



**Universiteit  
Leiden**  
The Netherlands

**Bibliographie des études rouselliennes 2013-2017**  
Houppermans, J.M.M.

**Citation**

Houppermans, J. M. M. (2019). Bibliographie des études rouselliennes 2013-2017. In *Raymond Roussel et la Psychanalyse* (pp. 241-249). Paris: Classiques Garnier - Minard. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/3285112>

Version: Publisher's Version

License: [Licensed under Article 25fa Copyright Act/Law \(Amendment Taverne\)](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/3285112>

**Note:** To cite this publication please use the final published version (if applicable).



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie des études rousselliennes 2013-2017 », *Raymond Roussel et la Psychanalyse*, 2019 – 5, p. 241-247

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09777-8.p.0241](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09777-8.p.0241)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE DES ÉTUDES ROUSSELLIENNES 2013-2017<sup>1</sup>

## ŒUVRES DE ROUSSEL ET TRADUCTIONS

FOUCAULT, Michel, *Raymond Roussel*, Renate Hörisch-Hellgrath trad., Frankfurt am Main, Berlin, Suhrkamp, 2015.

ROUSSEL, Raymond, *Œuvres théâtrales : Impressions d'Afrique, Locus Solus, L'Étoile au Front, La Poussière de Soleils*, Annie Le Brun et Patrick Besnier éd., Paris, Pauvert-Fayard, 2013.

ROUSSEL, Raymond, *Neue Impressionen aus Afrika*, Berlin. Zero Sharp, 2016.

ROUSSEL, Raymond, *Nouvelles impressions d'Afrique*, Paris, Berg international, 2013.

ROUSSEL Raymond, *Nanon*, suivi de *Chiquenaude* et d'*Une page du folklore breton*, Angoulême, Éditions Marguerite Waknine, « Les cahiers de curiosités », 2016. En appendice *Comment j'ai écrit certains de mes livres*.

ROUSSEL, Raymond, *La Doublure*, Paris, Gallimard, « L'imaginaire », 2013.

Pour les traductions voir également en ligne : <[https://monoskop.org/Raymond\\_Roussel](https://monoskop.org/Raymond_Roussel)>

## LIVRES SUR ROUSSEL

ASHBERY, John, *Collected French Translations*, Rosanne Wasserman and Eugene Richie éd., Manchester, Carcanet, 2014.

BAZANTAY Pierre, REGGIANI Christelle, SALCEDA Hermes (dir.), *Raymond Roussel : hier, aujourd'hui*, actes du colloque de Cerisy 9-16 juin 2012, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012. (Contenu voir, en ligne <<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/rousseauTM14.html>>)

DE PUTTER, Renaud et BORDIN, Guy, *Vies de Charlotte Dufrenoy. À l'ombre de Raymond Roussel et Michel Leiris*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2016.

---

1 Bibliographie établie par Sjeff Houppermans.

- FIASCONARO, Antonio, *Morte d'autore a Palermo*, Palermo, Nuova Ipsa, 2013.
- FOUCAULT, Michel, *Œuvres I*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2015.
- GRÖSSEL, Hans, *Raymond Roussel : Eine Dokumentation*, Munich, edition text+kritik, 2016 (réédition augmentée).
- JUNG, Mathieu, *James Joyce, Raymond Roussel : modalités du lisible*, thèse de l'Université de Strasbourg, 2014.
- NAGATA, Michihiro, *Sur L'Étoile au front de Raymond Roussel*, Nagoya, éditions de l'université Nagoya, 2015 (en japonais).
- PIRON, François, *Locus Solus. Impressions de Raymond Roussel*, Dijon, Les Presses du réel ; Porto, Museu de Arte Contemporanea de Serralves, 2013, 322 p. ill. en noir et en coul., préf. de João Fernandes, textes de Patrick Besnier, Tiphaine Deguelle, Linda Dalrymple Henderson, Annie Le Brun, Astrid Ruffa. (compte rendu : AUBART, François, « *Locus Solus. Impressions de Raymond Roussel* », *Critique d'art* [En ligne], <<http://journals.openedition.org/critiquedart/13737>> [page consultée en décembre 2017])
- REIG, Christophe et SALCEDA, Hermes (dir.), *La Revue des Lettres Modernes : Raymond Roussel 5 : "orfèvre de la langue"*, Classiques Garnier, 2016, 294 p. (Contenu en ligne <[https://www.classiques-garnier.com/editions-tabmats/HsaMS01\\_tabmat.pdf](https://www.classiques-garnier.com/editions-tabmats/HsaMS01_tabmat.pdf)>)

