



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Participatory sense-making in physical play and dance improvisation: drawing meaningful connections between self, others and world

Hermans, C.

Citation

Hermans, C. (2022, December 1). *Participatory sense-making in physical play and dance improvisation: drawing meaningful connections between self, others and world*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/3492231>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/3492231>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Appendix I: Biography

Name: Carolien Hermans

Place and date of birth: 23-04-1969, Oss

In 1987 I was a student at the Fontys Dance Academy, teaching department expressionistic dance. I decided however to pursue an academic carrier and in 1994 I graduated cum laude at the Catholic University of Nijmegen, department of Orthopedagogy. My thesis, under the guidance of Prof. Dr. De Bruyn, focussed on decision-making processes in multidisciplinary teams. In the same period, I obtained a propedeuse in History of Art, also at the Catholic University of Nijmegen. From 1994-1998 I worked as a junior researcher and teacher in the same department. Next to my research into decision-making processes, I taught various subjects amongst which, Method and Observation, Perception and Observation, Argumentation, Introduction to Pedagogy etc.

It was only in 1996 that I picked up dancing again. From 1998-2000, I was a student at the School for New Dance Development, Amsterdam. In 2002, I was selected for the prestigious master's program Dance Unlimited (now DAS Choreography), a study into choreography and new media, from which I graduated in June 2004. As a performer, I have been involved in several physical theatre companies among which Warner & Consorten. I also presented my own artistic work at several national and international festivals, like 'Internationales Solo-Tanz-Theater Festival', Stuttgart; Dance Screen, Monaco; Il coreografo Ellettronico, Napels; Festival for Young Choreographers in Venezuela, and others. I won the first price in the webdance competition organised by the NPS (Dutch Public Television Station).

From 2004-2009, I worked at the Lectoraat Art Theory and Research, as well as the Lectoraat Art Practice and Development, at the Amsterdam School of the Arts. Since 2010, I am a senior lecturer and researcher at the Amsterdam University of the Arts and Utrecht University of the Arts.

Appendix II: Informed Consent Forms

1. Informed Consent Form: Spontaneous Play Events

Betreft: Fotomateriaal ten behoeve van archief

Geachte,

Middels deze brief willen we u toestemming vragen om de foto's die tijdens informele spelmomenten van uw kind zijn genomen, te mogen gebruiken als archief materiaal voor het artistieke promotie onderzoek van Carolien Hermans.

Voordat u kunt antwoorden of u wel of niet uw toestemming verleend willen we u eerst verder informeren over het doel en de opzet van het onderzoek. Deze brief is bedoeld om de informatie rustig te kunnen doorlezen. Belangrijk is dat deelname aan het onderzoek vrijwillig is en dat u op elk moment kunt besluiten uw deelname in te trekken.

Doel van de spelsessie

In dit artistieke bewegingsproject worden de onderliggende (gedeelde) principes van het natuurlijke, spontane spel van kinderen/jongeren onderzocht als ook de improvisatie praktijk van professionele dansers – vanuit het standpunt van *embodied cognition*. Het uiteindelijke doel is om inzicht te krijgen in hoe kinderen/jongeren en professionele dansers betekenis geven aan de wereld vanuit het lichaam/lichf – en welke rol creativiteit hierin speelt.

Vrijwilligheid van deelname

Als uw kind of u niet wil dat het materiaal in het archief wordt opgenomen, dan zullen de foto's worden verwijderd uit de bestanden en worden vernietigd.

Mocht u na het lezen van deze brief nog vragen hebben, neem dan contact op met Carolien Hermans. Als u besluit mee te werken, gelieve dan dit formulier te ondertekenen.

Met vriendelijke groet,

Mw. Drs. C. Hermans

Toestemming onderzoek

Naam:

Ouder/verzorger van:

Verklaar dat ik dit formulier gelezen heb en:

Ik verklaar hierbij op voor mij duidelijke wijze te zijn ingelicht over de aard en methode van het onderzoek, zoals beschreven in de informatiebrief.

