



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Scions of Turan: Illustrated epic manuscripts of the 16th-century Abū'l-Khairid Uzbeks and their cross-dynastic exchanges

Comstock-Skipp, J.K.

Citation

Comstock-Skipp, J. K. (2022, October 18). *Scions of Turan: Illustrated epic manuscripts of the 16th-century Abū'l-Khairid Uzbeks and their cross-dynastic exchanges*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/3483626>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/3483626>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Summary

This dissertation investigates the arts of the book in the Abū'l-Khairid dynasty. Often and inaccurately called Shībānīd, the Abū'l-Khairids occupied what would become Uzbekistan and surrounding territories across the sixteenth century. It focuses on specific illustrated works of battles and biographies composed in Persian and Turkish; the manuscripts encompass *Shāhnāma* productions and other works of epic poetry and dynastic history. The political and artistic strength of the Abū'l-Khairids was short-lived, but significant. Their leaders exchanged embassies with the Ottomans in Turkey and Mughals in India, and sparred with the Safavids in Iran. Although the official dates of the Abū'l-Khairid dynasty span 1500–1599, the examination extends the margins by two decades on either side. The focus is on the copyists and illustrators who contributed to the book creations, even if they worked in other artistic centers and political regions at other times.

These manuscripts, and the scribes and painters contributing to them, fostered extended cultural exchanges between khans in Central Asia and their regional counterparts: Safavid shahs, Ottoman sultans, and Mughal emperors. These interactions were not confined to high echelons, however, and the study also traces the migrations of artistic talent across courts and commercial hubs during periods of dynastic rivalry and economic strain. Ambassadors, pilgrims, merchants, scholars, and artisans transported the objects. In the analysis, art is not separate from political, religious, economic, or intellectual matters but synthesizes art, history, geography, politics, economics, the movement of manuscripts, and the social relationships of the individuals engaged in their manufacture and transit.

Samenvatting

Deze dissertatie onderzoekt boekproductie en boekverluchting ten tijde van de Abū'l-Khairidische dynastie in Centraal-Azië, een dynastie die vaak ten onrechte wordt aangeduid met de term Shībānīden-dynastie. De Abū'l-Khairīden heersten over het grondgebied van het huidige Oezbekistan en de gebieden daaromheen gedurende de zestiende eeuw. Het proefschrift richt zich op geïllustreerde handschriften in het Perzisch en Turks, en spitst zich toe op geïllustreerde werken waarin oorlog en strijd centraal staan. Deze werken hebben daarnaast ook een biografisch aspect. Het corpus handschriften dat bestudeerd is behelst producties van het *Shāhnāma*, andere epen in verzen en dynastieke geschiedenis. Hoewel van korte duur, was de politieke en artistieke impact van de Abū'l-Khairīden aanzienlijk: tijdens hun bewind kwamen diplomatieke uitwisselingen tot stand met de Osmanen in Turkije en de Mughals in India; ook konden de Abū'l-Khairīden zich meten met de Safavīden in Iran. De Abū'l-Khairidische dynastie was officieel aan de macht van 1500–1599. Deze studie besteedt echter ook aandacht aan de twee decennia voor en na hun regeerperiode. Het proefschrift focust op de kopiisten en illustratoren die bijdroegen aan het tot stand komen van de geïllustreerde handschriften, en neemt daarbij ook de invloed van ateliers buiten het Abū'l-Khairidische gebied in ogenschouw.

De handschriften die het onderwerp vormen van deze studie - naast de schrijvers en schilders betrokken bij de vervaardiging van deze handschriften - droegen in hoge mate bij tot een uitgebreid netwerk van culturele uitwisseling tussen de Abū'l-Khairidische khans in Centraal-Azië, de Safavidische shahs in Iran, de sultans in het Osmaanse Rijk en de Mughal-keizers in het Indiase

subcontinent. Interactie vond echter niet alleen plaats onder de hogere klassen van de samenleving: deze studie laat dan ook zien hoe in een periode die gekenmerkt werd door dynastieke wedijver en economische spanningen, artistiek talent zich bewoog tussen vorstenhoven en commerciële centra. Ambassadeurs, pelgrims, kooplieden, geleerden en ambachtslieden waren alle betrokken bij het transport van objecten zoals handschriften over een groot gebied. In deze analyse staat kunst niet los van politiek, godsdienst, economie of wetenschap. Het proefschrift poogt juist kunst, geschiedenis, geografie, politiek en economie in relatie tot handschriften, en de individuen betrokken bij het vervaardigen en circuleren van deze handschriften, in kaart te brengen.