



Universiteit
Leiden
The Netherlands

The theatre of emotions: the success of Spanish drama in the Low Countries (1617-1672)

Vergeer, T.

Citation

Vergeer, T. (2022, April 6). *The theatre of emotions: the success of Spanish drama in the Low Countries (1617-1672)*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/3281853>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/3281853>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

The Theatre of Emotions

The Success of Spanish Drama in the Low Countries (1617–1672)

1. Jan te Winkels vermoeden uit 1881 dat uit het Spaans vertaald toneel een groter aandeel had in de Nederlandse literatuurgeschiedenis dan voorheen gedacht én zelfs gewenst werd, is in de Neerlandistiek onvoldoende ter harte genomen.
2. De Spaanse *comedias* hadden door hun populariteit een grotere impact op de zogenoemde calvinistische volksaard van Nederland dan de tragedies van Hooft, Vondel en Coster.
3. Om inzicht te krijgen in culturele en literaire ontwikkelingen in de Nederlandse Republiek en de Habsburgse Nederlanden is het noodzakelijk om de zeventiende-eeuwse Nederlandstalige literatuur uit beide gebieden in samenhang te bestuderen.
4. De populariteit van de Spaanse *comedia nueva* laat zien dat mensen in de zeventiende eeuw niet altijd hun hartstochten onder controle hoefden te houden.
Contra: Jan Konst, *Woedende wraakghierigheid en vruchteloze weeklachten* (1993).
5. Het laatmiddeleeuwse mirakelspel *Mariken van Nieumeghen* (ca. 1515) kan worden gelezen als een commentaar op emotionele mishandeling en huiselijk geweld.
6. De hoofdpersonages in Bredero's *Rodd'rick ende Alphonsus* (1616) hebben een intiemere relatie dan tot nog toe is aangenomen.
7. In Nederlandse literatuur, films en kunst komt stelselmatig een *auto-image* naar voren van een superieure cultuur waarin tolerantie en vrijheid de boventoon voeren.
8. In *VPRO Zomergasten* van zondag 23 augustus 2020 zei de dichter en schrijver Ilja Leonard Pfeijffer dat je als lezer van een roman vaak alleen het *décor* of de *setting* onthoudt. Dit geldt evengoed voor het theater.
9. Op de middelbare school kan het onderwijs in de Nederlandse taal en literatuur nieuw leven worden ingeblazen met het devies 'zelf lezen, zelf spelen, zelf ervaren'.
10. Mislukkingen leveren een interessanter narratief op dan successen.