



Universiteit  
Leiden

The Netherlands

## **Descolonizando Tiempo, Espacio y Conocimiento: El pueblo Kamëntšá en la encrucijada del patrimonio cultural**

Acuña Suarez, J.C.; Marques Miranda, M.

### **Citation**

Acuña Suarez, J. C., & Marques Miranda, M. (2023, September 20).  
*Descolonizando Tiempo, Espacio y Conocimiento: El pueblo Kamëntšá en la encrucijada del patrimonio cultural*. Retrieved from  
<https://hdl.handle.net/1887/3641485>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/3641485>

**Note:** To cite this publication please use the final published version (if applicable).

# Curriculum: Jully Acuña Suarez

Bogotá, Colombia

Es maestra en Artes Plásticas y Visuales de la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB), con una pre-maestría en Medios Digitales en la Royal Holloway de Londres. Su práctica artística es multidisciplinar con un enfoque principal en fotografía y dibujo, desarrollada desde una perspectiva descolonial, abordando temas como la justicia social, el medio ambiente y la identidad. Ha exhibido principalmente en Berlín, Frankfurt, Hamburgo, Londres, Budapest y Lisboa.

En el 2015 culmina su maestría en Patrimonio Monumental (Monumental Heritage) por la Universidad de Ciencias Aplicadas de Anhalt (Hochschule Anhalt) en Dessau, Alemania, para luego hacer investigación con el uso de fotografía y digitalización 3D para visualización de la ciudad de Ayuthaya en el Centro Regional de Arqueología y Bellas Artes (SPAFA) en Tailandia. Desde entonces se ha interesado por la implementación de herramientas digitales y multimedia, por el uso del arte como método de investigación en herencia cultural, y en el desarrollo de prácticas artísticas y curatoriales colaborativas.

Ha sido investigadora afiliada al Centro de Excelencia Santo Domingo para la Investigación sobre Latinoamérica en el Museo Británico, investigadora visitante en la Universidad de Carolina de Norte en Chapel Hill, Estados Unidos de América, así como en el Instituto Iberoamericano de Berlín. Becaria doctoral y ganadora de los premios de iniciativa de financiación *Patrimonies* y del premio de Acompañamiento Social por la Fundación Gerda Henkel. Fue ganadora de la subvención para las artes *Neustart Kultur* del gobierno federal para la cultura y los medios de comunicación de Alemania - BKM, y es co-fundadora y co-curadora del Centro Curatorial Tsebionán.