



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Descolonizando Tiempo, Espacio y Conocimiento: El pueblo Kamëntšá en la encrucijada del patrimonio cultural

Acuña Suarez, J.C.; Marques Miranda, M.

Citation

Acuña Suarez, J. C., & Marques Miranda, M. (2023, September 20). *Descolonizando Tiempo, Espacio y Conocimiento: El pueblo Kamëntšá en la encrucijada del patrimonio cultural*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/3641485>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/3641485>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

EPÍLOGO

Queremos compartirles a Jully y a Marcelo algunas de nuestras opiniones, sentires, pensamientos en relación a la tesis que ustedes han escrito.

Decirles que gracias, gracias por encontrarnos en el camino, porque creemos que si no nos hubiésemos encontrado en el camino, esto que estamos realizando no sería posible. Entonces, también queremos decirles que la investigación, pues nos parece interesante, la sentimos como si fuese una denuncia pública acerca de cómo personas externas al territorio, llámese antropólogos, arqueólogos, artistas y demás, han venido a contar la historia Kamëntšá desde su perspectiva, desde su mirada. Y sentimos que el trabajo que ustedes realizan es permitirnos a nosotros como Kamëntšás tener una propia voz para legitimar nuestra historia, nuestra memoria, nuestro pensamiento, nuestro sentir, nuestras preocupaciones, pero también nuestras esperanzas de recuperar ese ser Kamëntšá.

A través de este proceso del Colectivo Ayentš y de lo que hoy es el Centro Curatorial Tsebionán, es como esa puerta para realizar ese proceso. Un proceso que necesita mucho de la acción, pero que necesita mucho del sentir también. Y es eso pues qué se ha venido trabajando a través de la investigación, de una participación activa a partir de nosotros, de los mayores, de las mayores. Es lo que ustedes han tratado de recoger y de alzar esa voz y poder pronunciarse a través de su escrito, de sus pensamientos también.

Lo malo es cómo se ha visto el pueblo Kamëntšá, donde también se habla de teorías que no están probadas y que se van reproduciendo. Entonces, sentimos que es como un llamado también de atención a los investigadores a respetar la memoria, a respetar las voces, a hablar en presente, pero también teniendo en cuenta el pasado, no para decir que somos mentes antiguas, sino para decir que estamos vivos.

Consideramos que también es importante felicitarles a ustedes por la ética en cuanto a la investigación, porque desde las críticas tanto constructivas como detalladas que se hace para investigadores que han llegado a los pueblos - no solamente a nuestro pueblo - para ejercer un poquito de oportunismo, por lograr su tesis o su proyecto de investigación. Pero a la larga, el investigador lo que viene a hacer es comprender o escribir lo que él alcanza a ver desde la superficie.

No hay tesis sobre nuestro pueblo que incluya este ejercicio social o este ejercicio de auto investigación, motivando a investigadores del mismo pueblo para que comprendamos la esencia o la raíz de nuestra descendencia, de nuestra generación. En esa medida, creemos que su tesis está más arraigada al respeto por la vida, al respeto por el origen de un pueblo que en este caso es al que pertenecemos nosotros. Pero la verdad, ustedes hicieron el trabajo de incluir a muchas personas, lo cual hace que sea mucho, mucho más valioso y tenga mucho más validez este trabajo.

Gracias al diálogo intergeneracional que pudimos hacer en el ejercicio de auto-investigación, logramos entender que la ciencia de nuestro pueblo, que los saberes de nuestro pueblo, aún existen, aún perviven, y si nosotros los desconocemos, los vamos a perder. Pero gracias al proceso de auto-investigación, al ejercicio del Colectivo Ayentš, a la creación del Centro Tsebionán, hemos logrado comprender que depende de nosotros mismos rescatar nuestros saberes y darles validez en el espacio en donde nos encontremos, porque si nosotros mismos no le damos validez, simplemente la gente de afuera lo va a ignorar o simplemente lo va a aprovechar para beneficio propio, como se viene dando con otras comunidades.

Esta tesis también es para nosotros como una herramienta para poder hablar con los de nuestro pueblo y nos pudiéramos dar la oportunidad también de poder socializarla en varios encuentros y poder conversar también de varios temas, porque hay muchos temas importantes que se realizaron desde la investigación y que, como pueblo, también nos va a servir como una herramienta para poder ser nosotros mismos quienes hablamos, porque como dicen que de pronto las cosas escritas son las que tienen validez, pero realmente también nosotros tenemos nuestra palabra y nuestra memoria, todos nuestros conocimientos que todavía están y que si no los seguimos transmitiendo, se van a desaparecer.

Sabemos que esto nos va a servir mucho a nosotros como colectivo y como pueblo también para seguir analizando y seguir aprendiendo. Hay muchas palabras técnicas que no las entendemos y que pues ojalá también se nos dé la posibilidad de poder conversar con ustedes para poderlas entender, porque sabemos que a ustedes les exigen desde la academia decirlas de esa forma, pero a veces es necesario a nosotros entenderlas para poder conversar con nuestros mayores de estos temas o con las nuevas generaciones.

Es necesario pellizcarse para continuar, para aprender y también para generar desde aquí una conciencia, una sensibilización hacia nuestra identidad, hacia nuestro territorio y hacia nuestra lengua kamëntšá. Este proceso nos ha cambiado el chip, nos ha fortalecido, y es un trabajo que seguirá hasta que trascendamos a otro espacio. Nosotros no somos los mismos. Hemos cambiado la forma de pensar y también la forma de actuar. Tenemos mucho camino que ya hemos desaprendido. Y bueno, éstas son las semillas que ustedes han regado aquí en el territorio y que ya casi se van cosechando despacio en buen año.

Colectivo Ayentš, 29 de Julio del 2023

El paso de mis años de vida me ha enseñado muchas cosas, entre ellas el reconocimiento y gratitud a nuestro Ser Supremo, a la familia, e igual a quienes se han interesado por la supervivencia y bienestar de nuestro pueblo Kamëntšá, como es el caso y circunstancias que nos vemos acompañados por nuestros amigos Jully y Marcelo, que con su invaluable trabajo de investigación nos van mostrando los caminos al descubrimiento de nuestra propia existencia y de defender nuestros derechos como Kamëntšá.

Nye nyetšatem Šmnetsepasencia. Aslepay Despagranchë.

