



Universiteit  
Leiden  
The Netherlands

## **The intertopian mode in the depiction of Turkey-originated migrants in European film**

Durak Akser, D.

### **Citation**

Durak Akser, D. (2023, September 7). *The intertopian mode in the depiction of Turkey-originated migrants in European film*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/3638767>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/3638767>

**Note:** To cite this publication please use the final published version (if applicable).

## Nederlandse Samenvatting

### **De Intertopische Modus In De Weergave Van Migranten Uit Turkije In Europese Film**

Films zijn een van de beste proefpersonen om de afbeeldingen van hoop en wanhoop van migranten en de interacties tussen gemeenschappen te onderzoeken.

Deze studie is een onderzoek naar de aanwezigheid en het nut van utopisme in film, waarin ik de opeenvolging van utopisme als een modus onderzoek. maar toch over het hoofd gezien en noodzakelijk onderzoek naar relaties tussen, of convergentie van utopie, film en migratie.

In dit verband gaat deze studie dieper in op de onderbelichte relatie tussen utopisme en film, met specifieke aandacht voor de relatie tussen utopisme en Europese migrantenfilm in de context van de verwachtingen en angsten van Turkse migranten, met de relevante concepten in

utopisme en migrantencinema. mode is de ruimte tussen de uiteinden van het utopische spectrum, utopie en dystopie in hun meest ultieme vorm.

Deze studie biedt een nauwgezette en sociaal-politiek gesitueerde lezing van de geselecteerde films die dienen als casestudy's om de aanwezigheid van intertopische modus te testen. Het situeert elke casestudy/film in de specifieke contexten en past de onderzoeksvragen toe om de patronen aan te tonen. onderzoekt hoe utopische motieven, zoals in de vorm van intertopische modus, verschijnen in migrantenfilm en het houdt zich bezig met utopisme als een methode om verandering, sociaal-culturele kwesties, verlangens, hoop, angsten en waarden weer te geven.

Hoofdstuk 1 gaat dieper in op utopisme door de huidige literatuur te bekijken en ontwikkelt de intertopische modus als een concept dat de analyses van de casestudies informeert. Het volgende hoofdstuk, Hoofdstuk 2, legt de nadruk op migratie naar Europa in de 20e eeuw, schetst in het kort de geschiedenis van migratie, en analyseert de sociaal-culturele aspecten van het leven van Turkse migranten in Europa.

Voortbouwend op dit theoretische kader, onderzoekt hoofdstuk 3 of, en in hoeverre, de elementen die in het analytische kader zijn geïdentificeerd, terug te vinden zijn in de vier Europese films die de ervaringen tonen van migranten in Europa die afkomstig zijn uit Turkije. 40 Quadratmeter Deutschland (1986), Fatih Akin's *Gegen die Wand* (2004), Anno Sauls *Kebab Connection* (2004) en Yasemin Şamdereli's *Almanya: Willkommen in Deutschland* (2011) vormen de casestudy's. waar heeft het utopisme in de cinema overleefd?", het hoofdstuk test de intertopische modus in de vier casestudy's, en benadrukt de patronen van intertopisch door een vergelijkende analyse tussen beide te geven. utopische praktijk. Het benadert utopieën en dystopieën niet alleen als een subset of een subgenre van sciencefiction/speculatieve fictie, maar als allegorische modi die kan helpen sociale en culturele verandering op gang te brengen door sociale problemen te identificeren en het bewustzijn te vergroten door alternatieven en mogelijkheden te bedenken.

Het laatste hoofdstuk belicht de bevindingen dat de intertopische modus effectief is in het weergeven van de ervaringen, hoop, ellende en wanhoop in de bestaande samenlevingen, samen met de mogelijkheden, en kan dienen als een waarschuwingsteken of een goed bericht over de toekomst. en dat de kwaliteiten van utopische en dystopische modi botsen in de intertopische modus.

De intertopische modus suggereert een nieuwe manier om utopisme te benaderen en versterkt het idee dat het relevant is. Verder onderzoek zou nodig zijn om de intertopische modus in verschillende genres en filmcategorieën te implementeren. Er is meer onderzoek

nodig om het gebruik van de intertopische modus te onderzoeken in andere films dan migrantenfilms.