Universiteit
Leiden
The Netherlands

From closed museum spaces to inclusive cultural meeting points: connecting indigenous heritage collections and communities in the Dominican Republic

Alvarez, A.V.

Citation
Alvarez, A. V. (2021, December 8). *From closed museum spaces to inclusive cultural meeting points: connecting indigenous heritage collections and communities in the Dominican Republic*. Retrieved from https://hdl.handle.net/1887/3247080

Version:	Publisher's Version
License:	Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden
Downloaded from:	https://hdl.handle.net/1887/3247080

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

REFERENCES

Abercrombie, N. and Longhurst, B. 1998. *Audiences: A Sociological Theory of Performance and Imagination*. London: SAGE.

Abreu Van Grieken, C. 2014. “Reflexiones para una educación de calidad en la República Dominicana.” *Ciencia y Sociedad* Mayo, 39(1) 9-32. Santo Domingo: Instituto Tecnológico de Santo Domingo.

Acento.Com.Do. 23 de febrero del 2018. “Editorial: Traición a la lucha por el 4% del PIB para la educación.” *Periódico Digital Acento.com.* https://acento.com.do/editorial/la-traicion-la-lucha-del-4-la-educacion-8540051.html

Acento.Com.Do. 5 de diciembre del 2017. “Editorial: La Plaza de la Cultura y sus museos: Una vergüenza.” *Periódico Digital Acento.com.* https://acento.com.do/editorial/la-plaza-la-cultura-museos-una-verguenza-8514835.html

Agbe-Davies, A. 2010. “Concepts of community in the pursuit of an inclusive archaeology.” *International Journal of Heritage Studies*, 16, (6): 373-389.

Agencia de Cooperación Española. No date. Proyecto de puesta en valor del parque natural y arqueológico La Isabela, PNAI. Documento de propuesta. http://www.aecid.org.do/index.php?option=com_content&view =article&id=143%3ªproyecto-de-puesta-en-valor-del-parque-natural-y-arqueologico-la-isabela-pnai&catid=21&Itemid=28

Agüera, F.O. 2013. “Patrimonio y cultura en el Caribe: presentación y propuestas de promoción y comercialización turística de los museos en Santo Domingo.” ASRI: *Arte y sociedad. Revista de investigación*, 5: 1.

Alegria, R.E. 1997. “An Introduction to Taíno Culture and History.” In *Taíno Pre-Columbian Art and Culture from the Caribbean*, edited by F. Bercht, E. Brodsky, J. A. Farmer and D. Taylor, 18–33. New York: El Museo del Barrio and The Monacelli Press.

Álvarez, A., Hofman, C., and Francozo, M. 2021. “Heritage market issues in the Dominican Republic.” In *Real, Recent, or Replica: Precolumbian Caribbean heritage as art, commodity, and inspiration*, edited by J. Ostapkowicz and J. Hanna, 62-79 Tuscaloosa: The University of Alabama Press.

Andermann, J. and Arnold-de Simine, S. 2012. "Memory, Community and the New Museum." *Theory, Culture & Society*, 29, no. 1: 3-98.

Appadurai, A. 1994. “Commodities and the politics of value.” In *Interpreting objects and collections*, edited by S.M. Pearce, 76-91. Leicester Readers in Museum Studies. London and New York: Routledge.

Argaillot, J. 2012. "Cuba y El Patrimonio Cultural Cubano y Caribeño desde los principios de la revolución." *Anuario Americanista Europeo*, no. 10.

Ariese, C.E. 2018. *The Social Museum in the Caribbean: Grassroots Heritage Initiatives and Community Engagement.* Leiden: Sidestone Press.

Aristy Capitán, M. 2017. "Manuel García Arévalo Un reflejo del legado de la emigración española al país." *Periódico Hoy digital.* https://hoy.com.do/manuel-garcia-arevalo-un-reflejo-del-legado-de-la-emigracion-espanola-al-pais/

Auerbach, C.F., and Silverstein, L.B. 2003. *Qualitative Data an Introduction to Coding and Analysis*. Qualitative Studies in Psychology. New York: New York University Press.

Ayuntamiento Laguna Salada. No date. "Cultura." Accessed January 20, 2020 http://ayuntamientolagunasalada.gob.do/cultura/

Ayuntamiento Laguna Salada. No date. "Demografía." Accessed January 20, 2020 http://ayuntamientolagunasalada.gob.do/documentos/demografia/

Ayuntamiento Laguna Salada. No date. "Historia." Accessed January 20, 2020 http://ayuntamientolagunasalada.gob.do/historia/

Azcarate, J. and Balfors, B. 2011. "Museums, Communities and Societal development." 243-249. Paper from the Conference "Current Issues in European Cultural Studies." Advanced Cultural Studies Institute of Sweden (ACSIS) in Norrköping 15-17 June 2011. Linköping University Electronic Press: http://www.ep.liu.se/ecp_home/index.en.aspx?issue=062.

Banco Mundial. No date. "República Dominicana: Panorama General." Accessed on July 1, 2019. https://www.bancomundial.org/es/country/dominicanrepublic/overview

Baekeland, F. 1994. "Psychological Aspects of Art Collecting." In *Interpreting Objects and Collections*, edited by S.M. Pearce, 205–19. Leicester Readers in Museum Studies. New York: Routledge.

Baldeon, A. 2001. "El patrimonio arqueológico. Memoria para el future." Museo de Arqueologia de Alava.

Barreiro, J. 2004. "Beyond the Myth of Extinction: The Hatuey Regiment." *KACIKE: The Journal of Caribbean Amerindian History and Anthropology*. http://www.kacike.org/Barreiro.html.

Bastian, J. A., Griffin, S. H. and Aarons, J. A. 2018. *Decolonizing the Caribbean record: an archives reader*. Sacramento, CA: Litwin Books.

Bastias, M. 2013. "Los Museos de América Latina: Institucionalidad, mapeo y buenas prácticas." *Interarts,* Abril-Julio 2013: 1-63. Barcelona. www.interarts.net/descargas/interarts1720.pdf

Bello Romero, A. 2015. "5 de diciembre de 1492, el día que Colon llegó a nuestra isla." Periódico *El Día*. 5 de diciembre del 2015. https://eldia.com.do/5-de-diciembre-de-1492-el-dia-que-colon-llego-a-nuestra-isla/

Bennett, T. 2018. “Introduction: Museums, Power, Knowledge.” *Museum Worlds*, 6(1), 1-16.

Bennett, T., Dibley, B. and Harrison, R. 2014. “Introduction: Anthropology, Collecting and Colonial Governmentalities.” *History and Anthropology*, 25, no. 2: 137-149.

Bennett, T. 2005. “Civic Laboratories: Museums, cultural objecthood and the governance of the social.” *Cultural Studies*, 19, no. 5: 521–547.

Bennettt, T. 1998. "Pedagogic Objects, Clean Eyes, and Popular Instruction: On Sensory Regimes and Museum Didactics." *Configurations*, 6, no. 3: 345-371.

Bennett, T. 1995. *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics (Culture: Policies and Politics)*. London: Routledge.

Berkwits, M, and Inui, T.S. 1998. “Making use of qualitative research techniques.” *Journal of General Internal Medicine*, JGIM, 13, no. 3, 195-199.

Bernard, H. 2006. *Research methods in anthropology: Qualitative and quantitative approaches* 4th edition. Lanham, MD: AltaMira Press.

Blumler, J G, and Katz, E. 1974. *The Uses of Mass Communication*.

Booy de, T. 1917. 'Pottery from Certain Caves in Eastern Santo Domingo.” *American Anthropologist*, 17.

Borodkin, L. 1995. “The economics of antiquities looting and a proposed legal alternative,” *Columbia Law Review*, 95: 377-417.

Boyrie Moya, E. 1960. “Cinco años de arqueología dominicana*.” Anales de la Universidad de Santo Domingo* (Vol. xxvi). Santo Domingo: Universidad de Santo Domingo.

Boyrie Moya, E. 1955. *Monumento megalítico y petroglifos de Chacüey*, República Dominicana. Trujillo: Editora del Caribe.