Ik verklaar bevoegd te zijn om te tekenen voor deelname van het kind/jongere aan het bedoelde onderzoek.

Gelieve aan te kruisen wanneer u met onderstaande akkoord gaat:

- Ik geef toestemming om het fotomateriaal te gebruiken van mijn kind voor de doelen die in de informatie(brief) staan. Ik geef ook toestemming om de gegevens nog 5 jaar* na afloop van dit onderzoek te bewaren voor nadere analyse (indien van toepassing);
- Ik geef toestemming dat het fotomateriaal waarop mijn kind herkenbaar in beeld is, gebruikt wordt voor een online publicatie, presentatie of workshop over het onderzoek.

.....
Handtekening ouder/verzorger

*De termijn van vijf jaar wordt in de wetenschap standaard aangehouden, zodat andere onderzoekers de gelegenheid hebben de oorspronkelijke gegevens te controleren.

2.Informed Consent: R&T Play Four Boys Conservatory

Geachte,

Middels deze brief willen we u en uw zoon toestemming vragen om het fotomateriaal dat tijdens informele spelmomenten zijn genomen, te mogen gebruiken als achtergrondmateriaal voor het artistieke promotie onderzoek van Carolien Hermans.

Voordat u kunt antwoorden of u wel of niet uw toestemming verleend willen we u eerst verder informeren over het doel en de opzet van het onderzoek. Deze brief is bedoeld om de informatie rustig te kunnen doorlezen. Belangrijk is dat deelname aan het onderzoek vrijwillig is en dat u op elk moment kunt besluiten uw deelname in te trekken.

Doel van de spelsessie

In dit artistieke bewegingsproject worden de onderliggende (gedeelde) principes van het natuurlijke, spontane spel van kinderen/jongeren onderzocht als ook de improvisatie praktijk van professionele dansers – vanuit het standpunt van *embodied cognition*. Het uiteindelijke doel is om inzicht te krijgen in hoe kinderen/jongeren en professionele dansers betekenis geven aan de wereld vanuit het lichaam/lichf – en welke rol creativiteit hierin speelt.

Vrijwilligheid van deelname

Als uw kind of u niet wil dat het materiaal in het archief wordt opgenomen, dan zullen de foto's worden verwijderd uit de bestanden en worden vernietigd.

Mocht u na het lezen van deze brief nog vragen hebben, neem dan contact op met Carolien Hermans. Als u besluit mee te werken, gelieve dan dit formulier te ondertekenen.

Met vriendelijke groet,

Mw. Drs. C. Hermans

Toestemming onderzoek

Naam:

Ouder/verzorger van:

Verklaar dat ik dit formulier gelezen heb en:

Ik verklaar hierbij op voor mij duidelijke wijze te zijn ingelicht over de aard en methode van het onderzoek, zoals beschreven in de informatiebrief. Ik verklaar bevoegd te zijn om te tekenen voor deelname van het kind/jongere aan het bedoelde onderzoek.

Gelieve aan te kruisen wanneer u met onderstaande akkoord gaat:

- Ik geef toestemming om het fotomateriaal te gebruiken van mijn kind voor de doelen die in de informatie(brief) staan. Ik geef ook toestemming om de gegevens nog 5 jaar* na afloop van dit onderzoek te bewaren voor nadere analyse (indien van toepassing);
- Ik geef toestemming dat het fotomateriaal waarop mijn kind herkenbaar in beeld is, gebruikt wordt voor een online publicatie, presentatie of workshop over het onderzoek.

.....
Handtekening ouder/verzorger

.....
Handtekening jongere

*De termijn van vijf jaar wordt in de wetenschap standaard aangehouden, zodat andere onderzoekers de gelegenheid hebben de oorspronkelijke gegevens te controleren.