Marceliano Jamioy, 10 de Agosto del 2023

REFERENCIAS

- Adelaar, W. F. H. & Muysken, P. C. (2004). *The Languages of the Andes*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Agreda, L. J. (2021). *Tras las Huellas del Matachín, Coloridos Ancestrales del Bëtsknaté*. Bogotá: Autoridades Tradicionales Indígenas de Colombia.
- Aguiar Sánchez, O. (2020). *Ñuu Savi: Pasado, Presente y Futuro. Descolonización, Continuidad Cultural y Re-apropiación de los Códices Mixtecos en el Pueblo de la Lluvia*. Leiden: Leiden University Press.
- Akagawa, N. & Smith, L. (2019). *Safeguarding Intangible Heritage. Practices and Politics*. London & New York: Routledge.
- Alatas, S. H. (2000). Intellectual Imperialism. Definition, Traits, and Problems. *Southeast Asian Journal of Social Science*, 28 (1): 23-45.
- Amado Aymoré, F. (2009). *Die Jesuiten im kolonialen Brasilien: Katechese als Kulturpolitik und Gesellschaftsphänomen (1549-1760)*. Frankfurt am Main: Peter Lang.
- André, M. E. (1879). L'Amérique Équinoxiale. De Pasto a Tuquerres. *Le Tour du Monde, Nouveau Journal des Voyages*, XXXVIII: 337-352.
- Apaydin, V. (2020). *Critical Perspectives on Cultural Memory and Heritage: Construction, Transformation and Destruction*. London: UCL Press.
- Armstrong-Fumero, F. & Hoil Gutierrez, J. (2017). *Legacies of Space and Intangible Heritage: Archaeology, Ethnohistory, and the Politics of Cultural Continuity in the Americas*. Boulder: University Press of Colorado.
- Atalay, S.; Clauss, L. R.; McGuire, R. H. & Welch, J. R. (2014). Transforming Archaeology. In S. Atalay, L. R. Clauss, R. H. McGuire & J. R. Welch (Eds.), *Transforming Archaeology: Activist Practices and Prospects*. Albuquerque: Left Coast Press. Pp. 7-28.
- Aykan, B. (2013). How Participatory is Participatory Heritage Management? The Politics of Safeguarding the Alevi Semah Ritual as Intangible Heritage. *International Journal of Cultural Property*, 20 (4): 381-405.

- Azoulay, A. A. (2019). *Potential History. Unlearning Imperialism*. London: Verso Books.
- Badawi, H. (2020). *Historia Urgente del Arte Colombia. Dos Siglos de Arte en el País*. Bogotá: Editorial Planeta.
- Barrea Jurado, G. S. (2016). Consumismo, espectáculo y despojo de creación: Luchas por las autonomías artesanales del Pueblo Kamsá. In L. Garcia Guerreiro & P. Lopez Flores (Eds.), *Pueblos Originarios en las Luchas por las Autonomías: Experiencias y Desafíos en América Latina*. Buenos Aires: El Colectivo & CLACSO; La Paz: CIDE/UMSA. Pp. 165-189.
- Bassani, M. (2017). International Cultural Heritage Law and World Heritage Listing: A Vehicle for “White Control of Indigenous Heritage”?. *Santander Art and Culture Law Review*, 2 (3): 275-296.
- Basu, P. & de Jong, F. (2016). Utopian archives, decolonial affordances. Introduction to special issue. *Social Anthropology*, 24 (1): 5-19.
- Battiste, M. (2016). Research Ethics for Protecting Indigenous Knowledge and Heritage: Institutional and Researcher Responsibilities. In Norman K. Denzin & M. D. Giardina (Eds.), *Ethical Futures in Qualitative Research. Decolonizing the Politics of Knowledge*. London & New York: Routledge. Pp. 111-132.
- Bennett, W. C. (1946). The Archaeology of Colombia. In J. H. Steward (Ed.), *Handbook of South American Indians. Volume 2: The Andean Civilizations*. Washington: Smithsonian Institution. Pp. 823-850.
- Berenstain, N. (2016). Epistemic Exploitation. *Ergo*, 3 (22): 569-590.
- Bishop, C. (2014). *Radical Museology, or, What’s ‘Contemporary’ in Museums of Contemporary Art*. London: Koenig Books.
- Blanchard, P. (2011). *Human Zoos: The Invention of the Savage*. Arles: Actes Sud.
- Blaut, J. M. (1993). *The colonizer’s model of the world: geographical diffusionism and eurocentric history*. New York: The Guilford Press.
- Blight, D. C. (2019). *The Image of Whiteness. Contemporary Photography and Racialization*. London: SPBH.

- Bolaños Martínez, A. (2017). Inculturación y educación en comunidades nativas Inga y Kamçá. La presencia capuchina. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 1 (1): 59-74.
- Bonacchi, C. (2022). *Heritage and Nationalism. Understanding populism through big data*. London: UCL Press.
- Bonilla, V. D. (2019). *Siervos de Dios y Amos de Indios. El Estado y la Misión Capuchina en el Putumayo*. Popayan: Universidad de Cauca.
- Borgdorff, H. (2010). The Production of Knowledge in Artistic Research. In M. Biggs & H. Karlsson (Eds.), *The Routledge Companion to the Research in the Arts*. London & New York: Routledge. Pp. 44-63.
- Boroditsky, L. (2011a). How Language Shapes Thought. *Scientific American*, 304 (2): 62-65.
- Boroditsky, L. (2011b). How Languages Construct Time. In S. Dehaene & E. M. Brannon (Eds.), *Space, Time and Number in the Brain. Searching for the Foundations of Mathematical Thought*. London: Elsevier. Pp. 333-341.
- Boroditsky, L. (2018). Language and the Construction of Time through Space. *Trends in Neurosciences*, 41 (10): 651-653.
- Brito Benítez, E. L. & Chung, H. (2015). Food for the Soul: Eternal Co-existence in the Mayan – Catholic Traditions of Pomuch, Mexico. *International Journal of Intangible Heritage*, 10: 73-83.
- Bruchac, M.; Hart, S. & Wobst, H. M. (2010). *Indigenous Archaeologies. A Reader on Decolonization*. London & New York: Routledge.
- Buxton, N. & Hayes, B. (2016). *The Secure and The Dispossessed. How the Military and Corporations are Shaping a Climate-Changed World*. London: Pluto Press.
- Cabello, J. & Kill, J. (2022). *15 años de REDD. Un mecanismo intrínsecamente corrupto*. Montevideo: Movimiento Mundial por los Bosques Tropicales (WRM).
- Cabildo Kamëntšá Biyá de Sibundoy (2012). *Plan Especial de Salvaguardia del Bëtsknaté*. Bogotá: Ministerio de Cultura. Disponible en: <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural->

[en-Colombia/Paginas/Lista-Representativa-del-Patrimonio-Cultural-Inmaterial.aspx](#). Consultado el 9 de septiembre, 2019.

Cabildo Kamëntšá Biyá de Sibundoy (2012b). *Diagnóstico Plan Salvaguarda Kamëntšá*. Bogotá: Ministerio del Interior.

Caillavet, C. (1996). Antropofagia y Frontera: El Caso de los Andes Septentrionales. In C. Caillavet & X. Pachón (Eds.), *Frontera y Poblamiento: Estudios de Historia y Antropología de Colombia y Ecuador*. Lima: Institut Français d'Études Andines. Pp. 57-109.

Cajete, G. (2000). *Native Science. Natural Laws of Interdependence*. Santa Fe, NM: Clear Light Publishers.

Camelo Pinilla, S. M. (2016). *(Po)ethical Indigenous Language Practices: Redefining Revitalisation and Challenging Epistemic Colonial Violence in Colombia*. (Tesis de Doctorado). London: Goldsmiths, University of London.

Camp, T. M. (2017). *Listening to Images*. Durham: Duke University Press.

Cárdenas-Arroyo, F. (1996). Frontera Arqueológica vs. Frontera Etnohistórica: Pastos y Quillacingas en la Arqueología del Sur de Colombia. In C. Caillavet & X. Pachón (Eds.), *Frontera y Poblamiento: Estudios de Historia y Antropología de Colombia y Ecuador*. Lima: Institut Français d'Études Andines. Pp. 41-56.

Carrasquilla, R. M. (1912). *Las Misiones en Colombia: Obra de los Misioneros Capuchinos de la Delegación Apostólica del Gobierno y de la Junta Arquidiocesana Nacional en el Caquetá y Putumayo*. Bogotá: Imprenta de La Cruzada.