Boyrie Moya, E. 1954. "Instituto Dominicano de Investigaciones Antropológicas." *BBAA Boletín Bibliográfico de Antropología Americana*, 194-197.

Braun, V. and Clarke, V. 2006. “Using thematic analysis in psychology.” *Qualitative Research in Psychology*, 3, no. 2: 77–101.

Betrisey Nadali, D. 2015. “Historia, antropología e imperio español en el Museo de América (1940-1965*).” Antípoda: Revista de Antropología y Arqueología*, no. 2: 91-111.

British Columbia. 2010. “Cultural Mapping Toolkit”. A Partnership between 2010 Legacies Now and Creative City Network of Canada Arts Now. Legacies Now 2010. https://www.a2ru.org/wp-content/uploads/2018/09/cultural-mapping-toolkit.pdf

Buck, R.A. and Gilmore, J.A. 2010. *Museum Registration Methods*, 5th edition, edited by R.A. Buck and J.A. Gilmore. Washington, DC: AAM Press.

Burton Jones, K. 2008. “The Transformation of the Digital Museum.” In *Museum Informatics People, Information, and Technology in Museums*, edited by P. F. Marty and K. Burton Jones. 9-25. Routledge Studies in Library and Information Science 2. New York: Routledge.

Byrne, D.S. 2002. *Interpreting Quantitative Data.* London: SAGE.

Caballero, S. 2001. “Breve Historia de los Museos en Venezuela.” En *Gran Enciclopedia de Venezuela*, coordinador S. *Caballero*, 8. Caracas, Venezuela: Globe.

Cabello Carro, P. 2011. “Spanish Collections of Americana in the Late Eighteenth Century”. In *Collecting across Cultures. Material Exchanges in the Early Modern Atlantic World*, edited by D. Bleichmar and P.C. Mancall. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Cabello Carro, P. 2008. “Colecciones españolas en el Caribe. Viajes científicos e inicios de la arqueología en las Antillas (siglos XVIII y XIX)”. In *El Caribe Precolombino. Fray Ramón Pané y el universo taíno*, edited by J. Oliver, C. McEwan and A. Casas Gilberga, 202-221. Barcelona: Ministerio de Cultura.

Cabello Carro, P. 1994. “De las antigüas colecciones americanas al actual Museo de América.” *Boletín de la ANABAD*, 44, no. 4: 177–202.

Cabello Carro, P. 1989. *Coleccionismo americano indígena en la España del siglo XVIII*. Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica.

Cameron, D. 1971. “The museum, a temple or the forum.” *Curator*, 14, no. 1: 11-24.

Capitulaciones de Santa Fe. 2012. Capitulaciones de Santa Fe, 1492. Santa Fe, Spain. http://alcolonial.wordpress.com/2012/09/06/capitulaciones-desanta-fe-1492/

Cárdenas, K. y Conde, A. M. 2012. “El impacto de las instituciones culturales en el desarrollo local.” *Revista Cultura y Desarrollo Museo y Patrimonio*, no. 8. UNESCO. http://www.lacult.unesco.org/docc/CyD_8.pdf

Caro Alvarez, J. A. 1973. “La Isabela.” *Boletín del Museo del Hombre Dominicano*, 3: 48-42.

Cassá, R. 1998. *Historia social y económica de la República Dominicana.* Santo Domingo: Alfa y Omega.

Cassá, R. 1992 *Los indios de Las Antillas.* Madrid: Editorial Mapfre.

Cassá, R. 1974. *Los tainos de la Española.* Vol. CLXV. Colección Historia y Sociedad No. 11. Universidad Autónoma de Santo Domingo, Santo Domingo.

Cassá, R. No date. “De los archivos en República Dominicana.” *Historia Dominicana Blogspot*. http://historiadominicana.blogspot.com/2007/09/archivo-general-de-la-nacino-rep.html

Castellanos Verdugo, M. y Orgaz Agüera, F. June 2013. “Potencialidades ecoturísticas de República Dominicana.” *TURyDES: Revista de Investigación en Turismo y Desarrollo Local*, 6 (14): 1-9. http://www.eumed.net/rev/turydes/14/ecoturismo.pdf

Castillo del, J. 2016. “El Legado Multifacético de Caro”. *Diario Libre* versión digital. 15/01/2016. https://www.diariolibre.com/opinion/lecturas/el-legado-multifacetico-de-caro-YH2449540

CDN.Com. Octubre 12, 2017. Este jueves se celebra el Día de la Raza”. Sección Estilos de Vida. *Cadena de Noticias CDN*. https://cdn.com.do/estilos-de-vida/este-jueves-se-celebra-dia-la-raza/

Centro Cultural León Jimenes. No date. General information on the institutional website. Accessed April 13, 2017. http://www.centroleon.org.do/cl/.

Centro Cultural León Jimenes. 2015. “Unidad y Diversidad en el Caribe Amerindio.” *Anuario 2015 Memoria Institucional*, 26-31. https://issuu.com/centroleon/docs/anuario_centro_le__n_2015

Chan, A. 2010. “Translating archaeology for the public: empowering and engaging museum goers with the past.” *International Journal of Heritage Studies*, 17, no. 2: 169-189.

Charney, N. 2015. A History of Transnational Trafficking in Stolen and Looted Art and Antiquities. In *Histories of Transnational Crime* (pp. 103-146). New York, NY: Springer New York.

Chilisa, B. 2012. *Indigenous Research Methodologies.* London: SAGE.

Chinnery, A. 2012. “Temple or Forum? On New Museology and Education for Social Change.” *Philosophy of Education Society,* edited by C.W. Ruitenberg, 268-276. Urbana, Illinois.

Chippindale, C. and Gill, D. W. J. 2000. "Material Consequences of Contemporary Classical Collecting." *American Journal of Archaeology,* 104, no. 3: 463-511.

Cho J. and Trent, A. 2006. “Validity in qualitative research revisited”. *Qualitative Research*, 6(3):319-340. https://doi.org/10.1177/1468794106065006

Central Intelligence Agency CIA. 2020. “The World Fact Book”. Dominican Republic. https://www.cia.gov/the-world-factbook/countries/dominican-republic/

Clifford, J. 1997. “Museums as Contact Zones.” In *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century*, 188–219. Cambridge: Harvard University Press.

Coffey, H. M., Fitchett, P. G. and Farinde, A. A. 2015. “It Takes Courage: Fostering the Development of Critical, Social Justice-Oriented Teachers Using Museum and Project-Based Instruction.” *Action in Teacher Education,* 37, no. 1: 9–22. https://doi.org/10.1080/01626620.2014.971136.

Con Aguilar, E., Hofman, C.L., Dries, M.H. Van Den, Kolen, J.C.A., Soressi, M.A., Lilley, I., Mesman, J., Antczak, M.M., and Leiden University. 2019. Dissertation. *Heritage Education — Memories of the past in the Present Caribbean Social Studies Curriculum: A View from Teacher Practice*. Leiden: Sidestone Press.

Con Aguilar, E., Slayton, E. and Hofman C.L. 2018. "Exploring the Concept of Teaching Sea Travel: Experiences from Valverde and Montecristi, Dominican Republic." *Journal of Community Archaeology and Heritage*, 5, no. 3: 182–197.

Con Aguilar, E. and Hofman, C. L. 2017. "Teaching Indigenous History and Heritage. A Guide for Teachers in the Caribbean". Leiden: Nexus 1492 New World Encounters in A Globalising World.

Con Aguilar, E., Slayton, E. and Hofman C.L. 2017. "Connecting Canoes Understanding Seascapes in the Classroom. New Approaches to Studying Caribbean History and Social Studies." Leiden: Nexus 1492 New World Encounters in A Globalising World.

Con Aguilar, E., Álvarez, A. Frederick, C. and Hofman C.L. 2017. "Teaching Indigenous History and Heritage. Reviving the Past in the Present: Caribbean Experiences from the Dominican Republic and Dominica." *Creative Education*, 8, 333-346.

Conde, A.M. No date. Internal document of data gathered from consultation with citizens on cultural programming information during meetings October 2018. Ministerio de Cultura.

