



Universiteit
Leiden
The Netherlands

**Las narrativas precoloniales en el occidente de Oaxaca, México:
iconografía, epigrafía e historia en los monumentos arqueológicos**
Rivera Guzman, A.I.

Citation

Rivera Guzman, A. I. (2023, September 20). *Las narrativas precoloniales en el occidente de Oaxaca, México: iconografía, epigrafía e historia en los monumentos arqueológicos*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/3641838>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/3641838>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Las narrativas precoloniales en el occidente de Oaxaca, México

Iconografía, epigrafía e historia en los
monumentos arqueológicos

Proefschrift

ter verkrijging van

de graad van Doctor aan de Universiteit Leiden,

op gezag van Rector Magnificus prof. dr. ir. H. Bijl,

volgens besluit van het College voor Promoties

te verdedigen op woensdag 20 september 2023

klokke 13.45 uur

door

Ángel Iván Rivera Guzmán

geboren te Mexico Stad (Mexico)

in 1971

Promotor

Prof. Dr. M.E.R.G.N. Jansen

Co- promotor

Dr. J. Nielsen (University of Copenhagen)

Promotiecommissie

Prof. Dr. J.C.A. Kolen, decaan Faculteit der Archeologie (voorzitter)

Prof. Dr. C.L. Hofman (secretaris)

Prof. Dr. W.F.H. Adelaar

Prof. Dr. G. Whittaker (Georg-August-Universität, Göttingen)

Prof. Dr. D. Stuart (University of Austin, Texas)

Dr. M. E. Berger

La investigación que resultó en esta tesis doctoral recibió el apoyo de (1) el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), México, y (2) el proyecto “Time in Intercultural Contexts: the Indigenous calendars of Mexico and Guatemala”, dirigido por Prof. Dr. Maarten E. R. G. N. Jansen y financiado por el European Research Council a través del ERC Advanced Grant No. 295434, parte del European Union’s Seventh Framework Programme (FP7/2007-2013).
La reproducción de la tesis fue subvencionada por la Facultad de Arqueología, Universidad de Leiden.

Índice

Prólogo	4
1.- Introducción	9
2.- Las narrativas más antiguas: Dzavui y la Casa de la Lluvia	19
3.- Las narrativas regionales, una sinergia entre individuos y comunidades: el señor 8 Temblor de Cerro Tortuga, Santa Cruz Tepenixtlahuaca.	97
4.- Tiempo y espacio en las narrativas ñuiñe de la Mixteca Baja.	173
5.- Las vasijas efigie: los ancestros y las deidades.	274
6.- El espacio de los ancestros: la tumba de San Juan Ixcaquixtla.	358
7.- Conclusiones	376
Apéndice A .- Nombres tradicionales de los códices y lienzos mixtecos y su designación en la presente obra.	380
Referencias bibliográficas	382
English Summary	406
Nederlandse samenvatting	409
Curriculum vitae del autor	412

Prólogo

Esta disertación trata de esclarecer cuáles son los principales temas presentes en la iconografía de la región occidental del actual estado de Oaxaca, entre los siglos V antes de Cristo a XII después de Cristo. La presente obra es el resultado de un largo proceso de trabajo.

En sus inicios, mi interés se desarrolló en la documentación de los grabados de piedra en el pueblo de mis padres, San Pedro y San Pablo Tequixtepec, Oaxaca, en el año 1991. En ese entonces como alumno de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), empecé con la investigación, apoyado por el profesor Dr. Román Piña Chan (†) quien estuvo atento al desarrollo de mi trabajo, otorgándome la oportunidad de generar un proyecto de investigación que se centrara en la arqueología de la región de la Mixteca Baja. Dicho proyecto fue financiado por el Consejo Nacional de Ciencia y Desarrollo (CONACYT), a través de los fondos para el desarrollo de la investigación científica. Expreso mi agradecimiento al profesor Piña Chan por su confianza para realizar dicho trabajo. Este proyecto me brindó la oportunidad de realizar recorridos y excavaciones durante tres temporadas de campo (1995-1996; 1997-1998 y 1999-2000) que realicé en la sección entre Santiago Chazumba y Santiago Huajolotitlán. Posteriormente, como investigador adscrito a la Dirección de Registro Público de Monumentos, Zonas Arqueológicas e Históricas (DRPMZAH), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), he tenido la oportunidad de seguir realizando investigaciones en la región citada, teniendo múltiples matices en el desarrollo del trabajo: ya sea registrando colecciones arqueológicas en museos comunitarios, participando en rescates y salvamentos arqueológicos, registrando nuevos sitios o bien montando exposiciones en museos comunitarios del estado de Oaxaca.