Castaño, A. (2021). Algunas imágenes del sincretismo simbólico y religioso al interior del carnaval del perdón. *Virajes*, 23 (2): 270–284.

Castellví, M. de (1938). Centro de Investigaciones Lingüísticas y Etnográficas de la Amazonia Colombiana. *Boletín de la Sociedad Geográfica de Colombia*, 2 (V).

Castellví, M. de (1938b). *Recibos entregados por el padre Marcelino de Castellví por la compra de objetos de Sibundoy*. Archivo Gregorio Hernández de Alba. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango.

Castellví, M. de (1944). Dos Obras Transcendentales para la Lingüística Americana. *Amazonia Colombiana Americanista*, II (4-8): 123-128.

Chaves, M. & Nova, G. (2014). Políticas Patrimoniales, Productores Artesanales y Economías de Futuro. In M. Chaves, M. Montenegro & M. Zambrano (Eds.), *El Valor del Patrimonio: Mercado, Políticas Culturales y Agenciamientos Sociales*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Pp. 67-100.

Chaves, M., Montenegro, M. & Zambrano, M. (2014). *El Valor del Patrimonio: Mercado, Políticas Culturales y Agenciamientos Sociales*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

Chilisa, B. (2020). *Indigenous Research Methodologies*. New York: SAGE Publications.

Chindoy Chindoy, A. J. (2021). Dancing as Environmental Aesthetics From Indigenous Colombia. *Roczniki Kuluroznawcze*, XII (1): 65-73.

Chindoy Chindoy, J. A. (2020). *A Decolonial Philosophy of Indigenous Colombia. Time, Beauty, and Spirit in Kamëntšá Culture*. Lanham: Rowman & Littlefield.

Choay, F. (2015). *As Questões do Patrimônio. Antologia para um Combate*. Lisboa: EDIÇÕES 70.

Ciel, S. M. (2020). Decolonising Art Criticism. *Kunstkrítikk - Nordik Art Review*. Disponible en: <https://kunstkrítikk.com/decolonising-art-criticism/>. Consultado el 27 de abril del 2023.

Cole, M. (2016). *Racism. A Critical Analysis*. London: Pluto Press.

Coleman, L-E. & Moore, P. (2019). From the ground up: Grassroots social justice activism in American museums. In R. Janes & R. Sandell (Eds.), *Museum Activism*. London & New York: Routledge. P. 91-103.

Coletta, M. & Raftopoulos, M. (2016). Whose natures? Whose knowledges? An introduction to epistemic politics and eco-ontologies in Latin America. In M. Coletta & M. Raftopoulos (Eds.), *Provincialising Nature. Multidisciplinary approaches to the politics of the environment in Latin America*. London: Institute of Latin American Studies, School of Advanced Study, University of London. Pp. 1-18.

Colombres, A. (2019). *La Colonización Cultural de la América Indígena*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.

Conklin, B. (2001). *Consuming Grief: Compassionate Cannibalism in an Amazonian Society*. Austin: University of Texas Press.

- Cotter, L. (2019). *Reclaiming Artistic Research*. Berlin: Hatje Cantz.
- Craith, M. N., Kockel, U. & Lloyd, K. (2019). The Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage: Absentees, Objections and Assertions. In N. Akagawa & L. Smith (Eds.), *Safeguarding Intangible Heritage. Practices and Politics*. London & New York: Routledge. Pp. 118-132.
- Davis, W. (2014). *One River: Explorations and Discoveries in the Amazon Rain Forest*. New York: Random House.
- Davis, W. (2016). *The Lost Amazon. A Photographic Journey of Richeard Evans Schultes*. San Rafael, CA: Earth Aware Editions.
- Deliss, C. (2021). Walking Through: Thoughts on the Metabolic Practice of the Museum. In J. J. Haeckel (Ed.), *Everything Passes Except the Past. Decolonizing Ethnographic Museums, Film Archives, and Public Space*. Berlin: Sternberg Press. Pp. 55-68.
- Demos, T. J. (2016). *Decolonizing Nature. Contemporary Art and the Politics of Ecology*. Berlin: Sternberg Press.
- Duque Gómez, L. (1946). Informe del Jefe del Servicio de Arqueología y del Instituto Etnológico Nacional, sobre las labores, desde Junio de 1946 a Junio de 1947. *Boletín de Arqueología - Servicio Nacional de Arqueología*, 2 (3): 255-287.
- Duque-Trujillo, J. F.; Hermelin, M. & Toro, G. E. (2016). The Guamuéz (La Cocha) Lake. In M. Hermelin (Ed.), *Landscapes and Landforms of Colombia*. Cham: Springer. Pp. 203-210.
- Englert, S. (2022). *Settler Colonialism. An Introduction*. London: Pluto Press.
- Escallón, M. F. (2017). The Formation of Heritage Elites: Talking Rights and Practicing Privileges in an Afro-Colombian Community. In H. Silverman, E. Waterton & S. Watson (Eds.), *Heritage in Action Making the Past in the Present*. Cham: Springer. Pp. 63-74.
- Fabian, J. (2014). *Time and the Other. How Anthropology Makes Its Object*. New York: Columbia University Press.
- Fabricant, N. & Postero, N. (2018). The Indigenous Studies Turn. In J. Poblete (Ed.), *New Approaches to Latin American Studies. Culture and Power*. London & New York: Routledge. Pp. 128-144.
- Federici, S. (2009). *Caliban and the Witch*. Brooklyn: Automeia.

- Fisher, S. A. (2013). *Curare: to care, to curate. A relational ethic of care in curatorial practice*. (Tesis de Doctorado). Leeds: The University of Leeds.
- Fletcher, R. (2009). Against Wilderness. *Green Theory & Praxis: The Journal of Ecopedagogy*, 5 (1): 169-179.
- Flórez Páez, A. L. (2009). Piedras vivas: manifestaciones rupestres y memoria oral en el Valle de Sibundoy, corredor milenario entre andes y selva. *Rupestreweb*, <http://www.rupestreweb.info/piedrasvivas.html>. Consultado el 4 de Marzo, 2022.
- French, J. (2019). Auto agents: Inclusive curatorship and its political potential. In R. Janes & R. Sandell (Eds.), *Museum Activism*. London & New York: Routledge. P. 152-163.
- French, J. (2020). *Inclusive Curating in Contemporary Art: A Practical Guide*. Leeds: Arc Humanities Press.
- Friede, J. (1945). Leyendas de Nuestro Señor de Sibundoy y El Santo Carlos Tamabioy. *Boletín de Arqueología*, 1 (4): 315-318.
- Gallegos, L. (2015). Sketch of a Decolonial Environmentalism: Challenging the Colonial Conception of Nature through the Biocultural Perspective. *Inter-American Journal of Philosophy*, 6 (1): 32-47.
- Garzón Chivirí, O. A. (2021). *Rezar, Soplar y Cantar: Etnografía de una Lengua Ritual*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario.
- Gasparri, E. (1919). *Las Misiones Católicas en Colombia. Labor de los Misioneros en el Caquetá, Putumayo, La Goajira, Magdalena y Arauca*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Geniusz, W. M. (2009). *Our Knowledge is Not Primitive. Decolonizing Botanical Anishinaabe Teachings*. New York: Syracuse University Press.
- Glass, R. F. F. (2022). Colombian Counterpoint: Transculturation in Sibundoy Valley Ethnohistory. *Oregon Undergraduate Research Journal*, 20 (2): 1-32.
- Gnecco, C. & Ayala Rocabado, P. (2010). ¿Qué hacer? Elementos para una discusión. In C. Gnecco & P. Ayala Rocabado (eds.), *Pueblos Indígenas y Arqueología En América Latina*. Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales & CESO, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de los Andes. P. 23-47.

