



Universiteit
Leiden
The Netherlands

**Taalbenadering en taalhouding in werk van Jacob Israël de Haan:
zuiverheid, gekunsteldheid, dubbelzinnigheid, expressiviteit**
Nederveen-Barendregt, T.

Citation

Nederveen-Barendregt, T. (2023, April 4). *Taalbenadering en taalhouding in werk van Jacob Israël de Haan: zuiverheid, gekunsteldheid, dubbelzinnigheid, expressiviteit*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/3590169>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/3590169>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Stellingen behorende bij het proefschrift

**Taalbenadering en taalhouding in werk van Jacob Israël de Haan:
zuiverheid, gekunsteldheid, dubbelzinnigheid, expressiviteit**

Trijntje Barendregt

1. De Haans stelling dat een logische en zuivere rechtstaal automatisch leidt tot een betere rechtspraak valt te betwisten.
2. De Haans buitengewoon flexibel taalgebruik en verschillende taalbenaderingen in de romans *Pijpelijntjes* en *Pathologieën* bieden de lezer de mogelijkheid om een bepaalde leeshouding aan te nemen.
3. In het reisverhaal *In Russische gevangenissen* worstelt De Haan niet met de vraag *of*, maar *hoe* en in welke *vorm* hij de waarheid over de situatie van de politieke gevangenen kan vertellen.
4. De opmerking van De Haan in “Taal en Rechtswetenschap” “[dat] geen absolute waarheid zich met relatieve woorden uitzeggen laat”, impliceert dat er überhaupt een absolute waarheid zou bestaan.
5. Zowel Ludwig Wittgenstein als Frederik van Eeden ontwikkelden een beeldtheorie die kan verklaren hoe betekenis tot stand komt.
6. Het literaire decadentisme verheerlijkte de menselijke aftakeling en ondergang in ‘nerveus’ taalgebruik.
7. Ik ben van mening dat verhalen, zoals de roman *Pathologieën* en het reisverhaal *In Russische gevangenissen* anno nu nog niets aan betekenis hebben ingeboet.
8. De rechtskundige significa heeft weinig of niets betekend voor de rechtsgeleerden en de rechtstaal van die tijd.
9. Ironie in herhaling, maakt herhaling ironisch en poëtisch.
10. Als het *spreken* van de waarheid niet aanslaat, ga dan de waarheid *zingen*.