Deseo agradecer al doctor Maarten E.R.G.N. Jansen, promotor y supervisor principal de este trabajo, por su dedicada guía, sabiduría, conocimiento sobre la Mixteca; gracias a él y a la maestra Gabina Aurora Pérez Jiménez, motivo de inspiración y trabajo, tuve la oportunidad de conocer un nuevo paradigma en el enfoque en los estudios de la Mixteca.

A nivel institucional, agradezco a la DRPMZAH del INAH, mi centro de trabajo, y a sus diferentes directores por el apoyo en diversos aspectos a lo largo de mi investigación: Pedro Francisco Sánchez Nava, María Teresa Castillo Mangas, Miguel Medina Jaen, Silvia Mesa Dávila, Jaime Alejandro Bautista Valdespino, Rubén Escartín, Manuel Castillo y Felipe

Ramirez. En el estado de Oaxaca, a la delegación local del INAH y sus diferentes directores: Eduardo López Calzada, Enrique Fernández, Nelly M. Robles García, Eloy Pérez y Sergio Bautista. A los compañeros que laboraban o trabajan en la Zona Arqueológica de Monte Albán: Miguel Ángel Cruz González, Aciel Sánchez, Dante García, Patricia Martínez, Yuriria Ríos, Denisse Arriaga, Noelí Toledo, Carolina Valentín, Becky Bartolano, Lucía Cázares, Ricardo Higelín, Antonio Tuñón y Agustín Andrade.

A las diferentes comunidades oaxaqueñas que me han facilitado el estudio su herencia cultural y arqueológica, entre ellas: Magdalena Jaltepec, Santa Ana del Valle, Chuxnabán, Santa María Cuquila, San José Chichihualtepec, San Miguel Tequixtepec, San Martín Huamelulpan, San Miguel del Progreso, San Pedro Tututepec, Santiago Jamiltepec, Igualtepec, San Juan Yucuita, San Pedro y San Pablo Tequixtepec, Tezoatlán, San Juan Diquiyú, Silacayoapan, Platanalá, San Juan Suchitepec, Huajolotitlán, Miltepec, Huapanapan, Chazumba, Yolotepec, Cosoltepec, Teotitlán del Valle, Santiago Juxtlahuaca, Santiago Tilantongo, Santo Domingo Tonalá, Chila de las Flores, Huajuapán, San Sebastián Tecomaxtlahuaca, San Miguel Tlacotepec, Ixpantepec Nieves, y en Puebla, a San Juan Ixcaquixtla.

Mención especial merece los compañeros de las diferentes comunidades que componen la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca y a los asesores de esta, los antropólogos Teresa Morales Lersch y Cuauhtemoc Camarena. Así también tengo una especial deuda de gratitud con el doctor Marcus Winter, decano de la investigación arqueológica en la Mixteca Baja; su invitación a que participara en el proyecto arqueológico Cerro de las Minas en Huajuapán, a principios de los años 1990s, abrió mi camino para la investigación arqueológica en la Mixteca Baja. También de suma importancia es el apoyo que he tenido de los compañeros del INAH en Huajuapán, los maestros Austerlitz Sánchez Méndez y Gerardo Carrasco, con quienes hemos compartido trabajo, preocupaciones, alegrías y satisfacciones en la custodia, difusión e investigación del patrimonio arqueológico de la Mixteca.

En San Pedro y San Pablo Tequixtepec, a todos los habitantes de la comunidad, autoridades municipales y comunales, así como a los encargados del museo comunitario, entre otros: don Braulio Rivera, tía Socorro Rivera, tío Tereso Blanco, Rafael Márquez Castillo, maestra Abigaíl Morán, tía Ángela Osorio, Rosalba Osorio Blanco, Rubén Osorio, Guadalupe Osorio Blanco, Anacleto Carlos Vivas.

En San José Chichihualtepec, a don Efraín González Bonilla, Raúl Bonilla y los miembros del comité del museo comunitario.

En Santa Cruz Tepenixtlahuaca, a las autoridades locales, celosos custodios de su extraordinario acervo arqueológico; así como a la maestra Vicenta Guerra y la lingüista Uliana Cruz por su impulso e interés en la cultura e historia de Tepenixtlahuaca y por introducirme a la comunidad y la región chatina.

En Huajuapán, al Museo Regional de Huajuapán (MUREH) y su patronato, encabezado por el licenciado Manuel Barragán, recinto donde hemos podido presentar los avances de la presente investigación, por medio de conferencias y exposiciones temporales organizadas por el patronato del Museo. También en Huajuapán, a la Universidad Tecnológica de la Mixteca, al doctor Modesto Seara, rector de la Universidad, y a la maestra Reina Ortíz Escamilla, coordinadora de difusión, por la invitación a participar en los foros de divulgación que realiza en la Semana de la Cultura Mixteca y que cada año produce un libro con la memoria del evento.

