



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Política del anonimato en el cine de América Latina

Pradenas Alvarez, R.I.

Citation

Pradenas Alvarez, R. I. (2022, May 31). *Política del anonimato en el cine de América Latina*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/3304594>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/3304594>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Bibliografía

- Abadi, Florencia. *Conocimiento y redención en la filosofía de Walter Benjamin*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores, 2014.
- Agamben, Giorgio. *La potencia del pensamiento. Ensayos y conferencias*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2007.
- Álvarez, Santiago, “El periodismo cinematográfico”. En *Hojas de cine. Testimonios y documentos del Nuevo Cine Latinoamericano. Volumen III. Centroamérica y El Caribe*. (México: Dirección General de Publicaciones y Medios, Secretaría de Educación Pública Fundación Mexicana de Cineastas, A.C./ Universidad Autónoma Metropolitana, 1988), 114-122.
- Ariel Cabezas, Oscar, ed. *Postsoberanía. Literatura, política y trabajo*. Buenos Aires: Editorial La Cebra, 2013.
- Aristóteles. *Poética*. Madrid: Editorial Gredos.1974.
- Avelar, Idelber, 2012. “Hacia una genealogía del latinoamericanismo”. *Revista de Pensamiento Político*, N° 2 (2017): 19-31. <http://www.pensamientopolitico.udp.cl/edicion-dos/>
- Baker, Peter. “Barbarie”. En *Conceptos fundamentales del pensamiento latinoamericano actual*. Editado por Moreiras, Alberto y Villacañas, José Luis, 43-49. Madrid: Biblioteca Nueva, 2017.
- Balázs, Béla. *El hombre visible, o la cultura del cine*. Buenos Aires: Cuenco de Plata, 2013.
- Benjamin, Walter. “El carácter destructivo”. En *Discursos interrumpidos I*. 157-162. Buenos Aires: Taurus, 1989.
- _____. *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*. Buenos Aires: Taurus, 1998.
- _____. “El origen del ‘Trauerspiel’ alemán”. En *Obras. Libro I/ Vol.1*. 217-459. Madrid: Abada, 2006.
- _____. “Sobre el concepto de historia”. En *La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre la historia*. 37-85. Santiago de Chile: LOM Ediciones, 2009.
- _____. “Destino y carácter”. En *Obras. Libro II / vol. 1*. 175-183. Madrid: Abada, 2010.
- _____. *El autor como productor*. México: Editorial Ítaca, 2014.

- _____. “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”. En *Walter Benjamin. Estética de la imagen*, Compilado por Tomás Vera Barros, 25-82. Buenos Aires: La Marca Editora, 2015.
- _____. *Escritos sobre cine*. Madrid: Abada Editores, 2017.
- Blanchot, Maurice. *El espacio literario*. Madrid: Editorial Nacional, 2002.
- Bolle, Willi. “Historia”. En *Conceptos de Walter Benjamin*, editado por Michael Opitz y Erdmut Wisila, 527-590. Buenos Aires: Las Cuarenta, 2014.
- Bontea, Adriana. “A Project in its Context: Walter Benjamin on Comedy”. *MLN*, N° 121 The Johns Hopkins University Press. (Diciembre 2006) 1041-1071.
https://www.jstor.org/stable/4490760?seq=1#metadata_info_tab_contents
- Bordeleau, Érik. *Foucault anonimato*. Buenos Aires: Editorial Cactus, 2018
- Bosteels, Bruno. “Cine y subjetividad: reflexiones a partir de *Memorias del subdesarrollo*”. En *Efectos de imagen. ¿Qué fue y qué es el cine militante?*, editado por Óscar Ariel Cabezas y Elixabete Ansa Goicoechea, 83-98. Santiago de Chile: Editorial LOM, 2014.
- Cámara de Senadores. Boletín de Sesiones ordinarias*. Sesión de 7, Santiago, 569 (2012) , 90-91.
- Castro, Fidel. *Palabras a los intelectuales*. México: Ocean Press y Ocean Sur, 2011.
- Cine Gaceta*, N° 8. Santiago, (15 de febrero 1916).
- Cine Gaceta*, N° 11. Santiago, (2ª quincena febrero 1918).
- Christine, Buci-Glucksmann. “El ojo barroco de la cámara”. En *El cine de Raúl Ruiz. Fantasmas, simulacros y artificios*, editado por Valeria de los Ríos e Iván Pinto. Santiago de Chile: Uqbar Editores, 2010.
- Cortés-Rocca, Paola. *El tiempo de la máquina. Retratos, países y otras imágenes de la nación*. Buenos Aires: Editorial Colihue, 2011.
- _____. “Positivismo” (556-559). En *Conceptos fundamentales del pensamiento latinoamericano actual*, editado por Alberto Moreiras y José Luis Villacañas. Madrid: Biblioteca Nueva, 2017.
- Corre-Vuela*, N° 631. Santiago, (28 enero 1920).
- Cuarterolo, Andrea. “Fantasías del nitrato. El cine pornográfico y erótico en la Argentina del principios del siglo XX”. *Vivomatografía. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*, N° 1, (Diciembre 2015.): 96-125.
- De los Ríos, Valeria y Pinto, Iván (Edit). *El cine de Raúl Ruiz. Fantasmas, simulacros y artificios*. Santiago de Chile: Uqbar Editores, 2010.