Congreso Nacional de la República Dominicana. 2015. *Constitución de la República Dominicana del 2015*. https://drive.google.com/file/d/14nWZZ9-nDA4mWgrOYGJiE3lY4ysTBZX1/view

Congreso Nacional de la República Dominicana. 2010. *Constitución de la República Dominicana del 2010*. http://www.procuraduria.gov.do/Novedades/PGR-535.pdf

Congreso Nacional de la República Dominicana. 2000. *Ley 41-00 sobre la creación de la Secretaria de Estado de Cultura de la República Dominicana*. http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/do/do024es.pdf

Congreso Nacional de la República Dominicana. 1998. *Ley No. 153-98. Ley General de Telecomunicaciones*. http://www.sice.oas.org/investment/NatLeg/RDM/L_TeleCom_s.pdf

Congreso Nacional de la República Dominicana. 1994. *Constitución de la República Dominicana del 1994. Gaceta Oficial* Año XLIII, 9890. Santo Domingo: Editora Cromos.

Congreso Nacional de la República Dominicana. 1973. *Ley 564 sobre la protección y conservación de los objetos Etnológicos y Arqueológicos Nacionales. Gaceta Oficial* Núm. 9315 del 8 de octubre de 1973. http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/dominicanrepublic/domrep_ley_564_27_09_1973_spa_orof.pdf

Congreso Nacional de la República Dominicana. 1973. *Decreto Núm. 2310 que crea el Centro de Bienes Culturales.* https://ru.unesco.org/sites/default/files/domrep_decreto_2310_06_09_1976_spa_orof.pdf

Congreso Nacional de la República Dominicana. 1972. *Ley 318 que crea el Museo del Hombre Dominicano.* http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/dominicanrepublic/repdom_ley_museo_hombre_dominicano_spaorof.pdf

Congreso Nacional de la República Dominicana. 1972. *Resolution 416 que aprueba la Convención sobre las medidas que deben adaptarse para prohibir e impeder la óla exportación y la transferencia de propiedad ilícita de bienes culturales. Gaceta Oficial,* Num. 9281 del 15 de noviembre 1972. https://en.unesco.org/sites/default/files/domrep_resolucion_416_02_11_1972_spa_orof.pdf

Congreso Nacional de la República Dominicana. 1969. *Ley 492 que declara varios yacimientos arqueológicos como monumentos nacionales en diversas provincias.* http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/dominicanrepublic/domrep_ley_492_27_10_1969_spa_orof.pdf

Congreso Nacional de la República Dominicana. 1969. *Reglamento Núm. 4195 sobre la Oficina de Patrimonio Cultural.* http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/dominicanrepublic/domrep_reglamento4195_20_09_1969_spa_orof.pdf

Congreso Nacional de la República Dominicana. Gobierno del Triunvirato 1966. *Constitución de la Nación Dominicana del 1966.* Asamblea Nacional. https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2012/8872.pdf?view=1

Congreso Nacional de la República Dominicana. 1968. *Ley 318 de Patrimonio Cultural de la Nación*. http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/do/do016es.pdf

Congreso Nacional de la República Dominicana. Gobierno del Triunvirato. 1964. *Ley 473 que exceptúa del pago de impuesto sucesoral, los archivos, bibliotecas y ciertas colecciones históricas y culturales. Gaceta Oficial* Num. 8902 del 6 de noviembre del 1964.

Congreso Nacional. 1963. *Constitución de la Nación Dominicana del 1963. Gaceta Oficial,* Num. 8758. Año LXXXIV. https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2012/8873.pdf

Congreso Nacional de la República Dominicana. 1959. *Resolución No. 5219 que aprueba la Convención para la protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado y Reglamento para la aplicación de la Convención UNESCO 1954.* https://en.unesco.org/cultnatlaws/list

Congreso Nacional de la República Dominicana. 1913. *Ley 5207 que crea un Museo Nacional*

http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/dominicanrepublic/domrep_ley_5207_25_03_1913_spa_orof.pdf

Congreso Nacional de la República Dominicana. 1903. *Decreto Núm. 4347 que declara propiedad del Estado los objetos arqueológicos. Gaceta Oficial* Núm. 1522 del 26 de diciembre de 1903. http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/dominicanrepublic/domrep_decreto_4347_ 15_12_1903_spa_orof.pdf

Conquista Park. No date. "Museo de arte Taíno gratuito incluido. Una magnífica colección de más de 130 objetos arqueológicos de Taínos completan la visita". Business website Accessed October 1, 2018. http://www.conquistapark.com/taino_art_museum_es_m.html

Creswell, J.W. 2009. *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Los Angeles: Sage.

Crooke, E. 2010. "The politics of community heritage: motivations, authority and control." *International Journal of Heritage Studies*, 16, no. 1–2: 16–29. https://doi.org/10.1080/13527250903441705

Crooke, E. 2006. Museums and community**.** In *A Companion to Museum Studies,* edited by S. Macdonald, 170-185. Blackwell, Oxford.

Cross, D. 2017. "Talking about Social Justice in a National Museum." *Journal of Museum Education*, 42, no. 1: 32-40.

Cruz Campusano, V.M. 2014. "Nivel de competencias y actitudes hacia las TIC por parte de los docentes de los centros educativos en República Dominicana. Acercamiento a dos casos." Salamanca. http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/123431/1/TFM_MasterTIC_Viane_M_Cruz_Campusano.pdf

Cummins, A., Farmer, K. and Russell, R. 2013. *Plantation to Nation: Caribbean Museums and National Identity.* Champaign: Common Ground.

Cummins, A. 2004. "Caribbean Museums and National Identity." *History Workshop Journal* 58, no. 1: 224–45. https://doi.org/10.109

Cummins, A. 1994 "The 'Caribbeanization' of the West Indies: The Museum's Role in the Development of National Identity." In *Museums and the Making of Ourselves: The Role of Objects in National Identity*, edited by F. Kaplan, 192–221. Leicester: Leicester University Press.

Curet, L.A. 2016. "El Colonialismo y las arqueologías del Caribe hispano." In *Indígenas e indios en el Caribe. Presencia, legado y estudio.* Capítulo V, edited by R. Valcárcel Rojas and J. Ulloa Hung. Santo Domingo: Instituto Tecnológico de Santo Domingo.

Curet, L.A. 2014. "The Taino: Phenomena, Concepts, and Terms." *Ethnohistory* 61, no. 3: 467– 95. https://doi.org/10.1215/00141801-2681759.

Curet, L.A. 2011. “Colonialism and the History of Archaeology in the Spanish Caribbean.” In *Comparative Archaeologies: A Sociological View of the Science of the Past*, edited by L. R. Lozny, 641–672. New York: Springer.

Dacal Moure, R. and Rivero De La Calle, M. 1996. “Art and Archaeology of Pre-Columbian Cuba.” *Pitt Latin American Series* 843505680. Translated by D.H. Sandweiss. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.

Daros, M. and Colten, R.H. 2009. "A History of Caribbean Archaeology at Yale University's Peabody Museum of Natural History." *Bulletin of the Peabody Museum of Natural History,* 50 (1): 49-62.

Davies, P. 2011. *Ecomuseums: A Sense of Place*. 2nd edition. London: Continuum.

Davis, P. 2007. "Place Exploration: museums, identity, community." In *Museums and their communities*, edited by S.E.R. Watson, 53-75. London: Routledge.

Deagan, K. A. and Cruxent, J. M. 2002. *Columbus's Outpost among the Taínos: Spain and America at La Isabela*, 1493-1498. New Haven, CT: Yale University Press.

DeCarli, G. 2004. *Un Museo sostenible: museo y comunidad en la preservación activa de su patrimonio*. San José C.R.: Oficina de la UNESCO para América Central.

Delpuech, A. 2015. ¨Sur La Constitution Des Naturels Du Pays. Archaeology in French Saint- Domingue in the Eighteenth Century.” In *Actas del XXV Congreso Internacional de Arqueología del Caribe*, 582-607, edited by L. del Olmo. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe y Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Denzin, N. K. and Lincoln, Y. 2000. *Handbook of Qualitative Research*. Thousand Oaks, CA: SAGE.