Gnecco, C. & Ayala Rocabado, P. (2010). *Pueblos Indígenas y Arqueología En América Latina*. Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales & CESO, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de los Andes.

Gnecco, C. & Hernandez, C. (2010). La historia y sus descontentos: estatuas de piedra, historias nativas y arqueólogos. In C. Gnecco & P. Ayala Rocabado (eds.), *Pueblos Indígenas y Arqueología En América Latina*. Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales & CESO, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de los Andes. P. 85-136.

Gnecco, C. (2012). Paisaje con Golem. In Museo Chileno de Arte Precolombino (Ed.), *Los Pueblos Originarios en los Museos. Propuestas Curatoriales y Museográficas (1)*. Pp. 53–60.

Gnecco, C. (2016a). La Arqueología (Moderna) ante el Empuje de la Decolonial. In N. Shepherd, C. Gnecco & A. Haber (Eds.), *Arqueología y Decolonialidad*. Ediciones del Signo. Pp. 71-121.

Gnecco, C. (2016b). Dos Épocas de la Arqueología. In J. Tocancipá-Falla (Ed.), *Antropologías en Colombia: Tendencias y Debates*. Popayán: Editorial Universidad del Cauca. Pp. 85-97.

Gnecco, C. (2018). El Patrimonio en Tiempos Multiculturales. In J. Tobar, A. Zarate & J. L. Grosso (Eds.), *El Patrimonio Cultural en Tiempos Globales*. Popayán: Universidad del Cauca. Pp. 25-52.

Gómez López, A. J. (2005). El Valle de Sibundoy: El Despojo de Una Heredad. Los Dispositivos Ideológicos, Disciplinarios y Morales de Dominación. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 32: 51-73.

Gómez Montañez, P. F. (2020). El carnaval del perdón de Sibundoy, Colombia: armonización, conectividad y comunicación para la paz. *Athenea Digital*, 20 (3): e2440.

González Romero, O. S. (2021). *Tlamatiliztli: La Sabiduría del Pueblo Nahua. Filosofía Intercultural y Derecho a la Tierra (México)*. Leiden: Leiden University Press.

González, J. P. (2019). *The Heritage Machine. Fetishism and Domination in Maragateria, Spain*. London: Pluto Press.

González-Ruibal, A. (2018). Ethics of Archaeology. *Annual Review of Anthropology*, 47 (1): 345-360.

Gottlieb, A. (2020). Menstrual Taboos: Moving Beyond the Curse. In C. Bobel, I. T. Winkler, B. Fahs, K. A. Hasson, E. A. Kissling, T.A. Roberts (Eds.), *The Palgrave Handbook of Critical Menstruation Studies*. Singapore: Palgrave Macmillan. Pp. 143-162.

Graham, B & Cook, S. (2010). *Rethinking Curating. Art after New Media*. Cambridge: MIT Press.

Grant, C. & Price, D. (2020). Decolonizing Art History. *Art History*, 43 (1): 8-66.

Groot Mahecha, A. M. & Hooykas, E. M. (1991). *Intento de Delimitación del Territorio de los Grupos Étnicos Pastos y Quillacingas en el Altiplano Nariñense*. Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales.

Grupo de Memoria Kamëntšá (2022). *Hacer Memoria para Recuperar el Ser Kamëntšá: Raspachines Víctimas y Lecciones de la Madre Tierra para Pervivir*. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica.

Haber, A. & Shepherd, N. (2015). *After Ethics Ancestral Voices and Post-Disciplinary Worlds in Archaeology*. New York: Springer.

Haber, A. & Shepherd, N. (2015). After Ethics: Ancestral Voices and Post-disciplinary Worlds in Archaeology: An Introduction. In A. Haber & N. Shepherd (Eds.), *After Ethics Ancestral Voices and Post-Disciplinary Worlds in Archaeology*. New York: Springer. Pp. 1-10.

Haeckel, J. J. (2021). *Everything Passes Except the Past. Decolonizing Ethnographic Museums, Film Archives, and Public Space*. Berlin: Sternberg Press.

Hamilakis, I. (2018). Decolonial Archaeology for Social Justice. *Antiquity*, 92 (362): 518–520.

Hardenburg, W. E. (1912). *The Putumayo. The Devil's Paradise*. London & Leipzig: T. Fisher Unwin.

Harrison, R. & Sterling, C. (2021). *Reimagining Museums for Climate Action*. London: Museums for Climate Action, UCL Institute of Archaeology.

Hart, M. A. (2010). Indigenous Worldviews, Knowledge, and Research: the Development of an Indigenous Research Paradigm. *Journal of Indigenous Voices in Social Work*, 1 (1): 1-16.

Hernández de Alba, G. (1946). The Highland Tribes of Southern Colombia. . In J. H. Steward (Ed.), *Handbook of South American Indians. Volume 2: The Andean Civilizations*. Washington: Smithsonian Institution. Pp. 915-960.

Hernández de Alba, G. (S/F). *La Etnografía y las Misiones*. Archivo Gregorio Hernández de Alba. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango.

Hernández Patricio, P.; Rea Sunza, M. & Rodríguez Iglesias, P. (2014). Hanal Pixán: limpieza de huesos, tradición única. *Vita Brevis*, 3 (5): 1-11.

Herrera Wassilowsky, A. & Curet, L. A. (2019). Arqueología para América Latina en el siglo XXI. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 36: 3-10.

Herrera Wassilowsky, A. (2015). Archaeology and Development: Ethics of a Fateful Relationship. In A. Haber & N. Shepherd (Eds.), *After Ethics Ancestral Voices and Post-Disciplinary Worlds in Archaeology*. New York: Springer. Pp. 39-54.

Herrera Wassilowsky, A. (2019). Arte prehispánico, arte indígena y arqueología: nodos y contornos de un campo de estudio. *H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte*, 5: 92-102.

Herrera Wassilowsky, A. (2020). Changing Andes–Amazonia dynamics: El Chunchu meets El Inca at the end of the Marañón corridor. In A. J. Pearce, D. G. Beresford-Jones & P. Heggarty (Eds.), *Rethinking the Andes–Amazonia Divide A cross-disciplinary exploration*. London: UCL Press. Pp. 115-126.

Herrera Wassilowsky, A. (2021). Arqueología para la paz: reflexiones sobre el trato de los restos humanos paganos en los Andes. Simposio “La Muerte, La Memoria y Los Museos”. La muerte como problema de investigación. Bogotá: Universidad de los Andes. <https://museosparalapaz.uniandes.edu.co/simposio-dial-am/>. Consultado el 1 de Marzo, 2023.

Hidalgo Davila, O. J. (1994). *Prospección Arqueológica en el Valle de Sibundoy. Putumayo*. (Monografía de Grado) Universidad Nacional de Colombia.

Holtorf, C. (2018). Embracing change: how cultural resilience is increased through cultural heritage. *World Archaeology*, 50 (4): 639-650.