- De los Ríos, Valeria. “La pregunta sobre el barroco en el cine de Raúl Ruiz”. *Revista Chilena de Literatura*, Nº 89, (Abril 2015): 113-131.
- De Grandis, Rita. “La hora de los hornos: un happening filmico” 41-64. En *Efectos de imagen ¿Qué fue y qué es el cine militante?*, editado por Elixabete Ansa Goicoechea y Óscar Ariel Cabezas. Santiago de Chile: LOM / Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación / Escrituras Americanas. 2014.
- Dèotte, Jean-Louis. *Qué es un aparato estético. Benjamin, Lyotard, Rancière*. Santiago de Chile: Metales Pesados, 2012.
- Derrida, Jacques. “Firma, acontecimiento, contexto”. En *Márgenes de la filosofía*, 347-372. Madrid: Cátedra, 1994.
- _____. “la farmacia de Platón”. En *La diseminación*, 91-263. Madrid: Editorial Fundamentos, 1997.
- _____. “Las artes espaciales”. En *Jacques Derrida, Artes de lo visible (1979-2004)*, editado por Ginette Michaud, Joana Masó y Javier Bassas, 15-52. Pontevedra: Ellago Ediciones, 2013a.
- _____. “Huella y archivo, imagen y arte”. En *Jacques Derrida, Artes de lo visible (1979-2004)*, editado por Ginette Michaud, Joana Masó y Javier Bassas, 79-128. Pontevedra: Ellago Ediciones, 2013b.
- Díaz Garcés, Joaquín. *Páginas de Ángel Pino*. Santiago: Ediciones de la revista Chilena, 1917.
- Didi-Huberman, George. *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós, 2004.
- _____. *Cuando las imágenes toman posición*. Madrid: Antonio Machado Libros, 2008.
- _____. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de la imagen*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2011.
- _____. *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires: Manantial, 2014.
- Echeverría, Esteban. *Obras escogidas*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1991.
- Emar, Juan. *Notas de Arte*. Santiago de Chile: RIL, 2003.
- El Eco de la Liga de Damas Chilenas*, Nº 3, Santiago 1912.
- El Eco de la Liga de Damas Chilenas*, Nº 7. Santiago. (diciembre 1912).
- El Diario Ilustrado*. Santiago, (28 agosto 1913).
- El Mercurio*. Santiago, (2 de octubre 1915).

