Universiteit
Leiden
The Netherlands

Spiritual corporeality: towards embodied gnosis through a dancing language

Tunca, S.A.

Citation
Tunca, S. A. (2023, October 31). *Spiritual corporeality: towards embodied gnosis through a dancing language*. Retrieved from https://hdl.handle.net/1887/3655503

Version:	Publisher's Version
License:	Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden
Downloaded from:	https://hdl.handle.net/1887/3655503

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

GEESTELIJKE LICHAMELIJKHEID:
NAAR BELICHAAMDE GNOSIS DOOR EEN DANSENDE TAAL

Het artistiek-epistemische doel van dit onderzoek is om nieuwe perspectieven op de relatie tussen het zintuiglijk waarneembare en dat wat intuïtief begrijpelijk is tevoorschijn te brengen. Ik beoog om *lichamelijke theorie* en *discursieve praktijk* te verweven tot een *dansende taal*. Deze *dansende taal* leidt het lichaam en het denken vanuit een staat van zijn die balanceert tussen het fysiek zintuiglijk waarneembare en het intuïtief begrijpelijke naar een plek waar beide samenkomen.
Lichamelijke theorie verwijst naar zowel lichamelijke alsook verbale reflecties op de ervaring van dans, gezien vanuit mijn eigen perspectief. De *discursieve praktijk* ontwikkelt het denken in samenspraak met gezichtspunten uit de fysica en psychologie enerzijds en metafysica en openbaring anderzijds.
De interactie tussen *lichamelijke theorie* en *discursieve praktijk* en de hieruit voortvloeiende *dansende taal* ondersteunt het kernargument van mijn onderzoek: dat het dansende lichaam kan optreden als een *creatieve interface* tussen het fysieke en het metafysische. Het dansende lichaam wordt afgestemd om een voertuig voor perceptie en cognitie te worden. Met dit voertuig onderzoek en communiceer ik numineuze dimensies van de belichaamde ervaring.
De kloof tussen een woordeloos lichamelijk en een verbaal, bevragend discours wordt overbrugd door drie sleutelconcepten: *geestelijke lichamelijkheid*, *veranderde staten van weten* en *belichaamde gnosis*. De resultaten van dit onderzoek zijn een dans- en muziekvoorstelling die radicale openingen naar het onbekende ensceneert; een documentatie van het onderzoek gebaseerd op de methode van *retrospectief dansschrijven* door annotatie van video's van het creatieve proces; en een geschreven proefschrift. Samen ontvouwen ze betekenis en verenigen ze dichotomieën tussen zwaartekracht en lichtheid, tussen fysica en psyche, tussen materie en geest. Het doel is om de aard en potentiële betekenis van een diepe belichaming van bewustzijn en van expressie daarvan beter te begrijpen.