## ARTICLES SUR ROUSSEL

- ALLEN, William S., "A Semblance of Life. Roussel's speculative prose", *Modern Language Notes*, n° 129, Baltimore, 2014, p. 955-992.
- BESNIER, Patrick, « Autour d'une lettre inédite de Raymond Roussel : le petit monde et la princesse Takan », *Histoires Littéraires* XVI, 63, p. 10-13.
- BURLEIN, Ann, "Thought as Spirituality in Raymond Roussel", in David Scott, *Understanding Foucault, understanding modernism*, New York, Bloomsbury Academic, an imprint of Bloomsbury Publishing Inc., 2017.
- CASTRO, Antón, "Eugenio Granell. La pintura y el lenguaje o cómo transgredir a Marcel Duchamp y a Raymond Roussel" *Tintas : quaderni di letteratura iberiche e iberoamericane*, n° 3, 2013, p. 111-119.
- CRUZ SÁNCHEZ, Pedro Alberto, « El retorno inmanente del lenguaje : *Impressions d'Afrique* de Raymond Roussel y sus influencias en la obra de Marcel Duchamp », *Literatura : teoría, historia, crítica*, v. 19, 2017, p. 39.
- DÜNNE, Jörg, "Vom Stahlelefanten zum Wohnmobil Mobile Lebens- und Schreibarchitekturen bei Jules Verne und Raymond Roussel" in Gerhard Neumann ; Julia Weber, *Lebens- und Liebesarchitekturen : Erzählen am Leitfaden der Architektur*, Freiburg, Rombach Verlag, 2016, p. 385-408.

- EBURNE, Jonathan P., "Dada, Futurism, and Raymond Roussel" in Jean-Michel Rabaté, *1922*, New York, Cambridge University Press, 2015, p. 128-144.
- FAVREAU, Jean-François, *Vertige de l'écriture. Michel Foucault et la littérature (1954-1970)*, Lyon, ENS Éditions, « Signes », 2012, 520 p.  
Compte rendu publié dans le dossier critique d'*Acta fabula* « Écouter Foucault » (décembre 2014, vol. 15, n° 10) : « L'absolu, l'archive, l'ascèse » par Guillaume Artous-Bouvet, en ligne : <<http://www.fabula.org/acta/document7265.php>>.
- HOUPEMANS, Sjef, « Raymond Roussel, trésors antiques dans un cadre design », *L'Esprit Créateur*, v. 53 n° 3, 2013, p. 26-36.
- HOUPEMANS, Sjef, "Sorties or entrenchment ; Roussel, Crevel and Aragon between Avant-garde and Arrière-garde" in *Modernism Today*, Sjef Houppermans, Peter Liebrechts, Jan Baetens en Otto Boele, Amsterdam-New York, Rodopi, « Textxet », 2013, p. 43-58.
- HOUPEMANS Sjef, « De doublure en doublure : Raymond Roussel écrivain », *L'Écrivain et ses doubles*, Luc Fraisse et Éric Wessler éd., Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 259-273.
- LAWLOR Leonard and NALE John, *The Cambridge Foucault lexicon*, New York, NY, Cambridge University Press, 2014 (entrées sur Roussel).
- LUCET S, « Roussel, ou le théâtre en jeu », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 2015-July n° 3, 2015, p. 373-386.
- MON, Franz, "26 Stichworte bei meiner Lektüre : Raymond Roussel *Locus Solus* 1968" in *Sprache lebenslänglich : gesammelte Essays*, Frankfurt am Main, S. Fischer, 2016.
- QUELLA-VILLÉGER, Alain et BOUCHON, Jean-Paul, « Le regard malade François Porché, Jean-Richard Bloch, Raymond Roussel » in *Voyages en exotismes : ailleurs, histoire et littérature (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 321-333.
- READ, Peter, « Jean Cocteau et Raymond Roussel : un monde suspendu d'élégance, de féerie, de peur », *Cahiers Jean Cocteau* Nouvelle série, n° 10/11, 2013, p. 271-294.
- RAZA, S. Abbas, "Raymond Roussel's lonely place in literary history", in *3 QuarksDaily*, 2017-5.
- SCOTT, David, "The Secret of the Corpse-Language Machine : The Birth of the Clinic and Raymond Roussel", in David Scott, *Understanding Foucault, understanding modernism*, New York, Bloomsbury Academic, an imprint of Bloomsbury Publishing Inc., 2017.
- SONG JIN-SEOK Hans J, « L'Écriture de Raymond Roussel : À propos des *Impressions d'Afrique* », *Études de la Culture Française et des Arts en France*, v. 56, 2016, p. 187-214.

## VARIA

## MUSIQUE

NICE, James, *The French avant-garde in the 20th century : music and modernism*, North Elmham, Norfolk : LTM, 2014, CD audio, numéro 21 : Olivier Greif *2<sup>d</sup> Hommage à Raymond Roussel* (1971).