- Farocki, Harun. *Desconfiar de la imágenes*. Buenos Aires. Caja Negra, 2013.
- Fenves, Peter. “¿Existe una respuesta a la estetización de la política?”. En *Walter Benjamin: Culturas de la imagen*, compilado y traducido por Alejandra Uslenghi, 75-98. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.
- Feuerbach, Ludwig. *L'Essenza del Cristianesimo*. Milan: Feltrinelli, 1960
- Fielbaum S., Alejandro. *Los bordes de la letra. Ensayos sobre teoría literaria latinoamericana en clave cosmopolita*. Leiden: Almenara, 2017.
- Foucault, Michel. “Nietzsche, la genealogía, la historia”. En *Microfísica del poder*, editado y traducido por Julia Varela y Fernando Alvarez-Úría, 7-30. Madrid: Las Ediciones de la Piqueta, 1980a.
- _____. “Curso del 14 de enero de 1976”. En *Microfísica del poder*, editado y traducido por Julia Varela y Fernando Alvarez-Úría, 139-153. Madrid: Las Ediciones de la Piqueta, 1980b.
- _____. *La vida de los hombres infames*. La plata: Editorial Altamira, 1996.
- _____. *El nacimiento de la biopolítica. Cursos en el Collège de France (1978-1979)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- _____. *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Madrid, Siglo XXI, 2009
- Galende, Federico. *Walter Benjamin y la destrucción*. Santiago de Chile: Metales Pesados, 2009.
- _____. *Modos de producción. Notas sobre arte y trabajo*. Santiago de Chile: Palinodia, 2011.
- Gálvez, Manuel. *Historia de Arrabal*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1993.
- García Espinosa, Julio, “Respuesta de Julio García Espinosa a la revista chilena de cine Primer Plano”. en *Hojas de cine. Testimonios y documentos del Nuevo Cine Latinoamericano. Volumen III. Centroamérica y El Caribe*, 71-79. México: Dirección General de Publicaciones y Medios, Secretaría de Educación Pública Fundación Mexicana de Cineastas, A.C./ Universidad Autónoma Metropolitana, 1988.
- Getino, Octavio y Fernando Solanas. “Hacia un tercer cine. Apuntes y experiencias para el desarrollo de un cine de liberación en el Tercer Mundo”. En *Hojas de cine. Testimonios y documentos del Nuevo Cine Latinoamericano. Volumen I. Centroamérica y El Caribe*, 23-50. México: Dirección General de Publicaciones y Medios, Secretaría de Educación Pública Fundación Mexicana de Cineastas, A.C./ Universidad Autónoma Metropolitana, 1988.

Goddard, Michel. "Escapando al realismo socialista". En *El cine de Raúl Ruiz. Fantasmas, simulacros y artificios*, editado por Valeria de los Ríos y Pinto, Iván, 88-99. Santiago de Chile: Uqbar Editores, 2010.

Gómez, Eusebio. *La mala vida en Buenos Aires*. Buenos Aires: Juan Roldán 1908.

Gruzinski, Serge. *La guerra de las imágenes. De Cristobal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.

Guevara, Ernesto. "El socialismo y el hombre en Cuba". En *Obras revolucionarias*, editado por Fernández Retamar, Roberto. México: Ediciones Era, 1967.

Guevara, Alfredo. "Reflexiones en torno a una experiencia cinematográfica I". En *Hojas de cine. Testimonios y documentos del Nuevo Cine Latinoamericano. Volumen III. Centroamérica y El Caribe*, 31-36. México: Dirección General de Publicaciones y Medios, Secretaría de Educación Pública Fundación Mexicana de Cineastas, A.C./ Universidad Autónoma Metropolitana, 1988a.

_____. "Reflexiones en torno a una experiencia cinematográfica II". En *Hojas de cine. Testimonios y documentos del Nuevo Cine Latinoamericano. Volumen III. Centroamérica y El Caribe*, 37-42. México: Dirección General de Publicaciones y Medios, Secretaría de Educación Pública Fundación Mexicana de Cineastas, A.C./ Universidad Autónoma Metropolitana, 1988b.

_____. "Sobre el cine cubano". En *Hojas de cine. Testimonios y documentos del Nuevo Cine Latinoamericano. Volumen III. Centroamérica y El Caribe*, 127-136. México: Dirección General de Publicaciones y Medios, Secretaría de Educación Pública Fundación Mexicana de Cineastas, A.C./ Universidad Autónoma Metropolitana, 1988c.

_____. "Los cineastas latinoamericanos hemos aprendido a descubrir al enemigo y a desenmascarar sus mediaciones". En *Hojas de cine. Testimonios y documentos del Nuevo Cine Latinoamericano. Volumen III. Centroamérica y El Caribe*, 43-49. México: Dirección General de Publicaciones y Medios, Secretaría de Educación Pública Fundación Mexicana de Cineastas, A.C./ Universidad Autónoma Metropolitana, 1988d.

_____. "Discurso inaugural del 1 festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano". En *Hojas de cine. Testimonios y documentos del Nuevo Cine Latinoamericano. Volumen I. Centroamérica y El Caribe*, 426-432. México: Dirección General de Publicaciones y Medios, Secretaría de Educación Pública Fundación Mexicana de Cineastas, A.C./ Universidad Autónoma Metropolitana, 1988e.

_____. "El cine cubano". En *Hojas de cine. Testimonios y documentos del Nuevo Cine Latinoamericano. Volumen III. Centroamérica y El Caribe*, 17-28. México: Dirección General de Publicaciones y Medios, Secretaría de Educación Pública Fundación Mexicana de Cineastas, A.C./ Universidad Autónoma Metropolitana, 1988f.

