



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Re-inventing the nineteenth-century tools of unprescribed modifications of rhythm and tempo in performances of Brahms's symphonies and concertos

Leertouwer, J.

Citation

Leertouwer, J. (2023, January 12). *Re-inventing the nineteenth-century tools of unprescribed modifications of rhythm and tempo in performances of Brahms's symphonies and concertos*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/3511968>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/3511968>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

SAMENVATTING

Dit proefschrift en de hier gepresenteerde films en opnames zijn een poging om tot een benadering te komen voor het uitvoeren van de orkestmuziek van Johannes Brahms, die aanzienlijk verschilt van wat tot nu toe is geproduceerd op dit gebied, zowel in MPP als HIPPO. In het eerste deel van dit proefschrift laat ik zien hoe mijn benadering is gebaseerd op mijn begrip van historisch bewijsmateriaal met betrekking tot het gebruik van modificatie van ritme en tempo in orkestuitvoering, met name in het werk van dirigent Fritz Steinbach en het Hof Orkest van Meiningen. In het tweede deel beschrijf ik mijn rol als dirigent in dit project en de manier waarop ik heb geprobeerd om de middelen tot modificatie van ritme en tempo opnieuw uit te vinden en te implementeren met mijn projectorkest. Mijn methodiek heb ik beschreven in vier films over elke projectweek in de jaren 2019-2022. In de films laat ik zien hoe de voorlopige resultaten worden geëvalueerd en meegenomen in de volgende edities, en hoe mijn perspectief verandert in de loop van het project, evenals de manier waarop het project wordt ontvangen en beleefd door deelnemende muzikanten, door experts en publiek. Voorbeelden van modificaties van ritme en tempo in de opnames met het orkest worden getoond in aparte films. In het derde deel omschrijf ik andere kenmerken van het projectorkest en de speelwijze van het orkest, en in het vierde deel presenteer ik de in het kader van mijn onderzoek gemaakte opnames van de vier Brahms Symfonieën en de vier Soloconcerten. Het vijfde deel bevat mijn evaluaties en conclusies en beschrijft mogelijke toekomstige doelen en projecten. In een apart deel presenteer ik een lijst met geciteerde werken en opnamen de samenvattingen, een korte biografie en mijn dankbetuigingen.