Voir aussi <[https://www.youtube.com/results?search\\_query=debussy+raymond+rousseau](https://www.youtube.com/results?search_query=debussy+raymond+rousseau)>

## THÉÂTRE

*Comment j'ai écrit certains de mes livres, de Raymond Roussel*, par la Compagnie Le T.O.C., un projet de Laurent Charpentier et Mirabelle Rousseau / Conception musicale et piano Nicolas Ducloux / Scénographie Jean Baptiste Bellon / Régie générale Camille Jamin / Régie plateau Arthur Michel / Lumières Manon Lauriol / Costumes Marine Provent

« Notre projet met en relation ce texte-clef de Roussel avec les actes relatifs à sa mort, d'après l'enquête de la police sicilienne. Le spectateur est invité à une situation fictive : le simulacre de la veillée funèbre de Roussel, orchestré par sa dame de compagnie – et femme paravent –, Charlotte Dufrené, alias Carlotta. L'espace tient à la fois du dernier salon où l'on cause et du cabinet de curiosité ; metteur en scène de son propre hommage, le mort parle et nous fait entrer dans l'antichambre de son écriture ». Théâtre des Italiens, Festival d'Avignon OFF 2016

VOIR <<https://le-toc.blogspot.nl/> + extrait>

Un compte rendu curieux : SALTMAN, Michael, "New Impressions of Africa. By Raymond Roussel. Translated by Mark Ford", in *The European Legacy*, v18 n2 (20130401) : 254, online <<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10848770.2012.754338>>

## PROSE

CAUDA, Jacques, *Comilédie*, illustré par l'auteur, Paris, Tinbad, 2017.

Résumé : « Je ne suis pas votre homme. Vous êtes beaucoup trop génial pour moi. Vraiment. Voyez Sollers, je vous l'ai dit cent fois ! Sollers aussi est génial. C'est lui votre interlocuteur. Je vous l'assure. » C'est par ces

mots que Gérard Bourgadier refusa ce manuscrit pour *L'Arpenteur* en 1995. Sollers ne le publia pas non plus... Plus de 20 ans après, voici enfin publié ce roman que l'auteur présente comme son chef-d'œuvre, en tout cas une œuvre propre à le faire rentrer dans la catégorie somme toute assez restreinte des "fous littéraires". Voici un extrait de la lettre de présentation de l'auteur aux éditions Tinbad en 2015 : « Excentrique, étrange, irréal. [...] structuré comme un solo d'Albert Ayler ou Ornette Coleman ou Pharoah Sanders. Jazz. Il est écrit sur les harmoniques. Vertical, pointé vers le soleil, à la manière d'un nouage indéfini du langage sur lui-même tournant dans une structure en spirale. [...] L'intrigue (le squelette) y est simple : deux jumeaux fœtus dans le ventre de leur mère décident de ne pas sortir par la voie naturelle mais par l'oreille de la parturiente (Rabelais, n'est-ce pas...) Avant leur ascension, ils cousent (nous y voici), ils cousent son vagin, crimen amoris (aidés par le lecteur). Ensuite, ils causent. Ils causent littérature, philosophie, théologie... Comilédie s'inscrit dans la ligne tracée par Raymond Roussel, Artaud, Joyce (cher Tinbad le Tailleur), Jarry, Queneau, ou encore Dubuffet, agitateurs de folies littéraires. Il est à lire comme l'urinoir de Duchamp se regardait : comme une entreprise de démolition de la littérature, un éloge du mauvais goût. » [source éditeur]

COOP-PHANE, Oscar, *Mâcher la poussière*, roman, Paris, Bernard Grasset, 2017.  
 Résumé : Dans un grand hôtel sans âge vit un homme singulier. Ayant tué le neveu d'un chef mafieux de Palerme, le voici assigné à résidence, condamné à attendre la mort dans cette prison dorée. Enfermé dans sa chambre, les salles de bal, de réception, les cuisines et sous-sols qu'il verra se faner et renaître, surveillé par les hommes qui le gardent au dehors et ceux qui, à l'intérieur, le dupent, le baron en lin blanc lime les jours en cherchant, entre ces centaines de murs, un semblant d'existence. Il puise son oxygène auprès d'Isabelle, la jeune femme de chambre dont la fraîcheur l'attire ; de Joseph, le barman auquel chaque soir il parle en s'enivrant ; de Matthieu qui, juché derrière le comptoir de la réception, connaît tout le monde et surveille chacun. Les jours passent entre joies volées à de rares clients (un jeune couple lumineux, un écrivain célèbre qu'on jurerait être Raymond Roussel), aventures précieuses, débauches provisoires, fêtes privées et trahisons secrètes. Inspiré d'une histoire vraie, ce roman sur un huis clos qui dure toute une vie prouve une fois encore l'incroyable talent d'Oscar Coop-Phane. Il y décortique les âmes de ses personnages et offre au lecteur la plus belle des évasions par la seule grâce des mots. [source éditeur]

POINDRON, Éric, *Pathologies & facéties littéraires*, Saint-Omer, Éditions les Venterniers, 2014.