Groys, Boris. *Obra de arte total Stalin*. Valencia: Pre-Textos, 2008.

- Gumucio Dragón, Alfonso. *Historia del cine boliviano*. México, Filmoteca de la UNAM, 1983.
- Gutiérrez Alea, Tomás. *La dialéctica del espectador*. La Habana: Ediciones Unión, 1982.
- Halperín Donghi, Tulio. *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.
- Heidegger, Martin, *Ser y tiempo*. Jorge Eduardo Rivera (Trad.). Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1997.
- Helg, Aline. *Lo que nos corresponde. La lucha de los negros y mulatos por la igualdad en Cuba 1886-1912*. La Habana: Imagen Contemporánea, 2000.
- Iturriaga, Jorge. *La masificación del cine en Chile 1907-1932. La conflictiva construcción de una cultura plebeya*. Santiago de Chile: Lom, 2015.
- Jay, Martin, *Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX*. Madrid: Akal, 2007.
- Jiménez Leal, Orlando y Manuel Zayas. *El caso PM. Cine, poder y censura*. Madrid: Editorial Colibrí, 2012.
- José Santos Herceg. “Huellas de Hegel en el pensamiento latinoamericano. Sobre la concepción de filosofía”. *Revista de Hispanismo Filosófico*, Nº 15. (2010): 43-61.
- King, John. *El carrete mágico. Una historia del cine latinoamericano*. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1994.
- Landau, Matías. “Laclau, Foucault, Rancière. Entre la política y la policía”. *Argumentos*, Nº 19, (Septiembre-Diciembre, 2006):179-197.
- La hoja teatral*. Nº 447, Valparaíso, (Mayo de 1911)
- Leopold, David. *El joven Karl Marx. Filosofía alemana, política moderna y realización humana*. Madrid: Akal, 2012.
- LEY 169 (Creación del Instituto de Arte e Industria Cinematográficos ICAIC). En *Hojas de cine. Testimonios y documentos del Nuevo Cine Latinoamericano. Volumen III. Centroamérica y El Caribe*, 10-16. México: Dirección General de Publicaciones y Medios, Secretaría de Educación Pública Fundación Mexicana de Cineastas, A.C./ Universidad Autónoma Metropolitana, 1988.
- Lindner, Burkhardt. “Alegoría” 17-82. En *Conceptos de Walter Benjamin*, editado por Opitz, Michael y Wizisla, Erdmut. Buenos Aires: La Cuadrata, 2014.
- Littin, Miguel. “Lo desmesurado, el espacio real del sueño americano”. En *Hojas de cine. Testimonios y documentos del Nuevo Cine Latinoamericano. Volumen I. Centroamérica y El Caribe*, 284-287. México: Dirección General de Publicaciones y

Medios, Secretaría de Educación Pública Fundación Mexicana de Cineastas, A.C./ Universidad Autónoma Metropolitana, 1988.

Livon-Grosman, Ernesto. “Nicolásito’s Way. Los sinuosos caminos de la estética revolucionaria”. *La Fuga. Revista de cine*, N°15. (Primavera del 2013). <http://2016.lafuga.cl/nicolasitos-way/657>

López Petit, Santiago. *Breve tratado para atacar la realidad*. Buenos Aires: Tinta y Limón Ediciones, 2014.

López, Ana M. “Early Cinema and Modernity in Latin America”. *Cinema Journal* N° 40, (Otoño del 2000.): 48-78.

Manifiesto de los cineastas de la Unidad Popular. *Revista Punto Final*, N°120, (Diciembre 22 de 1970). <http://cinechile.cl/archivos-de-prensa/manifiesto-de-los-cineastas-de-la-unidad-popular/>

Martí, José. *Nuestra América*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2002.

Marx, Karl. *Contribución a la crítica de la economía política*, México, Siglo XXI, 1986.

Melot, Michel. *Breve historia de la imagen*. Madrid. Ediciones Ciruela, 2010.

Mestman, Mariano. “Las rupturas del 68 en el cine de América Latina. Contracultura, experimentación y política”. En *Las rupturas del 68 en el cine de América Latina*, coordinado por Mariano Mestman. Buenos Aires: Ediciones Akal, 2016.

Michaud, Ginette, Joana Masó y Javier Bassas (Edit.). *Jacques Derrida, Artes de lo visible (1979-2004)*. España: Ellago Ediciones, 2013.