De Peña, L. 2007. *Manual de normas y procedimientos de la Red Nacional de Museos de la República Dominicana. Reglamento de la Red Nacional de Museos*. Consejo Nacional de Cultural. Dirección General de Museos. Subsecretaría de Patrimonio Cultual. Secretaría de Estado de Cultura. Santo Domingo, República Domincana.

Desvallées, A., and Mairesse, F. 2010. *Key Concepts of Museology.* Paris: Armand Colin; ICOM.http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_ Museology/Museologie_Anglais_BD.pdf

Diario Libre. 2019. “Hoy es sábado 12 de octubre del 2019.” sección Efemérides. *Diario Libre.* https://www.diariolibre.com/servicios/efemerides/hoy-es-sabado-12-de-octubre-del-2019-ME14457586

Diario Libre. 2016. “Embajada Estados Unidos devuelve 23 piezas taínas a República Dominicana.” *Diario Libre*. 12 de julio, 2016. https://www.diariolibre.com/revista/cultura/embajada-estados-unidos-devuelve-23-piezas-tainas-a-republica-dominicana-GY5661008

Domínguez, B. and Lara, D. 2016. “Acceso a las TIC de los estudiantes y docentes del sector

educativo público dominicano." Informe de resultados, Ministerio de Educación de la República Dominicana. 13 septiembre, 2016. Santo Domingo. Informe-Acceso-y-Tenencia-TIC_MINERD_NOV_2016.pdf

Donnely-Smith, L. 2011. "Blessings and Curses of Doorstep Donations." *Museum*, May/June 2011, 48-53. American Alliance of Museums.

Duxbury, N., Garrett-Petts, W.F. and MacLennan, D. 2015. *Cultural Mapping as Cultural Inquiry*. S.L.: Routledge.

Embajada de Los Estados Unidos en la República Dominicana. 2017. "Convocatoria del Fondo de Embajadores para la Preservación Cultural 2018" (AFCP). https://do.usembassy.gov/es/fondo-preservacion-cultural-2018/

Espinal, E. 2016. "En el Día Nacional del Patrimonio Cultural." *Diario Libre*, En Directo. Versión digital. 10/12/2006. https://www.diariolibre.com/opinion/en-directo/en-el-dia-nacional-del-patrimonio-cultural-AK5693570F

Fewkes, J.W. 1903. *The Aborigines of Porto Rico and Neighboring Islands.* Government Printing Office, Washington. Google Books.

Fewkes, J.W. 1891. "On Zemes from Santo Domingo." *American Anthropologist* 4, no. 2: 167–76. https://doi.org/10.1525/aa.1891.4.2.02a00040.

Flores Sasso, V. and Prieto Vicioso, E. 2015. "Plan para la Puesta en Valor y Gestión Sostenible del Parque Histórico La Isabela." In *Gestión Integral del Patrimonio Cultural. Ciudad, Arquitectura Naturaleza y Sociedad. Actas del XI Seminario Internacional de Conservación del Patrimonio*, de la Red Historia de la Arquitectura y Conservación del Patrimonio, celebrado en Santo Domingo. ISBN: 978-994590280-8

Flores Sasso, V. and Prieto Vicioso, E. 2014. "*Aportes a la historia de la Isabela. Primera ciudad europea en el Nuevo Mundo*." In *Anuario VI,* Centro de Altos Estudios Humanísticos del Idioma Español, Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, Editora Búho, Sto. Dgo., R. D.

Forte, M.C. 2006. "Extinction: Ideologies Against Indigeneity in the Caribbean." *The Southern Quarterly, 43*(4), 46.

Françozo, M. and Strecker, A. 2017. "Caribbean Collections in European Museums and the Question of Returns." *International Journal of Cultural Property*. 24(4), 451-477. doi:10.1017/S0940739117000248

Freire, P. 1970. *Pedagogy of the Oppressed.* New York, NY: The Seabury Press.

French, H. 1992. "Santo Domingo Journal; For Columbus Lighthouse, a Fete That Fizzeled." New York Times. September 25, 1992. https://www.nytimes.com/1992/09/25/world/santo-domingo-journal-for-columbus-lighthouse-a- fete-that-fizzled.html

Gabb, W. 1932. “On the archaeology of Santo Domingo.” *Geografisk Tidsskrift*, 35 (12): 1-8.

Galindo Villa, J. 1922. “Galería iconográfica del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía. El doctor Juan José de Eguiara y Eguren.” *Anales del Museo Nacional de México,* no. 1: 165-178.

García Arévalo, M. 1999. *El arte taíno y la identidad nacional dominicana.* Santo Domingo, Ediciones de la Fundación García Arévalo.

García Arévalo, M. 1992. *Santo Domingo en ocasión del Quinto Centenario, Santo Domingo*. Colección Quinto Centenario. Fundación García Arévalo.

García Arévalo, M. 1982. *Catálogo Museo Arqueológico Regional, Altos de Chavón*. Ediciones Museo Arqueológico Regional de Altos de Chavón.

García Arévalo, M. 1977. *EI arte taíno de la República Dominicana.* Santo Domingo: Museo del Hombre Dominicano.

García Arévalo, M. 1988a. “Indigenismo, Arqueología e Identidad Nacional.” Editado por J. Almánzar. Santo Domingo: Museo del Hombre Dominicano y Fundación García Arévalo.

García Arévalo, M. 1988b. “Primeras ilustraciones arqueológicas de la Isla de Santo Domingo.” *Revista de la Fundación García Arévalo,* editado por J. Chez Checo, 2: 87-116.

García Canclini, N. 1990. *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.

García Perdigón, J.P. 2014. “La labor museológica de la revolución cubana y el proceso de transformación en la proyección social de los museos en Cuba.” Reporte. *Intervención,* Año 5, Num. 9, Enero-Junio: 65-75.

García, J.P. 1929. “Un símbolo viviente, alvar aalto en latinoamérica.” Notas sobre el concurso para el monumento de Colón en Santo Domingo, República Dominicana.

García, F.A.B., Laucer, F.M., Arredondo, M.M., Delmonte, A.M. and Lovatón, L.R.L. 1970. “Instituto de Investigaciones Antropológicas-INDIA.” Instituto De Investigaciones Antropológicas de la Universidad Autónoma De Santo Domingo.

Geertz, C. 1983. *Local knowledge: Further essays in interpretive anthropology.* New York: Basic Books.

Gerstenblith, P. 2010. International Art and Cultural Heritage. Journal of International Law 44: 487-501.

González, R. 2007. “El concurso del Faro de Colón: Un reencuentro con el monumento olvidado de la arquitectura panamericana.” *ARQ Santiago,* 67: 80-87.

Guerrero, J. and Veloz Maggiolo, M. 1988. *Los Inicios de la Colonización en América: La Arqueología Como Historia*. San Pedro de Macorís: Universidad Central del Este.

Guitar, L., Ferbel-Azcarate, P. y Estévez, J. 2006. “Ocama-Daca Taíno (Hear me, I am Taíno): Taíno survival on Hispaniola, Focusing on the Dominican Republic.” In i*ndigenous resurgence in the contemporary Caribbean. American survival and revival*, edited by M. C. Forte: 41-67. New York: Peter Lang.

Gunay, B. 2012. “Museum concept from past to present and importance of museums as centers of art education”. *Social and Behavioral Science*, 55, no. 5:1250-1258. DOI: https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.09.622

Guzman, A., and Harvard University. 2011. *From Puerto Rico to the Peabody: A Portrait of Samuel Kirkland Lothrop, his Harvard Puerto Rican Collection, and the History of Early Archaeological Studies on the Island*. M.A. thesis, Harvard University, Cambridge.

Hall, S. 1999. Whose Heritage? Un-settling 'The Heritage', Re-imagining the Post-nation. *Third Text,* 13, no. 49: 3.

Hall, S. 1989. "Cultural Identity and Cinematic Representation." *Framework,* 36, no. 36: 68-81.

Hauenschild, A. 1988. *Claims and Reality of New Museology: Case Studies in Canada, the United States and Mexico*. PhD dissertation, Hamburg University. http://museumstudies.si.edu/claims2000.htm

Hauptaman W., K. and Svangerg, F. 2008. “Public Archaeology as Renewer of the Historical Museum.” *Public Archaeology*, 7, no. 4 (Winter): 241-258.

