



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Política del anonimato en el cine de América Latina

Pradenas Alvarez, R.I.

Citation

Pradenas Alvarez, R. I. (2022, May 31). *Política del anonimato en el cine de América Latina*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/3304594>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/3304594>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

*Política del anonimato en el cine de
América Latina*

Rudy Iván Pradenas Álvarez

ISBN: 978-94-6458-321-2

The studies in this thesis were financially supported by CONICYT, Chile.

The printing was supported financially by Leiden University, Netherlands.

Cover image *Repas d'indiens* (1896) by Gabriel Veyre and Claude Ferninand Bon Bernard.

Printed by Ridderprint BV / ridderprint.nl

Copyright © 2022 by Rudy Iván Pradenas Álvarez

Política del anonimato en el cine de América Latina

Proefschrift

ter verkrijging van
de graad van doctor aan de Universiteit Leiden,
op gezag van rector magnificus prof.dr.ir. H. Bijl,
volgens besluit van het college voor promoties
te verdedigen op dinsdag 31 mei 2022
klokke 16:15 uur

door
Rudy Iván Pradenas Álvarez
geboren te Antofagasta (Chile)
in 1984

Promotores: Prof. dr. Eduardo Sabrovsky (Universidad Diego Portales, Chili)
Dr. Herman Siemens (Leiden University)

Promotiecommissie: Prof. dr. Patricio Silva (Leiden University)
Prof. dr. Maria Acosta (UC Riverside, USA)
Prof. em. Cris Kay (ISS/EUR)
Dr. Facundo Vega (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile)

Tabla de contenidos

Introducción	7
--------------	---

Primera parte. Escrituras del cine

1. Capítulo 1: Cine, conocimiento histórico y política.	31
1.1 El cine, la realidad y lo auténtico.	35
1.2 La imagen, lo diseminado, lo incontrolable.	43
1.3 Imagen, conocimiento y política.	49
Capítulo 2: Cine e identidad en América Latina.	57
2.1 Dialéctica del cine.	59
2.1.a. Vanguardia estética y vanguardia política.	60
2.1.b. Colonización de la conciencia y conciencia de sí.	64
2.2 Militancia e identidad.	70
2.2.a. Cine y latinoamericanismo.	73
2.2.b. Genealogía del Latinoamericanismo.	77
2.2.c. La matriz identitaria del cine militante.	83

Segunda parte. Cine/poder y cine/política

Capítulo 3: Cine/poder.	94
3.1 Imagen, gobierno y policía.	98
3.1.a. Imagen y función policial.	100
3.1.b. Tecnologías visuales y regímenes de verdad en América Latina.	105
3.1.c. Cuerpos y territorios.	108
3.1.d. Identidad y pedagogía.	117

4	Capítulo 4: Cine/política.	130
4.1	Hacia una política del anonimato.	137
4.1.a.	An-arquía del cine.	147
4.1.b.	Figuras suplementarias del cine.	159
4.1.c.	Espacialidad del anonimato del cine.	176

Tercera parte.

Politización del cine y política del anonimato

Capítulo 5:	Politización del cine y política del anonimato.	192
5.1	Politización del cine.	193
5.2	Diégesis y hegemonía	209
5.3	Una política del cine sin politización.	216
5.3.a.	Subcultura y cultura de la resistencia	222
5.3.b.	El barroco del cine.	227
5.3.c.	Barroco, comedia y política del anonimato	232
	Conclusiones	248
	Bibliografía	272
	Samebvatting	282
	Summary	289
	Curriculum vitae	296
	Acknowledgments	297