Miquel, Ángel. *Los exaltados. Antología de escritos sobre cine en periódicos y revistas de la ciudad de México 1986-1929*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1992.

Moreck, Curt. 1930. “Rosario, Der Steppenhafen” (84-86) en SCHIDROWITZ, Leo. *Sittengeschichte der Kulturwelt und ihrer Entwicklung in Einzeldarstellungen*, vol. 8: *Sittengeschichte des Hafens und der Reise [Historia social del puerto y el viaje]*. Viena: Verlag für Kulturforschung: 84-86.

Moreiras, Alberto. *El tercer espacio, literatura y duelo en América*. Santiago de Chile: Universidad ARCIS / Lom Ediciones, 1999.

Nemser, Daniel. “Biopolítica. Entre la ciudad y el campo” (50-61). *Conceptos fundamentales del pensamiento latinoamericano actual*, editado por Moreiras, Alberto y Villacañas, José Luis. Madrid: Biblioteca Nueva, 2017.

Ortiz, Fernando. *Los negros brujos. Apuntes para una etnología criminal*. Miami: Ediciones Universal, 1973.

Ossa Coo, Carlos. *Historia del cine chileno*. Santiago de Chile: Quimantú, 1971.

- Ossa, Carlos. 2015. "El soberano óptico: la forma visual del poder". *Revista Chilena de Literatura*, Nº 8, (Abril 2015): 213-230.
- Oyarzún, Pablo. "Cuatro señas sobre experiencia, historia y facticidad" 7-36. En *La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre historia*. Santiago de Chile: Universidad ARCIS / LOM Ediciones, 2009.
- Paranaguá, Antonio (Edit). *Cine documental en América Latina*. Madrid: Editorial Cátedra, 2003.
- Paz, Octavio. *Los hijos del limo*. Barcelona: Six Barral, 1990.
- Piglia, Ricardo. "Sarmiento, escritor". *Filología* año XXX, Nº 1-2. (1998): 19-43.
- Pinto, Iván. "Chile. Crítica y crisis en el Nuevo Cine" 183-212. En *Las rupturas del 68 en el cine de América Latina*, editado por Mariano Mestman. Buenos Aires: Akal, 2016.
- Piñón Gaytan, José Francisco. "Feuerbach: 'Dios como esencia del hombre (*Homo homini Deus*)". *Andamios*, Nº 24, México, (Enero-Abril 2014): 191-214.
- Platón, *Diálogos IV. República*. Madrid: Editorial Gredos, 1988.
- Rancière, Jacques. *El desacuerdo. Política y filosofía*. Buenos Aire: Nueva Visión, 1996.
- _____. *La fábula cinematográfica. Reflexiones sobre la ficción en el cine*. Barcelona: Paidós, 2005a.
- _____. *Sobre políticas estéticas*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona y Servei de publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 2005b.
- _____. "Diez tesis sobre la política". En *Política, policía, democracia*, 59-79. Santiago de Chile: Lom, 2006a.
- _____. *Política, policía, democracia*. Santiago de Chile: Lom, 2006b.
- _____. "El teatro de las imágenes". En *Alfredo Jaar. La política de las imágenes*, editado por Adriana Valdés, 69-91. Santiago de Chile: Metales Pesados, 2008.
- _____. *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Santiago de Chile: Lom, 2009.
- _____. "La división del arjé". En *Momentos políticos*, 43-53. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2010a.
- _____. *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial, 2010b.
- _____. *El destino de las imágenes*. Bueno Aire: Prometeo, 2011a.
- _____. "La política no es coextensiva ni a la vida ni al estado" 129-149. En *El tiempo de la igualdad. Diálogos sobre política y estética*. Barcelona: Herder Editorial, 2011b.