- Hopkins, C. (2017). “We Are Always Turning Around on Purpose”: Reflecting on Three Decades of Indigenous Curatorial Practice. *Art Journal*, 76 (2): 39-47.
- Iglesias Alvis, O. (2008). *Estructura, Redes y Rituales de la Comunidad Indígena Camëntšá de Sibundoy (Putumayo-Colombia)*. (Tesis de Doctorado). Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Igualada, F. de (1963). Musicología Indígena de la Amazonia Colombiana. *Amazonia Colombiana Americanista*, VII (35): 37-59.
- Ingold, T. (2002). *The Perception of the Environment. Essays on Livelihood, Dwelling and Skill*. London & New York: Routledge.
- Instituto Colombiano de Antropología (1994). *Pioneros de la antropología: memoria visual, 1936-1950*. Bogotá: Banco de la República, Colcultura & Instituto Colombiano de Antropología.
- Ioannidis, A.G., Blanco-Portillo; J., *et al.* (2020). Native American gene flow into Polynesia predating Easter Island settlement. *Nature*, 583: 572–577.
- Isaac, J. L. (2016). *Decolonizing Curatorial Practice: Acknowledging Indigenous Curatorial Praxis, Mapping its Agency, Recognizing its Aesthetic Within Contemporary Canadian Art*. (Tesis de Maestría). Okanagan: The University of British Columbia.
- Jacanamejoy-Juajibioy, O.; Juajibioy Jamioy, L. C. & Blanco-Álvarez, H. (2018). Experiencia etnoeducativa en la institución educativa rural bilingüe artesanal Kamëntšá, Valle del Sibundoy, Colombia. *Anales de la Universidad Central del Ecuador*, 1 (376): 81-99.
- Jacanamijoy Juajibioy, J. B. (2018). *Diccionario Bilingüe, Camëntšá/Español:Español/Camëntšá*. Dallas: SIL International.
- Jamioy Juajibioy, H (2010). *Bínjbe Oboyejuayëng - Danzantes del viento*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Janes, R. & Sandell, R. (2019). Posterity has arrived: The necessary emergence of museum activism. In R. Janes & R. Sandell (Eds.), *Museum Activism*. London & New York: Routledge. P. 1-22.
- Jansen, M. E. R. G. N. & Pérez Jiménez, G. A. (2022). Deconstructing the Aztec Human Sacrifice. In K. C. Innemée (Ed.), *The Value of Human Life. Ritual Killing and Human Sacrifice in Antiquity*. Leiden: Sidestone Press. Pp. 121-148.

Jansen, M.E.R.G.N. & Pérez Jiménez, G. A. (2009). Lenguaje ceremonial en los codices mixtecos. In S. Peperstraete (Ed.), *Image and Ritual in the Aztec World. Selected papers of the Ritual Americas conferences*. Société des Americanistes de Belgique & Red Europea de Estudios Amerindios, Louvain-la-Neuve, Belgium, 2-5 April 2008. Pp. 7-18.

Jansen, M.E.R.G.N. & Pérez Jiménez, G. A. (2017). *Time and the Ancestors. Aztec and Mixtec Ritual Art*. Leiden: Brill.

Jansen, M.E.R.G.N. & Pérez Jiménez, G. A. (2017b). The Indigenous Condition: An Introductory Note. In M. May Castillo & A. Strecker (2017), *Heritage and Rights of Indigenous Peoples / Patrimonio y Derechos de los Pueblos Indígenas*. Leiden: Leiden University Press. Pp. 25-37.

Jiménez Osorio, L. I. & Posselt Santoyo, E. (2018). *Tiempo, paisaje y líneas de vida en la arqueología de Ñuu Savi (La Mixteca, México)*. Leiden: Leiden University Press.

Juajibioy Jamioy, J. A. & Jacanamijoy Juajibioy, J. C. (2020). Bacó Alfonso: una historia sobre los rituales de flautas del pueblo kamëntsá. In A. C. Quiñones (Ed.), *Mundos de Creación de los Pueblos Indígenas de América Latina*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Pp. 201-222.

Juajibioy Chindoy, A. & Wheeler, A. (1974). *Bosquejo etnolingüístico del grupo Kamsá de Sibundoy Putumayo, Colombia*. Bogotá: Instituto Lingüístico de Verano.

Juajibioy Chindoy, A. (1962). Breve estudio preliminar del grupo aborigen de Sibundoy y su lengua kamsa en el sur de Colombia. *Boletín De Antropología (Universidad de Antioquia)*, 2 (8), 3–33.

Juajibioy Chindoy, A. (1963). Fray Marcelino de Castellví. *Boletín De Antropología*, 2 (9): 116-118.

Juajibioy Chindoy, A. (1965). Ritos funerarios de los aborígenes Kamsa de Sibundoy. *Boletín de Antropología*, no. 9: 67-115.

Juajibioy Chindoy, A. (1989). Tradición oral en la comunidad Kamsá: Sibundoy, Putumayo. *Mopa Mopa*, 1 (4), p. 66-74.

Juajibioy Chindoy, A. (2008). *Lenguaje Ceremonial y Narraciones Tradicionales de la Cultura Kamëntsá*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.

- Kempf, D. & Gilbert M. L. (2015). *Medieval Monsters*. London: British Library.
- Kennedy, D. (2016). *Decolonization. A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Kill, J (2015). *REDD: una colección de conflictos, contradicciones y mentiras*. Montevideo: Movimiento Mundial por los Bosques Tropicales (WRM).
- Kilomba, G. (2010). *Plantation Memories. Episodes of Everyday Racism*. Münster: UNRAST-Verlag.
- Kilomba, G. (2019). The Subversive Force of Unlearning: the Making of Illusions. In J. Volz & G. Ngcobo (Eds.), *We Are Many. Art, The Political and Multiple Truths*. London: Koenig Books. Pp. 28-43.
- Kovach, M. (2009). *Indigenous Methodologies: Characteristics, Conversations and Contexts*. Toronto: University of Toronto Press.
- Kreps, C. (2003). *Liberating Culture. Cross-cultural Perspectives on Museums, Curation and Heritage Preservation*. London & New York: Routledge.
- Lane, K. & Herrera, A. (2010). Archaeology, Landscapes, and Dreams: Science, Sacred Offerings, and the Practice of Archaeology. In M. Bruchac, S. Hart & H. M. Wobst (Eds.), *Indigenous Archaeologies. A Reader on Decolonization*. London & New York: Routledge. Pp. 221-224.
- Langebaek, C. H. (2021). *Antes de Colombia. Los Primeros 14000 Años*. Bogotá: Penguin Random House Grupo Editorial.
- Lattre, M. A. de (1848). Voyage dans la Nouvelle-Grenade. *Magasin Pittoresque*, Tomo XVI: 233-240.
- Llanes-Ortiz, G. (2016). Investigando Proyectos Digitales en Torno a las Lenguas Indígenas de América Latina. In J. Cru (Ed.), *Digital Media and Language Revitalisation. Els mitjans digitals i la revitalització lingüística*. Barcelona: Linguapax international. Pp. 29-38.
- Llanes-Ortiz, G. (2020). La Academia como Territorio: Reflexiones sobre Epistemologías Indígenas e Investigación. *CUHSO*, 30 (1): 203-220.