A lo largo de este camino he tenido la oportunidad de intercambiar ideas y compartir discusiones con los colegas y amigos Adam Sellen, Steve Kowalewski, Arthur Joyce, Raúl Matadamas, Javier Urcid, Jorge Angulo, Blas Castellón, Paul Schmidt, Michael Lind, Víctor M. Castillo Ferreras, Martha Alfaro, Cira Martínez, Jorge Bautista, Robert Markens, Carlos Navarrete, Maricela Ayala Falcón, Gonzalo Sánchez Santiago, Gilda Hernández, Thomas Smith Stark, Eric Taladoire, Linda Manzanilla, Martha Cuevas, María Flores, Laura Arnaud, Sergio López Alonso, Tatiana Valdéz, Efraín Flores, Manuel Pérez, Guillermo Bernal, Violeta Campa, Sebastian van Doesburg, Ivan Sprajc, Michel Oudijk, Osvaldo Sterpone, Saeko Yanisawa, Olaf Jaime Riverón, Carolyn O'Meara, Bernd Fahmel, Elisa Aguado Piña, Jack Corbett, Jesper Nielsen, Christophe Helmke y Ronald Spores.

En Alemania al personal del Instituto Iberoamericano en Berlín, así como al Museo Etnográfico de Berlín, y su directora, la Dra. Viola König y la Dra. Maria Gadia, curadora de la sección de Mesoamérica, por las facilidades prestadas en la consulta de sus acervos.

Este trabajo fue posible gracias al permiso otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de México, a través de su programa de capacitación y becas (2013-2016), quien facilitó los permisos para la estancia de estudios en la Universidad de Leiden; un agradecimiento especial a su actual directora, la arqueóloga Silvia Mesa Dávila. A la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH y su actual director, el Dr. Pedro Francisco Sánchez Nava, por las facilidades para la consulta del Archivo Técnico de Arqueología, así como a don Pepe Ramírez, encargado del acervo.

Al inicio de mi investigación en la Mixteca Baja tuve la oportunidad de mantener contacto epistolar con John Paddock y Christopher Moser, ambos ya fallecidos; les agradezco

el poder haberme compartido datos, fotografías e información variada sobre sus trabajos, especialmente sobre el registro de monumentos grabados en San Pedro y San Pablo Tequixtepec.

La documentación de sitios y piezas arqueológicas han sido realizados por el autor. Salvo mención expresa en el texto o en las citas, las ilustraciones, fotografías, dibujos, planos y mapas que se presentan en esta disertación son de mi autoría.

Agradezco también a Christophe Helmke y Jesper Nielsen la invitación a participar en el simposio sobre “Nuevos descubrimientos arqueológicos en Oaxaca” en la Universidad de Copenhague, Dinamarca, donde pudimos discutir varios de los puntos que se presentan en el capítulo 3.

Mi estancia en la Universidad de Leiden ha sido de los periodos más fructíferos en producción académica. Esto se debe a todas las facilidades con las que he contado para la redacción de esta disertación, agradezco al equipo administrativo de la Facultad de Arqueología por los trámites realizados para la realización del doctorado. Así también a la Profa. Dra. Corinne Hofman, decana y directora de la Facultad de Arqueología, quien siempre ha estado interesada en la investigación de la arqueología de las Américas. Así también a la Embajada del Reino de los Países Bajos en México, por facilitar el permiso de residencia durante 3 años en Leiden.

Mis colegas y compañeros de la Facultad de Arqueología, con quien he tenido el gusto de compartir ideas y experiencias, además de forjar una grata amistad: Juan Carlos Reyes Gómez, Ilona Heijnen, Araceli Rojas Martínez, Manuel May, Ivette Jiménez Osorio, Emmanuel Posselt Santoyo, Shu-Li Wang, Ludo Snijders, Raúl Macuil, Omar Aguilar, Caroll Dávila, Alessia Frassani, Rosemarie Vlaskamp, Paul van den Akker, Alexander Geurds, Eloise Stancioff, Sada Mire, Tomomi Fushiya, Mara de Groot, Jana Pesoutova y Eldris Con Aguilar.

La investigación que aquí se presenta forma parte del proyecto '*Time in Intercultural Context*', dirigido por el Prof. Dr. Maarten E.R.G.N. Jansen, de la Facultad de Arqueología, Universidad de Leiden, Países Bajos, que tuvo el apoyo financiero del European Research Council (ERC) dentro del Séptimo Programa Marco de la Unión Europea (FP7 / 2007-2013) en virtud del acuerdo de subvención no. 295434.

Este trabajo está dedicado a mi familia, especialmente a mi madre Alicia Guzmán Morán y a mi tía Socorro Rivera Martínez.