



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Expanded inspiration: metric improvisation and compositional tools in contemporary modal music

Liontou Mochament, M.

Citation

Liontou Mochament, M. (2023, October 18). *Expanded inspiration: metric improvisation and compositional tools in contemporary modal music*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/3645808>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/3645808>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Samenvatting

In dit onderzoeksproject heb ik bestudeerd hoe de praktijk van metrische improvisatie de inspiratie in improvisatie en de creatie van vooraf gecomponeerde werken kan bevorderen. Ik heb een verscheidenheid aan methodologische hulpmiddelen gebruikt: het intensief beluisteren van geluidsopnames en video's van zowel live als studio-uitvoeringen, muziek transcriptie en analyse, etnografisch onderzoek (interviews), participerende observatie, improvisatie en compositie. Door dit onderzoek met focus op het werk van zorgvuldig uitgekozen sleutelfiguren (Marko Melkon, Udi Hrant, John Berberian, Ara Dinkjian, Tamer Pınarbaşı and Kyriakos Tapakis), ben ik in staat geweest mijn melodische en ritmische vocabulaire te verrijken.

De eerste stap in dit onderzoek was het kiezen van een terminologie die het best bij de praktijk paste. In mijn introductie, na een kort historisch verslag van de aanwezigheid van de *oud* in het Ottomaanse Rijk en de nasleep ervan in de diaspora, onderzoek ik de termen 'ritmische' en 'metrische' improvisatie. Daarna legde ik de praktijk vast in het continuüm van het musiceren. Vervolgens stelde ik mijn eigen discourse op, die los staat van de traditionele dichotomie tussen improvisatie en compositie.

Deel A is gewijd aan de stijlen en hulpmiddelen van de improvisaties van de bovengenoemde musici. Transcripties, grondige analyses en het experimenteren met de uitvoeringen van ieder van deze musici hebben mij geholpen mijn kennis te verdiepen over het onderwerp. Ze bieden de lezer een grote hoeveelheid informatie over ritmische vocabulaire, improvisatie- modellen en structurele technieken van deze musici die leefden en werkten in de loop van de twintigste eeuw.

Deel B belicht mijn eigen creatieve pad. In dit gedeelte van mijn proefschrift stel ik manieren voor waarop de hulpmiddelen en het materiaal ontdekt in Deel A gebruikt kunnen worden, zowel bij het creëren van improvisaties en composities als in pedagogische contexten.