- Llanes-Ortiz, G. (2021). Art, Music and Cultural Activities. In J. Olko & J. Sallabank (Eds.), *Revitalizing Endangered Languages: A Practical Guide*. Cambridge: Cambridge University Press. Pp. 273-284.
- Londoño, W. (2012). Espíritus en Prisión: Una Etnografía del Museo Nacional de Colombia. *Chungará: Revista de Antropología Chilena*, 44 (4): 733-745.
- Lonetree, A. (2012). *Decolonizing Museums: Representing Native America in National and Tribal Museums*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- Longoni, A. (2019). Ya no abolir museos sino reinventarlos. Algunos dispositivos museales críticos en América Latina. *Caiana* n14, 63-74.
- Lucena Salmoral, M. (1962). El P. Castellví y su Obra Antropológica. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 5 (4), p. 367-372.
- Maldonado-Torres, N. (2018). The Decolonial Turn. In J. Poblete (Ed.), *New Approaches to Latin American Studies. Culture and Power*. London & New York: Routledge. Pp. 111-127.
- Marín-Aguilera, B. (2021). Ceci n'est pas un subalterne. A Comment on Indigenous Erasure in Ontology-Related Archaeologies. *Archaeological Dialogues*, 28: 133–139.
- Marín-Aguilera, B. (2021). Ceci n'est pas un subalterne. A Comment on Indigenous Erasure in Ontology-Related Archaeologies. *Archaeological Dialogues*, 28: 133–139.
- Martinon, J-P. (2020). *Curating as Ethics*. Minneapolis: University of Minnesota Press
- Mason, J. A. (1950). The Languages of South American Indians. In J. H. Steward (Ed.), *Handbook of South American Indians. Volume 6: Physical Anthropology, Linguistics and Cultural Geography of South American Indians*. Washington: Smithsonian Institution. Pp. 157-318.
- Mavisoy Muchavisoy, W. J. (2008). Kabëngbe Lware “Nuestro Territorio”. El Reflejo del Cambio Espacial en la Tradición Oral Kamentsa del Valle de Sibundoy, Putumayo. In C. E. López & G. A. Ospina (eds.), *Ecología Histórica. Interacciones Sociedad- Ambiente a Distintas Escalas Socio-Temporales*. Universidad Tecnológica de Pereira, Universidad del Cauca, Sociedad Colombiana de Arqueología. Pp. 219-228.

Mavisoy Muchavisoy, W. J. (2014). Etnografía sobre el quehacer antropológico y las manifestaciones de un antropólogo por su origen. El ejercicio del jtsenujuabnaya “existir reflexionando” entre los Kamëntšá. *Tabula Rasa*, 20: 197-221.

Mavisoy Muchavisoy, W. J. (2018). El conocimiento indígena para descolonizar el territorio. La experiencia Kamëntšá (Colombia). *NÓMADAS*, 48: 240-248.

May Castillo, M. & Strecker, A. (2017). *Heritage and Rights of Indigenous Peoples. Patrimonio y Derechos de los Pueblos Indígenas*. Leiden: Leiden University Press.

McDowell, J. H. (1989). *Sayings of the Ancestors: the Spiritual Life of the Sibundoy Indians*. Lexington: University Press of Kentucky.

McDowell, J. H. (1994). “So Wise Were Our Elders”: *Mythic Narratives from the Kamsá*. Lexington: The University Press of Kentucky.

McDowell, J. H. (2009). The True Lineage of “Juan Oso”. *Journal of Folklore Research*, 46 (3): 325-349.

McFadzean, M.; Dale-Hallett, L.; Mauri, T. & Moulton, K. (2019). Inside out/outside in: Museums and communities activating change. In R. Janes & R. Sandell (Eds.), *Museum Activism*. London & New York: Routledge. P. 256-267.

McGeough, M. (2012). Indigenous Curatorial Practices and Methodologies. *Wicazo Sa Review, Special Issue: American Indian Curatorial Practice*, 27 (1): 13-20.

Métraux, A. (1949). Warfare, Cannibalism, and Human Trophies. In J. H. Steward (Ed.), *Handbook of South American Indians. Volume 5: The Comparative Ethnology of South American Indians*. Washington: Smithsonian Institution. Pp. 383-410.

Ministerio de Cultura (2006). “Ya Caminé Muchos Años”. Biblioteca Pública Municipal Camilo Crous de Sibundoy. Disponible en: https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/2006-04-24_6621.aspx. Consultado el 4 de Abril 2020.

Ministerio de Cultura (2010). *Compendio de Políticas Culturales*. Bogotá: Ministerio de Cultura.

Montgomery Ramírez, P. E. (2020). Indigenous Latino heritage: destruction, invisibility, appropriation, revival, survivance. In V.

- Apaydin (Ed.), *Critical Perspectives on Cultural Memory and Heritage: Construction, Transformation and Destruction*. London: UCL Press. Pp. 155-168.
- Muller, L & Seck Langill, C. (2021). *Curating Lively Objects. Exhibitions Beyond Disciplines*. London & New York: Routledge.
- Muñoz-Viñas, S. (2017). *The Transactional Nature of Heritage Conservation*. Amsterdam: Reinwardt Academy, Faculty of Cultural Heritage of the Amsterdam University of the Arts.
- Najarro Rivera, L. M. & Capriata Estrada, C. (2017). The Use of Prehispanic Roads in Perú. The Case of the Road Between Xauxa and Pachacamac. In M. May Castillo & A. Strecker (Eds.). *Heritage and Rights of Indigenous Peoples. Patrimonio y Derechos de los Pueblos Indígenas*. Leiden: Leiden University Press. Pp 233-240.
- Navas, C. I. (2016). La metamorfosis del Matachín. Entre ritual universal y acto liberador. *Credencial Historia*, 324: 2-8.
- Ndlovu, M. (2019). *Performing Indigeneity. Spectacles of Culture and Identity in Coloniality*. London: Pluto Press.
- Nicholas, G & Smith, C. (2020). Considering the denigration and destruction of Indigenous heritage as violence. In V. Apaydin (Ed.), *Critical Perspectives on Cultural Memory and Heritage: Construction, Transformation and Destruction*. London: UCL Press. Pp. 131-154.
- Noack, K. (2020), Objetos, coleccionismo, museos y los *global turns*. Una propuesta para descolonizar el museo. In K. Noack, C. J. Betancourt & N. Rattunde (Eds.), *Global Turns, Descolonización y Museos*. La Paz: Plural Editores. P. 19-42.
- Noack, K., Betancourt, C. J. and Rattunde, N. (2020). *Global turns, Descolonización y Museos*. La Paz: Plural Editores.
- O'Brien, C. A. (2018). *A Grammatical Description of Kamsá, A Language Isolate of Colombia*. (Tesis de Doctorado). Manoa: University of Hawai'i at Manoa.
- Obrist, H. U. (2015). *Ways of Curating*. Penguin Books.
- Obrist, H. U. (2018). *A Brief History of Curating*. Geneva: JPR Editions.