Hernández Godoy, S. 2014. “Historia de la arqueología cubana desde una externalista de la ciencia (1847-1940).” *Cuba Arqueológica*, VII, no. 1: 5-19.

Hernández González, P. 1992. “Apuntes museográficos sobre los orígenes de la colección del Museo Antropológico Montane.” *Cuba Arqueológica*, http://cubaarqueologica.org

Hernández González, P. and Maciques Sanche, E. 1992. “La institucionalización de los estudios antropológicos en Cuba (1875-1903).” In *Estudios Culturales* (blog). http://www.estudiosculturales2003.es/arqueologiayantropologia/emaciques_pablohdez_estudiosantropologicoscuba.html

Herrera Fritot, R. and Youmans, C. L. 1946. *La Caleta: joya arqueológica antillana.* La Habana. Editorial LEX. https://dloc.com/UF00075427/00001/1x

Hofman, C.L., Ulloa Hung, J., Brandes, U. and Davies, G.R. Forthcoming. *Nexus 1492: New World Encounters in a Globalizing World. A synthesis.* Under contract with Brill, Leiden; expected 2022.

Hofman, C.L. Valcárcel Rojas, R., and Ulloa Hung, J. 2020. "Colonization, Transformations, and Indigenous Cultural Persistence in the Caribbean." In *The Global Spanish Empire*, edited by C. Beaule and J.G. Douglass, 55-82. University of Arizona Press. DOI:10.2307/j.ctv105bb41.7

Hofman, C.L, and Ulloa Hung, J. 2019. "Nexus 1492: Encuentros Del Nuevo Mundo Con Un Mundo En Globalización." *Ciencia y Sociedad*, 44, no. 4: 95-115.

Hofman, C.L., Ulloa Hung, J., Herrera Malatesta, E., Jean, J.S., Sonnemann, T. and Hoogland, M. 2018. "Indigenous Caribbean Perspectives: Archaeologies and Legacies of the First Colonised Region in the New World." *Antiquity* 92, no. 361: 200–216. https://doi.org/10.15184/aqy.2017.247.

Hofman, C.L., Davies, G.R. Brandes, U. and Willems, W. 2012. Nexus 1492: New World Encounters in a Globalising World. ERC Synergy Grant 2012 Research proposal.

Hofman, C., Duijvenbode, A. and Leiden in the Caribbean. 2011. Communities in Contact: Essays in archaeology, ethnohistory & ethnography of the Amerindian circum-Caribbean.

Hofman, C. L., Daan Isendoorn, A.J., Booden, M.A. and Jacobs, L.F.H.C. 2008. Tuneful Threefold: Combining Conventional Archaeological Methods, Archaeometric Techniques, and Ethnoarchaeological Research in the Study of Precolonial Pottery of the Caribbean. In *Crossing the Borders: Borders: New Methods and Techniques in the Study of Archaeological Materials from the Caribbean*, edited by Corinne L. Hofman, Menno L. P. Hoogland, & Annelou L. van Gijn. Tuscaloosa: University of Alabama Press. 21-33.

Hogsden, C. and Poulter, E.K. 2012. "The real other? Museum objects in digital contact networks." *Journal of Material Culture*, 17, no. 3: 265-286.

Holden, J. 2004. *Capturing Cultural Value: How Culture has Become a Tool of Government Policy*. London: Demos. http://www.demos.co.uk/files/CapturingCulturalValue.pdf.

Hooper-Greenhill, E. 2007a. *Museums and education: purpose, pedagogy, performance.* London: Routledge.

Hooper-Greenhill, E. 2007b. "Interpretive Communities, Strategies and Repertoires." In *Museums and their Communities*, edited by S. Watson, 76–96. London: Routledge.

Hooper-Greenhill, E. 2000. Museums and the interpretation of visual culture. London: Routledge.

Hooper-Greenhill, E. 1992. *Museums and the Shaping of Knowledge*. London: Routledge.

Hoy Digital. 2004 "Emile de Boyrie de Moya pionero de la arqueología." March 14. *Periódico Hoy digital*. https://hoy.com.do/emile-de-boyrie-de-moya-pionero-de-la-arqueologia/

Info Tour. 2019. Info Tur Dominicano: Portal Dominicano de Noticias Turísticas. https://infoturdominicano.com/rd/exclusiva-la-romana-bayahibe-destino-con-mayor-ocupacion-hotelera-en-rep-dominicana-hasta-agosto-2019/

International Council of Museums. 2007. *Museum definition*-ICOM.

https://icom.museum/en/activities/standards-guidelines/museum-definition/

International Council of Museums. No date. *Code of Ethics.* https://icom.museum/en/resources/standards-guidelines/code-of-ethics/

Instituto Dominicano de Investigaciones Antropológicas-INDIA, no date. Descriptive INDIA document consulted on site March 2015, held by the secretary.

Isaac, G. and Isaac, B. 2016. "Uncovering the demographics of collecting: a case-study of the D Exploring Expedition (1838-1842)." *Journal of the History of Collections*, 28, no. 2, 209-223.

Jaramillo, L. 2004 in Argaillot, Janice. 2012. "Cuba y el patrimonio cultural cubano y caribeño desde los principios de la Revolución." *Anuario Americanista Europeo,* 10: 1-

Jean, J. S., Joseph, M., Louis, C. and Michel, J. 2020. "Haitian Archaeological Heritage: Understanding Its Loss and Paths to Future Preservation." *Heritage*, 3, no. 3: 733-752.

Jerolmack, C. and Khan, S. 2018. *Approaches to Ethnography: Analysis and Representation in Participant Observation.* New York, NY: Oxford University Press.

Jones, M. 1994. "Why fakes." In I*nterpreting objects and collections*, edited by S.M. Pearce, 92-97. Leicester Readers in Museum Studies. Routledge. London and New York.

Jones, S. 2010. "Negotiating Authentic Objects and Authentic Selves." *Journal of Material Culture*, 15, no. 2, 181-203.

Jones, S. 2009. "Experiencing Authenticity at Heritage Sites: Some Implications for Heritage Management and Conservation." *Conservation and Management of Archaeological Sites*, 11:2, 133-147, DOI: 10.1179/175355210X12670102063661

Jorgensen, D. 1989. The Methodology of Participant Observation. In *Participant Observation*. Applied Social Research Methods. 2-12, 2011 edited. Thousand Oaks: SAGE Publications.

Joyce, R. 2013. "When Is Authentic? Situating Authenticity in Itineraries of Objects." In *Creating Authenticity: Authentication Process in Ethnographic Museums*, edited by Alexander Geurds and Laura Van Broekhoven, 39–57. Leiden: Sidestone Press.

Kotler P. and Kotler, N. 1998. *Museum Strategy and Marketing*. Jossey-Bass and John Wiley: San Francisco.

Keating, J. and Markey, L. 2011. "Indian objects in Medici and Austrian-Habsburg inventories: A case-study of the sixteen-century term." *Journal of the History of Collections*, Volume 23, no. 2: 283-300, https://doi.org/10.1093/jhc/fhq030

Keegan, W.F. and Hofman, C.L. 2017. *The Caribbean before Columbus*. New York, NY: Oxford University Press.

Kersel, M. 2012. “The Value of a Looted Object: Stakeholder Perceptions in the Antiquities Trade.” In *The Oxford Handbook of Public Archaeology,* edited by R. Skeates, C. McDavid, and J. Carman, 253-272. London: Oxford University Press.

Keurs ter, P. 2009. "Collecting in the Colony." *Indonesia and the Malay World*, 37, no. 108: 147-61.

Kinsley, R.P. 2016. “Inclusion in Museums: A Matter of Social Justice.” *Museum Management and Curatorship*, 31, no. 5: 474–90. https://doi.org/10.1080/09647775.2016.1211960.

Krieger, H.W. 1931. “Aboriginal Indian Pottery of the Dominican Republic.” *Bulletin of the United States National Museum,* no. 156: 1–165. https://doi.org/10.5479/si.03629236.156.i.

Krieger, H.W. 1929. “Archaeological and Historical Investigations in Samaná. Dominican Republic.” *Bulletin of the Smithsonian Institute,* vol. 156. Washington DC: United States Government Printing Office.