Résumé : « Qu'allons-nous trouver de l'autre côté du miroir aux livres ? » Ainsi s'interroge Éric Poindron, qui tout au long de son parcours littéraire n'a cessé de s'étonner devant l'existence prétendue de cet objet-monde, objet de sagesse, de délire et d'affections en tout genre et d'étonner ses lecteurs avec ses enquêtes insolites et audacieuses. Éric Poindron aborde cette attraction dans le présent livre en exposant ses découvertes des syndromes tels que ceux d'Alice au pays des merveilles ou de Peter Pan, ou encore en décrivant des pathologies spécifiques (la notion de bibliopathomanie sera notamment mise en lumière). Les études de cas permettent de retrouver aux côtés de Lewis Carroll une foule d'écrivains comme Gérard de Nerval, Jarry, les Scudéry, Nietzsche, Sheridan Le Fanu, etc. Des concepts médicaux, mais aussi techniques, astronomiques ou mythologiques : il sera ainsi question de l'innovation de Raymond Roussel, un véritable palace motorisé, des symptômes physiologiques de l'onirobibliomania, et puis de chimères, de vampires ou de démons, entre autres créatures. [source éditeur]

#### RADIO

*La storia in giallo – Raymond Roussel. LOCUS SOLUS.* – RADIO 3, programme présenté par Alexxya, 05-05-2017.

Ha già incuriosito Leonardo Sciascia, la singolare vicenda dell'aristocratico Raymond Roussel, lo scrittore francese trovato morto in una stanza dell'Hotel des Palmes di Palermo nel 1933. Fra improbabili concubine francesi, muscolosi autisti, facchini reticenti, eredi bugiardi, alcool e droghe il caso sembra senza soluzione. Ma « La Storia in Giallo » ne propone una, sorprendente. Con la voce di Pieraldo Ferrante. Ospite di Antonella Ferrera il prof. Stefano Catucci. (Catégorie Amusement)

#### CINÉMA

*L'Effacé*

Sortie en 2017

Réalisateurs : Guy Bordin, Renaud De Putter

Producteur : Anthony Rey

Production : Hélicotronc (Bruxelles)

Musique : Renaud de Putter, Marius-François Gaillard, Reynaldo Hahn, Camille Saint-Saëns

Charlotte Dufrière : Aurore Latour

Voir ailleurs dans ce numéro.



*Raymond Roussel : Le Jour de Gloire*

Sortie : 2017

Réalisateur : Joan Bofill Amargós

Scénario : Joan Bofill et Joan Marimón

Production : Patricia Tejeiro

Musique : Javier Rodero

Avec : John Ashbery, Jean-Christophe Averty, Michel Butor, Miquel Barceló, Bill Etra, Barbara London, Annie Le Brun, Harry Mathews, Jean-Jacques Pauvert, Hermes Salceda...

Au terme de cinq ans d'une aventure intellectuelle et humaine à travers le monde, *Le Jour de Gloire* reconstruit un épisode occulte de la culture du XX<sup>e</sup> siècle. Le film redécouvre au moment de l'éclosion de l'art vidéo, l'histoire improbable d'*Impressions de la Haute Mongolie : hommage à Raymond Roussel*, le dernier film, méconnu, de Salvador Dalí réalisé par José Montes Bacquer. Un hommage à Raymond Roussel, auteur qui a accompagné le peintre catalan toute sa vie.

*Le Jour de Gloire* conduit le spectateur à la recherche du mystère Roussel à travers les témoignages des premières expériences fascinées, déconcertées, hallucinées de sa lecture par des créateurs comme Enrique Vila-Matas, Jean Svankmajer, John Ashbery, Michel Butor, Harry Mathews. *Le Jour de gloire* fait vivre l'énigme Roussel tout en la laissant totalement intacte.

Joan Bofill est aussi le fondateur d'une association RAYMOND ROUSSEL (The Raymond Roussel SOCIETY : voir <<http://raymondroussel.org/>>) qui s'est réunie notamment à New York à l'Instituto Cervantes le 26-6-2017 pour une journée autour de Roussel et de John Ashbery

(avec des contributions de Thor Halvorssen ; Peter Consenstein ; Mary Ann Caws ; Sozita Goudouna) ; enregistrement sur <<https://www.youtube.com/channel/UCSAbjH8Omb-Wy-5jDBosSBA>>