



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Maumort: het literaire testament van Roger Martin du Gard
Snoeij, P.

Citation

Snoeij, P. (2022, April 19). *Maumort: het literaire testament van Roger Martin du Gard*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/3283712>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/3283712>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Stellingen behorende bij het proefschrift

'*Maumort*: het literaire testament van Roger Martin du Gard'

1. *Maumort* (uit: *Le Lieutenant-Colonel de Maumort*) kent geen 'male mort' en is ook geen 'mal mort'.
2. Niet alleen de belezenheid van de grotesk erudiete oom Eric maar ook die van de ouder geworden *Maumort* overstijgt de onze op pijnlijke wijze.
3. Veeleer dan zijn broer Eric brengt Hector ('de andere oom' van Bertrand de *Maumort*) het beeld van zowel de compromisloosheid als de onbaatzuchtigheid van elk werkelijk serieus wetenschappelijk onderzoek voor het voetlicht.
4. In handen van André Daspre is *Maumort* (immers 'sciemment inabouti') een 'reconstructie' geworden. Maar de realisatie van de roman werd daarna bepaald door de wetten van de uitgeverwereld.
5. Roland Barthes? Gérard Genette! Het belang van Barthes' oeuvre wordt al sinds lang ingezien maar de vijf boeken die Genette heeft gepubliceerd na zijn baanbrekende werk over literair-theoretische onderwerpen, worden in Nederland (en in Frankrijk) niet op waarde geschat.
6. Hoe ondergewaardeerd de beginletter B in het Frans is, wordt men gewaar bij de uitdrukking 'Les femmes batifolent, les hommes barbotent' en bij Deleuze's kenschetsing van stijl: 'faire bafouiller la langue'.
7. 'Ça vous valorise' is een bedenkelijke uiting in het Frans.
8. Elke docent Frans dient zijn / haar eigen "Défense et Illustration de la langue française" op te stellen.
9. In het onderwijs moeten examinatoren blijven beseffen met hoeveel moeite zij (soms) zelf hun diploma's hebben gehaald.
10. *Moet* een schrijver zijn sporen nalaten, *mag* hij hen retoucheren of *kan* hij hen uitwissen? De hulpwerkwoorden van modaliteit van deze zin zijn verwisselbaar maar het probleem blijft bestaan.
11. Elk besteld en betaald boek kan het ongelezen, laatste zijn.
12. De meest bedreigende manier waarop je door de Tijd een spiegel wordt voorgehouden, is wanneer je met leeftijdgenoten een vaccinatielocatie betreedt.