Kuwakino, K. 2013. “The Great Theatre of Creative Thought: The Inscriptiones Vel Tituli Theatri Amplissimi ... (1565) by Samuel Von Quiccheberg.” *Journal of the History of Collections*, 25, no. 3: 303–24. https://doi.org/10.1093/jhc/fhs025.

Laguer Díaz, C.A. 2013. “The Construction of an Identity and the Politics of Remembering.” In *The Oxford Handbook of Caribbean Archaeology*, edited by W.F. Keegan, C.L. Hofman and R.R. Rodriguez, 557–66. Oxford: Oxford University Press.

Lewis, G.D. No date. "Museum". *Encyclopedia Britannica*. Accessed April 2016. https://www.britannica.com/topic/museum-cultural-institution.

Lindh, K. and Haider, J. 2010. “Development and the Documentation of Indigenous Knowledge: Good Intentions in Bad Company?” *Libri*, 60, no. 1: 1–14. https://doi.org/10.1515/libr.2010.001.

Lindsay, P. 2012. "Can we own the past? Cultural artifacts as public goods." *Critical Review of International Social and Political Philosophy*, 15, 1: 1-17.

Listin Diario 2016. “El Día de la Raza en la República Dominicana.” Plan Lea. *Periódico Listín Diario*. 10/12/2016. https://planlea.listindiario.com/2016/10/dia-la-identidad-la-republica-dominicana/

Lonetree, A. 2012. *Decolonizing Museums: Representing Native America in National and Tribal Museums.* Chapel Hill: University of North Carolina

Londoño Díaz, W. 2019. “An overview of Caribbean and Latin-American cultural heritage studies.” *Reviews in Anthropology*, 48, no.3-4: 148-164.

Lopes, M. and Podgorny, I. 2000. “Caminos cruzados: el Museo Nacional de Historia Natural

de Montevideo en la documentación del Museo Nacional de Buenos Aires." *Ciencia Hoy*, Buenos Aires, 10, no. 57:15-20.

Lopez, Y. "En La Sala De Arte Prehispánico." *Listín Diario*, February 20, 2011. http://www.listindiario.com/la-vida/2011/2/19/178140/En-la-Sala-de-Arte-Prehispanico.

Lord, B. 2007. "From the document to the monument: Museums and the philosophy of history." In *Museum revolutions: How museums change and are changed*, edited by S.J. Knell, S. Macleod, and S.E.R. Watson, 355–66. London: Routledge.

Lorente, J.P. 2012. *Manual de historia de la museología*. Trea, Gijón.

Lorente, J.P. 2006. "Nuevas tendencias en teoría museológica: a vueltas con la museología crítica." *Museos. es. Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, nº 2: 24-33.http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/mes/revista-n-2-2006/desdemuseorev02/Rev02_Jesus-Pedro_Lorente.pdf.

Luna Calderón, F. 1986. "El Cementerio de La Isabela: Primera Villa Europea del Nuevo Mundo: Estudio de Antropología Física." *Primera Jornada de Antropología* 1, no1: 10–17.

Lyon, D. and Harris, P. 1995. "Imagining America." *Americas*, 47, no 6.

Macdonald, S. 2007. "Non-Western Models of Museums and Curation in Cross-cultural Perspective." In *A Companion to Museum Studies*, 457-72. Malden, MA, USA: Blackwell Publishing.

Macdonald, S. 2003. "Museums, national, post-national and transcultural identities." *Museum and society*, 1 (1) 1-16. http://www2.le.ac.uk/departments/museumstudies/museumsociety/volumes/volume1.

MacDonald, D. 2002. "Collecting a New World; The Ethnographic Collections of Margaret of Austria." *Sixteenth Century Journal*, XXXIII/3: 649-63.

Maggetti, M., Gilardi, F., Radaelli, C.M., Metzler, K., Ayers, E., and F. Kenney. 2013. *Designing Research in the Social Sciences*. London: SAGE.

Maréchal, J. 1998. "For an island museology in the Caribbean." *Museum International*, 199, 50 (3): 44-50.

Mason, R. 2005. "Museums, galleries and heritage: sites of meaning-making and communication." In *Heritage, Museums and Galleries*, edited by G. Corsane, 200-214. Abingdon: Routledge.

Medrano, N. 2011. "Estados Unidos devuelve 59 piezas tainas a RD." Patrimonio, La Republica. *Listin Diario.* 19 de septiembre, 2011. https://listindiario.com/la-republica/2011/08/19/200301/estados-unidos-devuelve-59-piezas-tainas-a-la-rd

Méndez, J. E. 2011. “Los artesanos del Capá.” *Identidad Sanjuanera* (blog). http://identidadsanjuanera.blogspot.com/2011/01/los-artesanos-del-capa.html.

Merriam, S.B., and Tisdell, E.J. 2016. *Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation*. 4th ed. Jossey-Bass Higher and Adult Education Series. San Francisco: Jossy-Bass.

Miles, M. and Huberman, M. 1994. *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook*. 2nd ed. Thousand Oaks, CA: Sage.

Mills, J. and Birks, M. 2014. *Qualitative methodology: A practical guide*. Second edition. Sage.

Ministerio de Administración Pública. 2014. Portal de Estadísticas por Institución. Museo del Hombre Dominicano. http://map.gob.do:8282/estadisticas/Forms/EstadisticasInstitucion.aspx?OI=0x31323550726F63767388

Ministerio de Cultura. 2014. Transparencia. Estadísticas de museos. http://cultura.gob.do/categorias_transparencia/estadisticas-institucionales/estadisticas-de-los-museos/

Ministerio de Cultura. 2019. La Ley de Mecenazgo impactará el desarrollo cultural de la República Dominicana. 10/7/2019. https://www.cultura.gob.do/index.php/noticias/item/1237-la-ley-de-mecenazgo-impactara-el-desarrollo-cultural-de-republica-dominicana

Ministerio de Cultura. 2011. Términos de Referencia, “Proyecto rehabilitación, equipamiento y plan de manejo del Parque Arqueológico La Isabela, provincia de Puerto Plata” 2da Subvención de Cooperación Internacional del Estado Español No. 1388. http://www.google.com.do/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0CCsQFjAC&url=http%3A%2F%2Faecid.org.do%2Findex.php%3Foption%3Dcom_docman%26task%3Ddoc_download%26gid%3D44%26Itemid%3D59&ei=gjNIVMeBFdaRgwSX7ICICQ&usg=AFQjCNFBmc5vEoeFSBaV_aVB411OLA7dUA&bvm=bv.77880786,d.eXY

Ministerio de Educación. 1997. *Ley 66-97 General de Educación*. Santo Domingo. https://www.dol.gov/ilab/submissions/pdf/20100408-12.pdf

Modest, W. 2012. “We have always been modern: Museums, Collections, and Modernity in the Caribbean”. *Museum Anthropology,* 35, no.1: 85-96.

Molina, H. 2016. “Cultura digital de los actores del sector educativo público dominicano.” Informe. Santo Domingo, República Dominicana: Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC). https://repositoriobiblioteca.intec.edu.do/handle/123456789/2427

Mora, G. 2015. Arqueología y coleccionismo en la España de finales del siglo XIX y principios del XX. In *Museo y antigüedades. El coleccionismo europeo a finales del siglo XIX. Actas del Encuentro Internacional Museo Cerralbo,* 26 de septiembre de 2013, 8-28. España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Morrison, H. 2006. “La Brecha Digital en la República Dominica: diagnóstico general, evaluación e impacto.” *Ciencia y Sociedad*, XXXI (3).

Morse, N. 2018. Patterns of accountability: An organizational approach to community engagement in museums. Museum & Society, 16, no.2: 171-186.

Morse, N., Macpherson, M., and Robinson, S. 2013. “Developing Dialogue in Co-produced Exhibitions: Between Rhetoric, Intentions and Realities.” *Museum Management and Curatorship*, 28, no.1: 91–106.

Moya Pons, F. 1992. "The Politics of Forced Indian Labour in La Española 1493–1520." *Antiquity*, 66, no. 250: 130-39.