3. Informed Consent Re-Enactment Hotel Dance

Paula Guzzanti

Re-enactment of hotel dance: an improvisation imagery task

10 July 2018

Assignment/Explanation of the assignment by mail:

So here is a small explanation of the improvisation imagery task. One step in my research is to spontaneously capture the physical play (and also dance) of children. This material I then hand over to professional dancers, with the aim to re-enact an event of which they initially were not part of. The aim is not to imitate the material but to come to an embodied actualization of children's play.

I am specifically interested in energy, intensity, affects, having fun/enjoying, being in the moment and also in excessiveness and overabundance.

In your case, I would like to ask to re-enact a hotel-dance of my daughter. Some time ago I went with my daughter (Lisa, at that time 11 years old) to a conference in Coventry where we did a performance lecture together on 'the animal body'. When we were back at the hotel (in Coventry) my daughter spontaneously started to dance and I captured that with the camera. I refer to this little instant dance as 'hotel dance'.

What I would like to ask you is the following: look at the pictures first, choose images that resonate or appeal to you (in whatever way, you don't have to explain this, the resonance can be entirely on an affective non-linguistic level) and then you try to recapture the energy, intensities and affects, or just something that grabs you and takes you along. It's quite important that you don't think too much about it, so that the body and the affects it produces guide you.

It would be quite important to capture this little improvisation, preferable by pictures or video. If you feel any hesitations or if you have questions, please let me know.

Kind regards, Carolien

Informed Consent:|

I give permission to use the images/video for research purposes as well as for publication in an academic journal

I give permission to use the insights (thoughts/ideas) that were shared in the artistic Experiment

I give permission to use my name in the publication

4. Informed Consent Participants Touch Workshop

Touch Workshop: 8-10 March 2019
University of Chester

Participants:

Hannah Kelly

Malaika Sarco-Thomas

Richard Sarco-Thomas

Ha Young

Pierre Alexandre Bouvery

Eva Bru

Annika Lübbert

Sean Fitton

Sofie Hub

This workshop is part of an artistic research that explores the relationship between (group) movement improvisation and the aesthetics of play through the senses. We will explore notions such as the touch field, intercorporeality, and co-agency through the sharing of weight, energy, strength and balance. We will explore group improvisation, contact, and play as a zone of proximity, a vitalizing site. In this workshop we will move, write and reflect. We will explore approaches to working with contact and improvisation individually and in small groups, as a form of co-agency. Writing, moving and reflecting will intermingle with each other: we will write with our bodies and think within movement. The sessions are aimed toward performers with all levels of experience.

Your participation in this workshop is voluntary. It is up to you to decide whether or not to take part in this study. If you decide to take part in this study, you will be asked to sign a consent form. After you sign the consent form, you are still free to withdraw at any time and without giving a reason. If you withdraw from the study before data collection is completed, your data will be returned to you or destroyed.

See also risk assessment form.

Kind regards,

Mw. Drs. C. Hermans

Hereby, I give permission:

- to take photographs of me and to use the images for research purposes as well as for publication in an academic journal
- to use the insights (thoughts/ideas) that we shared during the workshop, in an anonymous way

5. Informed Consent: First-year students MTD

Dance Improvisation Workshop with Carolien Hermans
15 March 2018

Amsterdam University of the Arts
Department: Modern Theater Dance (MTD)
First-year-students

Participants:

Alberto Quirico
Björn Bakker
Lian Frank
Lucie Rutten
Oriane Gidron
Simon Lelièvre
Fons Dhossche
Catharina Paiva
Laura Costa
Oscar Valenza

This workshop is part of an artistic research that explores the relationship between (group) improvisation and physical play. The rough-and-tumble play of four boys will be used as starting point for dance improvisation. Through a set of images. The dancers will re-enact and re-construct the original play event. The aim is to get a deeper insight into the underlying mechanisms of both physical play and dance improvisation – using embodied cognition and the concept of participatory sense-making as a theoretical framework.

Hereby I give permission to:

- I consent voluntarily to be a participant in this workshop and that insights will be used for this artistic research project

- I hereby give permission to use the photo's for research purposes, for the archive, as well as for publication in academic journals and reports