- Oesterdiekhoff, G. W. (2016). Child and Ancient Man: How to Define Their Commonalities and Differences. *The American Journal of Psychology*, 129 (3): 295-312.
- Onciul, B. (2017). *Museums, Heritage and Indigenous Voice. Decolonizing Engagement*. London & New York: Routledge.
- O'Neill, P. (2012). *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s)*. Cambridge: MIT Press.
- Organización de las Naciones Unidas (2007). *Declaración sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas*. Paris: Naciones Unidas.
- Ortega Ricaurte, C. (1978). *Los Estudios Sobre Lenguas Indígenas de Colombia. Notas Históricas y Bibliografía*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
- Ortiz, S. E. (1946). The Modern Quillacinga, Pasto, and Coaiquer. In J. H. Steward (Ed.), *Handbook of South American Indians. Volume 2: The Andean Civilizations*. Washington: Smithsonian Institution. Pp. 961-968.
- Osorio Sunnucks, L. & Cooper, J. (2022). *Mapping a New Museum. Politics and Practice of Latin American Research with the British Museum*. London & New York: Routledge. [edición bilingüe inglés-español]
- Osorio Sunnucks, L. (2021). Reconfigurations of Time: Reflections on the Exhibition, Arts of Resistance: Politics and the Past in Latin America, UBC Museum of Anthropology. *Museum & Society*, 19 (1) 118-139.
- Osorio Sunnucks, L. A. (2015). *Personhood in Maya Art. Theoretical Perspective*. (Tesis de Doctorado). Leiden University.
- Páez Pérez, C. & Freudenthal, K. (1944). Grupos Sanguíneos de los Indios Sibundoy, Santiagueños, Kuaiker e Indios Mestizos de los Alrededores de Pasto. *Revista del Instituto Etnológico Nacional*, volumen 1: 411-415.
- Palma, R. de (1975). *Ensayo de Una Semi-Tropicalización del Evangelio de Cristo Jesus*. Leticia: Comisión de Pastoral de la Prefectura Apostólica de Leticia.
- Pascuas Cano, A. (2019). *100 Mujeres Poetas*. Bogotá: Nueve Editores.

Patiño, D. (1995). Investigaciones de Arqueología de Rescate: El Altiplano Nariñense, El Valle de Sibundoy y la Ceja de Montaña Andina en el Putumayo. *CESPEDESIA*, 20 (66): 115-179.

Payaguaje, F. (1990). *El Bebedor de Yagé*. Shushufindi: Vicariato Apostólico de Aguarico, Ediciones CICAME.

Pérez Benavides, A. C. (2020). Descolonizar el Archivo y el Museo: Imágenes Intervenidas y Museología Social con los Pueblos Inga, Kamëntsa y Arhuaco (Colombia). *Iluminuras*, 21 (53), p. 67-99.

Pérez Jiménez, A. (2015). Descolonizar memoria, mentalidad e investigación. In ME.R.G.N. Jansen & V. Raffa (Eds.), *Tiempo y Comunidad. Herencias e Interacciones Socioculturales en Mesoamérica y Occidente*. Leiden: Leiden University Press. Pp. 269-288.

Pérez, B. (2018). El tesoro amazónico de Sarrià. *El Periódico* (17 de abril del 2018). Disponible en: <https://www.elperiodico.com/es/sarria-sant-gervasi/20180417/museo-etnograficocaputxins-sarria-6764640>. Consultado el 7 de Septiembre, 2022.

Petit-Breuilh Sepúlveda, M. E. (2006). *Naturaleza y Desastres en Hispanoamérica. La Visión de los Indígenas*. Madrid: Sílex

Pickering, N. (2020). *The Museum Curator's Guide: Understanding, Managing and Presenting Objects*. London: Lund Humphries Publishers.

Piñones Rivera, C; Muñoz Henríquez, W. & Mansilla, M. A. (2018). Mal paraje and mala hora: remarks on the naturalistic violence towards Andean medical knowledge. *Salud Colectiva*, 14 (2): 211-224.

Pitman, T. (2021). *Decolonising the Museum: The Curation of Indigenous Contemporary Art in Brazil*. Suffolk & Rochester: Boydell & Brewer.

Procter, A. (2021). *The Whole Picture: The colonial story of the art in our museums & why we need to talk about it*. London: Cassell (Kindle Version).

Quiñones Triana, Y. (2019). Betsknate, el carnaval del perdón del pueblo kamsá. Interpretaciones sobre el contacto y la transformación cultural entre historia y mito. *Maguaré*, 33 (1): 109–138.

Radin, P. (1942). *Indians of South America*. New York: Doubleday, Doran & Company.

- Raffa, V. (2015). Comunicar entre Culturas. In ME.R.G.N. Jansen & V. Raffa (Eds.), *Tiempo y Comunidad. Herencias e Interacciones Socioculturales en Mesoamérica y Occidente*. Leiden: Leiden University Press. Pp 47-52.
- Ramírez de Jara, M. C. (1996). *Frontera Fluida entre Andes, Piedemonte y Selva. El Caso del Valle de Sibundoy, Siglos XVI-XVIII*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.
- Ramírez de Jara, M.C. & Pinzón, C. (1987). Indígenas del Valle de Sibundoy. In Instituto Colombiano de Antropología (Ed.), *Introducción a la Colombia Ameríndia*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, Instituto Colombiano de Cultural & Instituto Colombiano de Antropología. Pp. 212-227.
- Ramírez de Jara, M.C. (1992). Los Quillacinga y su posible relación con grupos prehispánicos del oriente ecuatoriano. *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. XXIX: 29-61.
- Reilly, M. (2018). *Curatorial Activism. Towards an Ethics of Curating*. London: Thames & Hudson.
- Renwick, G. (2006). Decolonising methods: reflecting upon a practice-based doctorate. In K. Macleod & L. Holdridge (Eds.), *Thinking Through Art. Reflections on art as research*. Pp. 168-183.
- Risling Baldy, C. (2016). mini-k'iw'h'e:n (For That Purpose—I Consider Things): (Re)writing and (Re)righting Indigenous Menstrual Practices to Intervene on Contemporary Menstrual Discourse and the Politics of Taboo. *Cultural Studies, Critical Methodologies*, 17 (1): 21-29.
- Rivera Cusicanqui, S. (2020). *Ch'ixinakax utxiwa. On Practices and Discourses of Decolonization*. Cambridge & Medford, MA: Polity Press.
- Rocha Vivas, M. (2021). *Word Mingas. Oralitegraphies and Mirrored Visiones on Oralitures and Indigenous Contemporary Literatures*. Chapel Hill: UNC Department of Romance Studies.
- Rodríguez, C. O. (2018). *Decolonizing Academia. Poverty, Oppression and Pain*. Halifax & Winnipeg: Fernwood Publishing.
- Saade, M. & Paramo, C. (2018). *Lugares Sagrados: Definiciones y Amenazas. Prolegómenos ala elaboración de una política pública*

dirigida a los pueblos indígenas. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

Saeji, C. T. (2019). Replacing Faith in Spirits with Faith in Heritage: A Story of the Management of the Gangneung Danoje Festival. In N. Akagawa & L. Smith (Eds.), *Safeguarding Intangible Heritage. Practices and Politics*. London & New York: Routledge. Pp. 155-173.

Salge Ferro, M. (2018). *El Principio Arcóntico del Patrimonio. Origen, Transformaciones y Desafíos de los Procesos de Patrimonialización en Colombia*. Bogotá: Ediciones Uniandes.

Sandoval Zapata, K. & Lasso Otaya, H. (2014). Evangelización, encubrimiento y resistencia indígena en el Valle de Sibundoy Putumayo. *Historia y Espacio*, 43: 33–57.

Savoy, B; Houénoude, D.; Gryseels, G. & Claude, P. (2021). Colonialism Then and Now. In J. J. Haeckel (Ed.), *Everything Passes Except the Past. Decolonizing Ethnographic Museums, Film Archives, and Public Space*. Berlin: Sternberg Press. Pp. 31-54.

