



Universiteit
Leiden
The Netherlands

**From closed museum spaces to inclusive cultural meeting points:
connecting indigenous heritage collections and communities in the
Dominican Republic**

Alvarez, A.V.

Citation

Alvarez, A. V. (2021, December 8). *From closed museum spaces to inclusive cultural meeting points: connecting indigenous heritage collections and communities in the Dominican Republic*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/3247080>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/3247080>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

RESUMEN EN ESPAÑOL

A medida que los museos se enfrentan a un mayor escrutinio y se les exige que se descolonicen, existen oportunidades para que los museos dominicanos adopten una perspectiva crítica y conviertan sus colecciones y exposiciones en conexiones con nuestro pasado, presente y futuro cultural. Sin embargo, las investigaciones sobre las colecciones arqueológicas en la República Dominicana, el foco más temprano de la invasión conquista y colonización europea del Nuevo Mundo, no han sido abundantes. La presente investigación consiste en un estudio exploratorio que busca responder a la pregunta más amplia sobre cómo las colecciones del patrimonio indígena en la República Dominicana pueden conectarse con las comunidades para empoderarlas en la construcción de una historia cultural multivocal e inclusiva. Las conexiones comunitarias también pueden contribuir a mejorar los esfuerzos de preservación y protección y proporcionar una visión de cómo las comunidades, los coleccionistas y los gestores del patrimonio público y privado ven la formación de estas conexiones.

La investigación tiene dos objetivos principales: en primer lugar, ayudar a identificar el alcance de las colecciones del patrimonio indígena en la República Dominicana en el contexto de la legislación y la gestión del patrimonio, y, en segundo lugar, proporcionar una visión de cómo los museos pueden conectarse con las comunidades para desarrollar una mejor comprensión de las colecciones del patrimonio indígena y así ayudar a preservarlas y protegerlas. El estudio examinó la naturaleza de las colecciones del patrimonio indígena en la República Dominicana y cómo se han formado estas colecciones. Se evaluó cómo las diferentes comunidades tienen acceso a estas colecciones y cómo dicho acceso puede ampliarse para crear vías de conexión a diferentes niveles: por ejemplo, más allá de las visitas guiadas a los sitios arquitectónicos que se encuentran principalmente en las zonas urbanas más grandes o de gran afluencia de turistas en todo el país.

Este estudio cualitativo exploró cómo se puede involucrar a las comunidades para analizar críticamente las narrativas de los museos que perpetúan las ideas coloniales de la extinción de los indígenas del Caribe que contribuyen a la desconexión de las colecciones del patrimonio indígena. Se utilizó la museología crítica y las metodologías descolonizadoras como marco para proponer conexiones que integren las experiencias comunitarias multiculturales y multiétnicas que conforman la región para mejorar la forma en que hoy nuestra sociedad entiende y valora los legados de nuestro patrimonio indígena, y cómo estos legados impactan la formación de la identidad. Este marco teórico se utilizó para determinar cómo facilitar las conexiones de la comunidad con las colecciones del patrimonio indígena

que conducen a compromisos multivocales y puntos de encuentro inclusivos para la autodeterminación cultural, respondiendo a las siguientes preguntas de investigación: 1) ¿Cuál es el alcance de las colecciones arqueológicas en la República Dominicana en términos de dónde se encuentran, quién las custodia y quién utiliza?, ¿Qué información sobre las colecciones está disponible para el público?; 2) ¿Cómo obstaculizan o fomentan las leyes actuales del patrimonio dominicano el acceso de las comunidades a las colecciones arqueológicas?; 3) ¿Cómo acceden las comunidades a las colecciones del patrimonio indígena dominicano?; 4) ¿Cómo puede el mapeo de las colecciones y la tecnología jugar un papel en el acceso de la comunidad y contribuir a la protección del patrimonio indígena dominicano?; 5) ¿Qué se puede hacer para conectar a las comunidades con las colecciones del patrimonio indígena?

Los datos fueron recopilados mediante la revisión de documentos, la realización de encuestas y entrevistas, y a través de la observación participativa en actividades locales para explorar las actitudes y los tipos de acceso a las colecciones que tienen las diferentes comunidades. Las principales conclusiones del estudio muestran que existen oportunidades para conectar a las comunidades con las colecciones del patrimonio indígena mediante la mejora del acceso basada en enfoques multivocales e inclusivos para el diseño de iniciativas de educación y exposición, así como la representación de prácticas culturales más allá de las fronteras tradicionales de los museos. La mejora de los sistemas de documentación, la descentralización geográfica de los museos y el aumento de la concientización sobre la legislación en materia de patrimonio para los esfuerzos de preservación también ofrecen oportunidades para crear conexiones mediante el desarrollo de narrativas que son importantes para la comunidad, para que puedan ver representadas sus prácticas culturales.

Este estudio proporciona a los futuros investigadores una referencia fundamental para ayudar a profundizar el conocimiento sobre las instituciones que custodian el patrimonio indígena y su papel en la comunidad. El estudio ofrece sugerencias prácticas para desarrollar e incorporar enfoques de museología crítica a la creación de conexiones comunitarias con instituciones patrimoniales indígenas en la República Dominicana. También puede ayudar a los gestores del patrimonio y a los funcionarios públicos a mejorar la forma en que se diseñan los programas educativos sobre el patrimonio mientras se gestiona que las colecciones sean más relevantes para las comunidades a las que pretenden servir. Los futuros investigadores también pueden utilizar este estudio para identificar patrones en la participación de la comunidad y que pueda demostrar aún más el valor de enmarcar críticamente los esfuerzos de para mejorar las iniciativas de preservación del patrimonio. El estudio contribuye a sentar las

bases de un enfoque práctico para la creación de compromisos multivocales y puntos de encuentro inclusivos para la autodeterminación cultural. Con la autodeterminación se busca conectar de manera significativa a la comunidad con el patrimonio indígena en la República Dominicana bajo el cuidado público y privado.