- _____. “¿Biopolítica o política?”. En *El tiempo de la igualdad*, 121-129. Barcelona: Herder Editorial, 2011c.
- _____. *Las distancia del cine*. Buenos Aires: Manantial, 2012.
- _____. *Figuras de la historia*. Buenos Aires, Eterna Cadencia Editora, 2013.
- _____. *El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna*. Buenos Aires: Manantial, 2014.
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Montevideo: Editorial Arca, 1998.
- Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2003.
- _____. “Los archivos de Guillen Landrian”. *La Fuga. Revista de cine*, N°15. (Primavera del 2013). <http://www.lafuga.cl/los-archivos-de-guillen-landrian/659>
- Revista Chilena de Higiene*. 1920. tomo XXVI, 114-119. En Iturriaga, Jorge, *La masificación del cine en Chile, 1907-1932. La conflictiva construcción de una cultura plebeya*. Santiago de Chile: LOM.
- Rocha, Glauber. *La revolución es una ezetyka. Por un cine tropicalista*. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2011.
- Rozitchner, León. *Moral burguesa y revolución*. Buenos Aires: Procyon, 1963.
- Ruiz, Raúl. “Prefiero registrar antes que mistificar el proceso chileno”. *Primer Plano. Revista de Cine*, Ediciones Universitarias de Valparaíso, vol. 1, N°4, (primavera 1972): 3-21. En *Ruiz. Entrevistas escogidas – filmografía comentada*, editado por Cuneo, Bruno. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales, 2012.
- _____. *Poética del cine*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales, 2014.
- Ruiz, Raúl; Schopf, Federico y Lihn, Enrique.. “Diálogo con Raúl Ruiz”. *Revista Nueva Atenea*, N° 423, Santiago, (Septiembre de 1970): 265-279.
- Sabrovsky, Eduardo (Edit.). *Conversaciones con Raúl Ruiz, Christine Buci-Glucksmann, Abdelwahab Meddeb, Benoit Peeters, José Román*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales, 2003.
- Safford, Frank. “Política ideología y sociedad”. En *Historia de América Latina*, editado por Leslie Bethell, 42-104. Editorial Crítica, Barcelona, 1991.
- Santos Herceg, José. “Huellas de Hegel en el pensamiento latinoamericano. Sobre la concepción de filosofía”. *Revista de Hispanismo Filosófico* N° 15. (2010): 43-61.
- Sarmiento, Domingo. *Páginas literarias*. Santiago de Chile: Imprenta Gutenberg, 1900.
- Schefer, Jean-Louis. *L'Homme ordinaire du cinema*. París: Cahiers du cinema/Gallimard, 1980.

- Schmitt, Carl. *Diálogo sobre el poder y el acceso al poderoso*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Schwarzböök, Silvia. *Los monstruos más fríos. Estética después del cine*. Buenos Aires: Mardulce, 2017.
- Shohat, Ella y Stam, Robert. *Crítica da imagen eurocéntrica*. Sao Paulo: Cosac Naify, 2006.
- Solanas, Fernando. “La hora de los hornos. Entrevista a Fernando Solanas”. En *Hojas de cine. Testimonios y documentos del Nuevo Cine Latinoamericano. Volumen I. Centroamérica y El Caribe*, 61-63. México: Dirección General de Publicaciones y Medios, Secretaría de Educación Pública Fundación Mexicana de Cineastas, A.C./ Universidad Autónoma Metropolitana, 1988.
- Sontag, Susan. *Contra la interpretación*. Barcelona: Seix Barral, 1984.
- Sucesos*, 1914. N° 591, Valparaíso, (22 enero 1914).
- Thayer, Willy. “Imagen Ruiz”. *Instantes y azares. Escrituras Nietzscheanas*, N° 19-20. (2017a) 113-127.
- _____. “Raúl Ruiz. Imagen Estilema”. *Otro Siglo. Revista de Filosofía*, N°2. (2017b): 3-46.
- Vega, Alicia. *Re-visión del cine chileno*. Santiago de Chile: Editorial Aconcagua, 1979
- Viñas, David.. *Indios, ejércitos y fronteras*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1985
- Villalobos-Ruminott, Sergio. *Soberanías en suspenso. Imaginación y violencia en América Latina*. Buenos Aires: La Cebra, 2013.
- Villarroel, Mónica. *Poder, nación y exclusión en el cine temprano. Chile-Brasil (1896-1933)*. LOM, Santiago de Chile, 2017.
- _____. “La sombra errante. La substracción infrapolítica y ‘la imagen total’”. Texto presentado en el encuentro *Tecnologías de la imaginación 2: Imagen vigilante / imagen vigilada*. Organizado por el Laboratorio de Arte Alameda, Ciudad de México. Agosto 11 de 2016.
- Wilde, E. “Sin rumbo”. En *Páginas escogidas*, editado por J. M. Monner Sans, 99-105. Buenos Aires: Ángel Estrada y Cía, 1939.
- Xavier, Ismael. “Alegorías del subdesarrollo” 149-182. En *Las rupturas del 68 en el cine de América Latina*, coordinado por Mariano Mestman. Buenos Aires: Ediciones Akal, 2016.
- Zig-Zag*, N°446, Santiago. (Septiembre de 1913).