



Universiteit
Leiden

The Netherlands

Le meilleur métier: kamerbehangers en de aankleding van interieurs in de periode 1680-1810

Gosliga, A.N.

Citation

Gosliga, A. N. (2023, March 15). *Le meilleur métier: kamerbehangers en de aankleding van interieurs in de periode 1680-1810*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/3571981>

Version:

Publisher's Version

License:

[Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from:

<https://hdl.handle.net/1887/3571981>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Stellingen behorende bij het proefschrift

Le meilleur métier

Kamerbehangers en de aankleding van interieurs

in de periode 1680-1810

Aagje Gosliga

1. Kamerbehangers vormden in de lange achttiende eeuw binnen het netwerk van luxefabrikanten en -handelaren een kleine, diverse, maar belangrijke schakel voor klanten om zich van een modieus interieur te voorzien.
2. Aan de factoren die de rol van de kamerbehangen als 'arbiter of taste' (Edwards 2014) bepaalden – kwaliteit van uitgevoerd werk, klantenkring, kennis van de laatste mode, locatie en recommandaties – kunnen kapitaal en netwerken met andere leveranciers worden toegevoegd als bepalende factoren voor het succes van de behanger.
3. Ondanks hun kleine aantal konden kamerbehangers van Franse afkomst in de Republiek door hun Franse connecties een grotere rol spelen in de interieurinrichting dan collega's van andere nationaliteiten.
4. Wie alleen naar de rekeningen kijkt, zou kunnen denken dat er geen vrouwen bij de behangers werkzaam waren. In werkelijkheid speelden vrouwen een grote rol bij de vervaardiging van behangsels.
5. Kenmerkend voor de Republiek is de invloed die in het begin van de achttiende eeuw uitging van Engeland op de interieurinrichting, vooral op ledikanten, naast de alomtegenwoordige invloed van het Franse hof.
6. Bij de bestudering van objecten met historisch textiel is kennis van de wijzigingen die zij hebben ondergaan onontbeerlijk om uitspraken te kunnen doen over hun oorspronkelijke uiterlijk. Nog te vaak wordt die genegeerd.
7. Binnen de studie naar wooncultuur, interieurs en kunstnijverheid bestaat nog altijd de neiging om onevenredig veel aandacht te besteden aan het volgen van de laatste mode als doorslaggevende factor voor de klant tot het doen van aankopen, terwijl praktische factoren als tijd, geld, schaarste in het aanbod en beschikbaarheid van materialen worden genegeerd.
8. De juiste definitie van oude benamingen voor stoffen heeft al vele onderzoekers tot wanhoop gedreven.
9. De juiste definitie van oude benamingen voor verschillende typen ledikanten is een onoplosbare puzzel.
10. De toenemende digitalisering van bronnenmateriaal, waarmee bronnen veilig gesteld worden voor de toekomst, kan het bewaren van de originele bronnen zelf soms in gevaar brengen.
11. Dat de meeste zogenoemde 'groene' verpakkingen niet in de groenbak mogen, is onverteerbaar.
12. Wie zijn publicaties na lange tijd herleest, ziet als eerste een nieuwe spelfout.