Moyer, T.S. 2006, February. “Technical Brief 19.” *Archeological Collections and the Public: Using Resources for the Public Benefit*. Archaeology Program, National Park Service, Department of the Interior. http://www.nps.gov/archeology/pubs/techBr/TCH19.htm

Museo Arqueológico Regional Altos de Chavón, no date. Internal incorporation documents.

Museo Taíno Sabana Grande de Boya. Social media video. Accessed 25 April 2018. https://www.youtube.com/watch?v=7WzJQiGkLz0

Navarro, D.C.P. 2019. “Representaciones de los sujetos del Caribe hispano en los museos capitalinos de República Dominicana.” *Entramados: educación y sociedad*, (6), 65 -95.

Navarro, O. and Tsagaraki, C. 2009. “Museos en la crisis: una visión desde la museología crítica.” *Museos.es*, Revista de la Subdirección General de Museos Estatales, 2009-2010, No. 5-6, 50-57.

Oficina Nacional de Estadística ONE. 2015. *Encuesta nacional de hogares de propósitos múltiples*. República Dominicana. http://www.one.gob.do/Estadisticas/191/tecnologias-de-la-informacion-y-las-comunicaciones

Oficina Nacional de Estadísticas. 2014. *Encuesta de Propósitos Múltiples de los Hogares 2013*. Santo Domingo.https://web.one.gob.do/publicaciones/2014/encuesta-nacional-de-hogares-de-propositos-multiples-informe-general-2013/

Oficina Nacional de Estadísticas. 2011. *República Dominicana en cifras 2012*. http://www.one.gob.do/index.php?module=articles&func=view&ptid=14&catid=143

Oficina Nacional de Estadística ONE. 2019. *División Territorial 2019*. https://www.one.gob.do/publicaciones/2020/division-territorial-2019/?altTemplate=publicacionOnline

Oficina Nacional de Estadística ONE. 2010. *IX Censo Nacional de Población y Vivienda Caracteristicas del Entorno de la Vivienda y el Hogar*, Volumen VII. https://one.gob.do/publicaciones/2012/ix-censo-nacional-de-poblacion-y-vivienda-caracteristicas-del-entorno-de-la-vivienda-y-el-hogar-volumen-vii-2010/

Oliver, J., McEwan C., and Casas Giberga, A. 2009. El Caribe precolombino. Fray Ramón Pané y el universo taino. Barcelona: Ministerio de Cultura, Museu Barbier-Mueller Art Precolombí y Fundación Caixagalicia.

Olsen Bogaert, H. 2000. *Legislación sobre el Museo del Hombre Dominicano.* Santo Domingo: Ediciones Museo del Hombre Dominicano.

O'Neill, M. 2008. "Museums, professionalism and democracy." *Cultural Trends*, 17 (4): 289– 307.

Owen, J. 2006. "Collecting Artefacts, Acquiring Empire." *Journal of the History of Collections*, 18, no. 1:95.

Pearce, S.M. "Museums of Anthropology or Museums as Anthropology?". 1999. *Anthropologica* 41, no. 1: 25-33. https://doi.org/10.2307/25605915.

Pearce, S. M. 1998. *Collecting in contemporary practice.* London: Sage.

Pearce, S.M. 1995. *On collecting: an investigation into collecting in the European tradition.* London: Routledge.

Pearce, S.M. 1994a. "Objects as meaning; or narrating the past." In *Interpreting Objects and Collections*, 31-41. Routledge.

Pearce, S.M. 1994b. "Museum objects." In *Interpreting objects and collections*. Leicaster Readers in Museum Studies, 9-11. Routledge. London and New York.

Pearce, S.M. 1994c. "The urge to collect" In *Interpreting objects and collections*. Leicaster Readers in Museum Studies, 157-59. Routledge. London and New York.

Pearce, S.M. 1992. *Museums, objects, and collections: a cultural study*. London: Leicester University Press.

Pearce, S.M. 1990. *Archaeological curatorship.* Washington, D.C.: Smithsonian Institution Press.

Pearce, S.M. 1986. "Thinking about Things: Objects as Signs and Symbols." Museums Journal, 86, no. 3: 131–35.

Perdomo, D.P. and Torres-Saillant, S. 2007. "Black Behind the Ears: Dominican Racial Identity from Museums to Beauty Shops" The Museo del Hombre Dominicano and Indigenous Displays of Dominican Identity, 83.

Periódico Hoy. 2010, 08 September 2010. "De regreso a la Caleta." http://hoy.com.do/de-regreso-a-la-caleta/

Periódico Hoy. 2004, 14 March. "Emile de Boyrie de Moya, pionero de la arqueología." http://hoy.com.do/emile-de-boyrie-de-moya-pionero-de-la-arqueologia/

Pešoutová, J. 2019. *Indigenous Ancestors and Healing Landscapes: Cultural Memory and Intercultural Communication*. Leiden University Sidestone Press.

Pessoa, J., Deloumeaux, L. and Ellis, S. 2009. *The 2009 UNESCO framework for cultural statistics (FCS).* Montreal: Unesco Institute for Statistics.

Peytrequín Gómez, J. 2019. *Emile de Boyrie Moyá: Aportes a la Arqueología de la República Dominicana y sus vínculos con investigadores centroamericanos a mediados del siglo XX*. Santo Domingo: Museo del Hombre Dominicano.

Pina, P. 1978. *Legislación dominicana sobre museos y protección del patrimonio cultural, 1870- 1977*. Santo Domingo: Ediciones Museo del Hombre Dominicano.

Podgorny, I. 2008. "Antigüedades Portátiles: Transportes, Ruinas Y Comunicaciones En La Arqueología Del Siglo XIX." *História, Ciências, Saúde—Manguinhos.* 15, no. 3: 577-95.

Portal Educando. No date. Faro a Colón description. http://www.educando.edu.do/sitios-recomendados/museos-y monumentos/museos/faro-a-coln/

Price, S. 2014. "Arte, Antropología Y Museos: Orientaciones Poscoloniales En Los Estados Unidos". *Éndoxa,* 33: 143-164.

Prieto Vicioso, E. 2012. "Plan para la Puesta en Valor y Gestión Sostenible del Parque Histórico la Isabela." Plan presented to Ministerio de Cultura, Dirección Nacional de Patrimonio Monumental, Agencia Española de Cooperación Internacional, Santo Domingo.

Prieto Vicioso, E. 2011. "Dominican Republic." In *Protecting Heritage in the Caribbean*, edited by Peter E. Siegel and Elizabeth Righter, Elizabeth, 35-45. Tuscaloosa: University of Alabama Press.

Quesada Landero, M. 2004. "Isabel La Católica: Perfil político de un reinado decisivo." In *Isabel La Católica: La magnificencia de un reinado: Quinto centenario de Isabel la Católica, 1504-2004,* edited by Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 33-48. Valladolid: Junta de Castilla y León.

Quiccheberg, S., Meadow, R., Meadow, M. and Robertson, B. 2013. *The First Treatise on Museums: Samuel Quiccheberg's Inscriptiones, 1565*. Texts and Documents 063390310. Los Angeles, CA: Getty Research Institute.

Quijano, A. 2000. "Coloniality of Power and Eurocentrism in Latin America." *International Sociology*, 15, no. 2: 215–32. https://doi.org/10.1177/0268580900015002005

Rangel Rivero, A. 2018. "La documentación del Dr. Manuel Rivero de la Calle en el Museo Antropológico Montane y la Universidad de La Habana." *Cuba Arqueológica*, Revista Digital de Arqueología de Cuba y el Caribe. Jan/Jun 2018, 11 Issue 1, 36-43.

Real Academia de la Lengua Española. 2014. Definición de comunidad. *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*. http://lema.rae.es/drae/?val=comunidad

Rijo, L. and Bogaert, H.O. 1983. *Inventario General.* Boletín 15. Ediciones Museo del Hombre Dominicano. Santo Domingo.

Rivera, S. 2019. “Remodelación de museos se lleva arboles de la Plaza de la Cultura.” *Diario Libre*. 11/3/2019. https://www.diariolibre.com/revista/cultura/remodelacion-de-museos-se-lleva-arboles-de-la-plaza-de-la-cultura-HI12294517

Robinson, J., Acemoglu, D. and Johnson, S. 2001. “The Colonial Origins of Comparative Development: An Empirical Investigation.” *The American Economic*, Review, 91, no. 5: 1369-401.

