



Universiteit  
Leiden  
The Netherlands

**Jeu d'argile: céramique, identité culturelle, créolisation. Une étude archéo-anthropologique de la céramique des sociétés caribéennes multiculturelles de la période précoloniale à nos jours**

Jacobson, K.F.

**Citation**

Jacobson, K. F. (2023, April 4). *Jeu d'argile: céramique, identité culturelle, créolisation. Une étude archéo-anthropologique de la céramique des sociétés caribéennes multiculturelles de la période précoloniale à nos jours*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/3590183>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/3590183>

**Note:** To cite this publication please use the final published version (if applicable).



# *Jeu d'argile*

*Céramique, Identité culturelle, Créolisation*

*Une étude archéo-anthropologique de la céramique  
des sociétés caribéennes multiculturelles de la période  
précoloniale à nos jours*

*Katarina Jacobson*

La Caraïbe est une région dynamique aux interactions culturelles intenses. Les mouvements de population intra et inter-insulaires ont permis des interactions continues, voulues ou contraintes, continues ou discontinues, de la période précoloniale à la période contemporaine. Durant la période précoloniale, les réseaux sociaux, culturels et politiques dans lesquels les communautés insulaires étaient impliquées s'en trouvèrent modifiés. L'archéologie démontre aussi que la culture matérielle des populations fut affectée; elle a permis de relever une diversité de styles céramiques influencés par des apports multiples et pluriels, témoins d'échanges d'idées et/ou d'objets et/ou de savoir-faire entre les diverses communautés. La colonisation va bouleverser les dynamiques en place, introduisant des contacts forcés de groupes sociaux et ethniques différents à l'origine de l'émergence d'un patchwork de nouvelles communautés.

Ma recherche propose une lecture anthropologique multivocale de la production matérielle des sociétés caribéennes multiculturelles de la période précoloniale à nos jours. La problématique de recherche vise à étudier la production céramique amérindienne pour mieux appréhender l'identité culturelle des sociétés caribéennes dans une perspective de longue durée. Cette étude est abordée par le prisme du concept de créolisation. La pertinence du concept se discute et s'envisage comme une voie d'interprétation des pratiques culturelles et sociales des sociétés amérindiennes, à l'aube de la colonisation.

Cette recherche porte un regard nouveau sur la culture matérielle des Amérindiens de la Caraïbe qui induit des transformations culturelles et sociales au cours de la période précoloniale. Mes résultats contribuent à la relecture de schémas traditionnels de l'occupation de la Caraïbe de la période précoloniale à l'arrivée des Européens. Ceux-ci avaient instauré l'idée d'une occupation dichotomique entre les Caraïbes/Kalinago des Petites Antilles aux Arawak/ « Taïno » des Grandes Antilles. Les communautés ont interagi dans des contextes sociaux, culturels ou économiques variés, participant à l'émergence de créations culturelles nouvelles. La culture matérielle des sociétés caribéennes précoloniales peut alors, être caractérisée de créolisée, dans la dimension universelle du concept. Dès lors, au-delà de la créolisation, concept utilisé pour la période contemporaine, nous pouvons considérer la créolisation comme une entité à la temporalité infinie. J'ajoute que les processus de dynamiques culturelles qui définissent la créolisation sont un marqueur dans la construction des populations caribéennes.



European Research Council  
Established by the European Commission