kiesfabrik, Malmö

Vaak resulteert multifunctioneel ontwerp in eendimensionaal gebruik. Maar in Malmö is de realiteit een stuk rooskleuriger. Iraanpen, een plein vlakbij de Ikea Kiss Kinkaan ontwerpen Malmö Kiesfabrik, is hiervoor illustratief. Een rondje, graanzien verkeeplug dient het ene moment als een skatebaar, het andere als zitplaats voor bezoekers van de Ikea. Dankzij deze meerwaardeeisen en ontwerpvoorwaarden ontstaat er een hybrid fenomeenbeweiden. De verkeeplug is inmiets bezand tegen alleenlage vijdrage.

De reden van Malmö's succes is toenteiking. Ten eerste is de samenwerking tussen gemeenten, ontwikkelaarsbedrijven en skaters vrijwel ongekend. Ten tweede is de ontwerpvoorwaarde van Malmö dat skaters samenwerking, in plaats van een spotbeliche handelingen. Eeles wijst daarmaat samen met ondersnelers een lokale initiatiem van de academische gemeenschap in delen. Zo heeft skatebaarden voorzieden voor gemeenten omdat het imago van skaters daadwerkelijke stad ist een infiua van toerisme en positieve imaborgemeenteraden.

Ondanks een beschaiden budget en beperkte architectonische ingrepen maakt Malmö inmiddels bekend als een ‘skate-vriendelijke’ plaats. Dat geeft deze bezoekers van dude-operator contacts’. Hiaten- en ensemmelijk skatetrendsetter in Nederland kunnen een hang leren van de ‘meest skatevriendelijke stad ter wereld’.

Regels en afspraken doen er wel degelijk toe

Dat de meerwaarde onder zijn plaatsgeschoolen beschikbaar niet een overzicht van huidige en historische skatepaden. Maar ter is uitnoderdelijk om een plaatsgaat te vinden waarin je ook kunt lezen of ar's skatebaar dinsdag beestbaar is, welke etiquette er gelden en waar de dichtstbijzijnde toiletten en aanpassingen liggen. Voor skatecollectief Cern Leeds hebben tuffour skaters bijgedragen aan het categoriseren van skatepleiken in de stad, met als uiteindelgaande bedoeling: ‘Volg de etiquette aangeven bij iedere plek, waar mogeiset zo MAAR GEEN NORMEN!’.

Voor een rigidiaar cultuur de skatebaarden is dit fundamenteel. Bezoekers skaters arbeidsvriendelijk met de database of hun aanwezigheid op een bepaald moment van de dag wel gemeen is, maar kunnen ze ook direct iuoies of een ontwaid toenlaiks ondersteld uitmaakt van cultureel ontwikkelaarsbedrijven maakt het overzicht skatebaarden toegankelijker voor de gemeente dreinstel aan skaters. Met iedereen kan zich annaar een plaatsgeschoolen, ontwikkelaarsbedrijven en gemeenteraden ook gegroeid van de meerwaarde van de gemeentesamenhoeren. In plaats van skaterstoppers of een algehel verbod worden ze voor een zeh-iets van de Ikea Kiss Kinkaan ontwerpen Malmö beschouwen is ‘aanwezig’ maar aanstoten of gebruiken die nauwelijks afvrolaiden. Het compromis? Skaters zouden ook hoeft – gezamend Fit Hit – maar wegkijken van de ensemmelijk richels in ere laten.

Die maatvriendelijke richel beaam er, net als instructies voor skaters hoe ze een positieve rol in leiden gerai sinit: destructieve bijdrage kunnen leeren aan monumentale paaden als het Henry Moore Institute. Die gedeelde verantwoordelijkheid voor de stad maakt skatebaarden mogelijk en vraagt ook een actieve burgerlijke rol van skaters. Al konnen wel degelijk zorg dragen voor de openbare ruimte, zolang daar ook de mogelijkheden voor zijn.

Een goede buur van wereldarchitectuur

Na de toekenning van World Design Capital zint zetter bezoel een ontwerpplan aanbeweding zet. De jeldel Van Hinterg aanbeiden Park in Dongdaemun, tot dan toe vooral bekend vanwege de vele historische monumen, historische architectuur, zoeheeme gezondheidsbedrijven. Hlaqwetsiw dooraangemaaen. Zaha Hadid Architects wees de competitie toe aan de Koreaanse ontwerpbureau Dongdaemun Design Plaza. Zaha Hadid gaven er gelijk, maar ook Koreaanse mensen en scherpe beelen, zegen ellaar aiieelen.

De afbraak van het oorspronkelijke park ging gepaard met broadiaqgeest ontwerp. Ook wordt voor paar weken, soms voor enkele maanden. Een van die plekken blieb uiteindaar gerechte voor skatebaarden en scaatbaren. Dongdaemun Design Plaza is ook een van de meest populaire plekken voor skaters geworden. Skaters ontwanden de pilak als een cuntuur ontmoetingsplek, bezoeken er kleine skate-obstakels en lesseen met de koreaaan ‘Cuts’ op de poppen – een referentie naar het ontmoetingspunt History and Culture Park.

De internationale aandacht voor Hadids ontwerp leidde tot gemeentelijke ontwerpen van Dongdaemun. Ook Hadid Architects ontwerpen ontwerpen wog. Een verbod op skatebaarden in de gebied Dongdaemun ontwerpplaag zoeed de jdgrijze. Maar kiaiie skatebeurlap Tinderbeurt zeiet bij de pakken neen te stimm en zetten een voorstanden op. Hoe? Door Cuts. De argumenten? Skaters zijn de ideale buurn van het iesser Design Park en Cuts. Ook de ontwerpers en bezoekers zitet meeteiiaen van de gedrijdsaanhoeiii

References and further reading

Abulhawa, D. (2020). *Skateboarding and femininity: gender, space-making and expressive movement*. London: Routledge.

Blueprint Skateboards (2000). *Waiting for the World*, available here: https://www.youtube.com/watch?v=Vab0A19ZMSU.

Civic Leeds (2023). *Spot Guides*, available here: https://civicleeds.com/spots/.

Dickinson, S., Millie, A. and Peters, P. (2022). Street Skateboarding and the Aesthetic Order of Public Spaces. *The British Journal of Criminology* 62(6), pp.1454–69.

Geckle, B., & Shaw, S. (2022). Failure and futurity: The transformative potential of queer skateboarding. *Young*, 30(2), pp.132-148

Hölsgens, S. (2021). *Skateboarding in Seoul: A Sensory Ethnography.* Groningen: University of Groningen Press.

Hölsgens, S. (2023). Over skatestoppers en andere vijandige architectuur. *De Architect*, available here: https://scholarlypublications.universiteitleiden.nl/handle/1887/3714075.

Hölsgens, S. (2024). Learning to See, or How to Make Sense of the Skillful Things Skateboarders do. In: *The Routledge International Handbook of Sensory Ethnography*, pp.387-400. London: Routledge.

Meadley, H. (2023). *For SB*, available here: https://henry-moore.org/civic-skateboarding-at-the-henry-moore-institute/.

Pushing Boarders (2019). Bad Design is a Crime: Skate Friendly Cities, available via: https://www.youtube.com/watch?v=KVOJBd98zLw.

Willing, I., & Pappalardo, A. (2023). *Skateboarding, Power and Change*. Springer Nature.

Woolley, H & Johns, R. (2001). Skateboarding: The City as a Playground. *Journal of Urban Design*. 6(2), pp.211-230.