Schneider, T. D. & Hayes, K. (2020). Epistemic Colonialism: Is it Possible to Decolonize Archaeology? *The American Indian Quarterly*, 44 (2): 127-148.

Schultes, R. E. (1976). *Hallucinogenic Plants*. New York: Golden Press.

Schultes, R. E. (1988). *Where the gods reign: plants and peoples of the Colombian Amazon*. Oracle, AZ: Synergetic Press.

Sealy, M. (2019). *Decolonising the Camera: Photography in Racial Times*. London: Lawrence & Wishart.

Sealy, M. (2022). *Photography: Race, Rights and Representation*. London: Lawrence Wishart.

Serra de Manresa, V. (2011). El Repte D'Inculturar la Fe en les Missions Ad Gentes dels Caputxins Catalans. *Revista Catalana de Teologia*, 36 (2): 535-573.

Serra de Manresa, V. (2018). Els Frares Caputxins i els Estudis d'Etnografia Amazònica. *Revista Catalana de Teologia*, 43 (1): 97-123.

- Shepherd, N. (2015). Undisciplining Archaeological Ethics. In A. Haber & N. Shepherd (Eds.), *After Ethics Ancestral Voices and Post-Disciplinary Worlds in Archaeology*. New York: Springer. Pp. 11-26.
- Shepherd, N. (2016). Arqueología, Colonialidad, Modernidad. In N. Shepherd, C. Gnecco & A. Haber (Eds.), *Arqueología y Decolonialidad*. Ediciones del Signo. Pp. 19-70.
- Shepherd, N; Gnecco, C. & Haber, A. (2016). *Arqueología y Decolonialidad*. Ediciones del Signo.
- Smith, L. (2006). *Uses of Heritage*. London & New York: Routledge.
- Spinner-Halev, J. (2012). *Enduring Injustice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sriprakash, A., Rudolph, S. & Gerrard, J. (2022). *Learning Whiteness. Education and the Settler Colonial State*. London: Pluto Press.
- Stanley, J. (2018). *How Fascism Works. The Politics of Us and Them*. New York: Random House.
- Stoll, D. (1982). The Summer Institute of Linguistics and Indigenous Movements. *Latin American Perspectives*, 9 (2): 84-99.
- Taimal Aza, J. L. (2019). Sentir el Inti Raimy. La memoria ancestral como patrimonio del pueblo indígena de los Pastos. *Observatorio del Patrimonio Cultural y Arqueológico*, 15: 43-51.
- Taussig, M. (1991). *Shamanism, Colonialism, and the Wild Man. A Study in Terror and Healing*. Chicago & London: University Press of Chicago.
- Taylor, A-C. (2020). On Decolonising Anthropological Museums: Curators Need to Take ‘Indigenous’ Forms of Knowledge More Seriously. In M. von Oswald & J. Tinius (Eds.), *Across Anthropology: Troubling Colonial Legacies, Museums, and the Curatorial*. Leuven, Leuven University Press.
- Terena, N. (2019). We Are Multiple in Our Truths. In J. Volz & G. Ngcobo (Eds.), *We Are Many. Art, The Political and Multiple Truths*. London: Koenig Books. Pp. 58-67.
- Tobar, J., Zarate, A. & Grosso J. L. (2018). *El Patrimonio Cultural en Tiempos Globales*. Popayán: Universidad del Cauca.

Tomlins-Jahnke, H; Styres, S.; Lilley, S. & Zinga, D. (2019). *Indigenous Education: New Directions in Theory and Practice*. Edmonton: The University of Alberta Press.

Triana, M. (1907[1950]). *Por el sur de Colombia. Excursión Pintoresca y Científica al Putumayo*. Paris: Garnier Hermanos.

Tuhiwai Smith, L. (2016). *A Descolonizar las Metodologías. Investigación y Pueblos Indígenas*. Santiago: Lom Ediciones.

Tuhiwai Smith, L.; Tuck, E. & Wayne Yang, K. (2019). *Indigenous and Decolonizing Studies in Education. Mapping the Long View*. London & New York: Routledge.

Turner, H.; Gibson, L. K. & Gimenez-Delgado, C. (2021). Participatory Design for the Anarchive. The Amagugu Ethu / Our Treasures Documentation Project. *DIS '21: Designing Interactive Systems Conference*. Pp. 1783–1792. Disponible en: <https://dl.acm.org/doi/10.1145/3461778.3462129>

Uribe Alarcón, M. V. (1986). Etnohistoria de las comunidades andinas prehispánicas del sur de Colombia. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 13-14: 5-40.

Uribe, S. (2019). Caminos de frontera: espacio y poder en la historia del piedemonte amazónico colombiano. *Historia Crítica*, 72: 69-92.

Vilanova, P. P. (1947). *Capuchinos Catalanes en el Sur de Colombia*. Barcelona: Imprenta Myria.

Waterton, E. & Watson, S. (2015). *The Palgrave Handbook of Contemporary Heritage Research*. Asingstoke & New York: Palgrave Macmillan.

Whiffen (1915). *The North-West Amazons. Notes of Some Months Spent Among Cannibal Tribes*. London: Constable and Company.

Whyte, K. (2017). Indigenous Climate Change Studies: Indigenizing Futures, Decolonizing the Anthropocene. *English Language Notes*, 55(1-2). p. 153-162.

Whyte, K. (2018). Settler Colonialism, Ecology, and Environmental Injustice. *Environment and Society: Advances in Research*, 9: 125–144.

Wilhite, H. & Salinas, C. G. (2019). Expansive Capitalism, Climate Change and Global Mitigation Regimes: A Triple Burden on Forest

Peoples in the Global South. In A. B. Stensrud & T. H. Eriksen (Eds.), *Climate, Capitalism and Communities. An Anthropology of Environmental Overheating*. London: Pluto Press. Pp. 151-170.

Wilson, S. (2008). *Research is Ceremony. Indigenous Research Methods*. Halifax & Winnipeg: Fernwood Publishing.

Recursos Audiovisuales

Alves Costa, C (2003). *O Arquitecto e a Cidade Velha*. (Documental) Jour J Production & Laranja Azul.

Chicunque, M. (Hablante) & J. H. McDowell (Investigador). 1978. *On Old Religion*. Colombian Languages Collection of John McDowell/ Colección de Lenguas Colombianas de John McDowell, ailla.utexas.org. PID ailla: 126736.

Hellson, D. (2020). *Let Them Speak* (Documental). Rudegang Entertainment & Weltkulturen Museum, Frankfurt. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Lvqv6s1zQBw>

Juajibioy, B. (Hablante) & J. H. McDowell (Investigador). 1976. *Cosmic Ages and the Creation*. Colombian Languages Collection of John McDowell/ Colección de Lenguas Colombianas de John McDowell, ailla.utexas.org. PID ailla: 146860.

Juajibioy, B. (Hablante) & J. H. McDowell (Investigador). 1978. *Square of Sibundoy*. Colombian Languages Collection of John McDowell/ Colección de Lenguas Colombianas de John McDowell, ailla.utexas.org. PID ailla: 126715.

McDowell, J. H. *Colombian Languages Collection of John McDowell/ Colección de Lenguas Colombianas de John McDowell*. The Archive of the Indigenous Languages of Latin America/ Archivo de los Idiomas Indígenas de Latinoamérica, ailla.utexas.org. PID ailla: 119513.