Rodríguez, E. 2009. “Las delicias de la madre patria en un rincón de República Dominicana.” *Periódico El Día,* Sección Tecno-ciencia. https://eldia.com.do/las-delicias-de-la-madre- patria-en-un-rincon-de-republica-dominicana/

Ross, M. 2004. “Interpreting the New Museology.” *Museum and Society,* 2 no. 2: 84–103.

Rouse, I. 1977. “Patterns and Process in West Indian Archaeology.” *Journal of World Archaeology,* 7, no. 1: 1-11.

Rouse, I.B. 1939. *Prehistory in Haiti*. Yale University Publications in Anthropology, 21, New Haven: Yale University Press.

Russo, A. 2011. "Cortes's objects and the idea of New Spain." *Journal of the History of Collections*, January 21: 1-24.

Sackler, E.A. 1998. “The ethics of collecting.” *International Journal of Cultural Property*, 7, no. 1: 132-140.

Samp. 2009. *To Be a Member, Ser Miembro, Etre Member.* Samp intercontinental museum network.

Sanchez Carretero, C. 2005. "Santos y Misterios as Channels of Communication in the Diaspora: Afro-Dominican Religious Practices Abroad." *The Journal of American Folklore,* 118, no. 469: 308-26.

Sandell, R. 2007. "Place Exploration: museums, identity, community." In *Museums and their communities*, edited by Sheila E. R. Watson, 95-113. London: Routledge.

Sankatsing Nava, T. and Hofman, C.L. 2018. “Engaging Caribbean island communities with Indigenous heritage and archaeology research.” *Journal of Science Communication,* 17, no. 4: 1.

Santana, L. 2018. “Muestra remodelación de museos de la Plaza de la Cultura.” Periódico El Caribe digital. Sección Cultura. 11/20/2018. https://www.elcaribe.com.do/destacado/muestran-restauracion-de-museos-de-la-plaza-de-la-cultura/

Sauvage, A. 2010. “To be or not to be colonial: Museums facing their exhibitions.” *Culturales,* VI, no. 12: 97-116.

Scheiner, T.C. 2008. “El mundo en las manos: museos y museología en la sociedad globalizada.” *Cuiculco,* 44: 18-36.

Schnapp, A. 2011. "Ancient Europe and Native Americans: A Comparative Reflection on the Roots of Antiquarianism." In *Collecting across Cultures: Material Exchanges in the Early Modern Atlantic World*, edited by D. Bleichmar and P. C. Mancall, 58-78. Philadelphia: University of Pennsylvania.

Scholz, A. 2018. Weaving new links: the revitalization of an ethnographic collection by the Sharing Knowledge platform. *Mundo Amazónico*, 9, no. 1.

Secretaría de Estado de Educación. 2008. *Plan Decenal de Educación 2008-2018*. Secretaría de Estado de Educación. Santo Domingo: Gestión Educativa. http://www.sipi.siteal.iipe.unesco.org/sites/default/files/sipi_intervencion/republicadominicana_plan_decenal_de_educacion_2008-2018.pdf

Serna, M. 2011. “Censura e Inquisición en las Crónicas de Indias. De sus adversidades e infortunios.” En *Tierras prometidas: de la colonia a la independencia*, editado por Bernat Castany Prado. Universidad Autónoma de Barcelona, 347-360. http://hdl.handle.net/2445/49126

Shelton, A. 2013. “Critical Museology”. *Museum Worlds,* 1 no. 1: 7–23. https://doi.org/10.3167/armw.2013.010102

Shelton, A. 2006. Museums and Anthropologies: Practices and Narratives. In *A Companion to Museum Studies*, edited by S. Macdonald, 64–80. Oxford: Blackwell.

Shelton, A. 2001. “Museums in an Age of Cultural Hybridity.” *Folk,* 43:221–249.

Shelton, A. 2000. “Museum Ethnography: An Imperial Science. In *Cultural Encounters: Representing ‘‘Otherness,’’* edited by E. Hallam and B. Street, 155–93. London: Routledge.

Shelton, A. 1992. “The Recontextualization of Culture in UK Museums.” *Anthropology Today,* 8(5): 11-16. http://dx.doi.org/10.15446/ma.v9n1.64354

Schomburgk, R.H. 1854. “Ethnological Research in Santo Domingo.” *Journal of the Ethnological Society of London,* 3: 115–122.

Siegel, P. E., C.L Hofman, Bérard, B., Murphy, R., Ulloa Hung, J., Valcárcel Rojas, R. and White, C. 2013. "Confronting Caribbean heritage in an archipelago of diversity: Politics, stakeholders, climate change, natural disasters, tourism, and development." *Journal of Field Archaeology*, 38, no. 4: 376-390.

Siegel, P. 2011. “Preface: Intersecting Values in Caribbean Heritage Preservation.” In *Protecting Heritage in the Caribbean*, edited by P.E. Siegel and E. Righter, vii-xi. Tuscaloosa: University of Alabama Press.

Siegel, P. 2009. "Curating the Past: Caribbean Archaeology at the Yale Peabody Museum of Natural History." *Bulletin of the Peabody Museum of Natural History*, 50 (1): 209-215.

Silvestre, C. 2010. “Un Tesoro Nacional En El Olvido.” *Cuando Los Piratas Dominaban El Mar* (blog), April 1, 2010. http://cuandolospiratasdominabanelmar.blogspot.com/

Smith, L.T. 1999. *Decolonizing Methodologies*: Research and Indigenous Peoples. London: Zed Books.

Soto-Ricart, H. and F. Rodríguez. 1989. “Catálogo general de la colección del Museo del Hombre Dominicano. Santo Domingo.” *Ediciones Culturales*, PA-PRESEN.

Srinivasan, R., Becvar, K. M., Boast, R. and Enote. J. 2010. “Diverse Knowledges and Contact Zones within the Digital Museum.” *Science, Technology, & Human Values*, 35, no. 5: 735-768.

Stam, D.C. 1993 “The Informed Muse: The Implications of ‘The New Museology’ for Museum Practice.” *Journal of Museum Management and Curatorship*, 12, no. 3: 267-283.

Stylianou-Lambert, T. 2010. "Re-conceptualizing Museum Audiences: Power, Activity, Responsibility." Visitor Studies, 13, no. 2: 130-44.

Stewart, S. 1984. *On Longing: Narratives of the Miniature, the Gigantic, the souvenir, the Collection.* Baltimore: Johns Hopkins University Press.

Sued-Badillo, J. 1992. “Facing up to Caribbean History.” *American Antiquity*, 57, no. 4: 599-607.

Suero, I. 2011. “La cuestión mulata: La pregunta no es simple. Si colocan el término en la cédula, se cometería un error oficial?” Identidad Dominicana. Sección Ventana, sábado 03 de diciembre de 2011. *Periódico Listin Diario* versión digital. https://listindiario.com/ventana/2011/12/03/213223/la-cuestion-mulata

Tanselle, G. 1999. “A Rationale of Collecting”. Raritan, 19 no. 1: 23.

Tavares María, C., García Arévalo M.A., and International Association for Caribbean. *Actas del Congreso Vol.I.* Santo Domingo: Museo Del Hombre Dominicano Y Fundación García Arévalo.

Tavares María, C. and García Arévalo M.A. and International Association for Caribbean Archaeology. 2003. *XX Congreso Internacional De Arqueología Del Caribe.* 29 Junio-6 Julio 2003. Santo Domingo: Museo Del Hombre Dominicano Y Fundación García Arévalo.

Teddlie, C. and Tashakkori, A. 2009. Foundations of mixed methods research: Integrating quantitative and qualitative approaches in the social and behavioral sciences. Thousand Oaks, CA [etc.]: Sage.

Tisdale, R. 2011. “Do History Museums Still Need Objects?” *History News, Summer,* 19-24.

Traver, C. and P. McKeague. 2010. “Mapping material culture: exploring the interface between museum artefacts and their geographical context.” *Scottish Archaeological*

Journal, 32, no. 1: 73–93.

Ulloa Hung, J. 2009. "Patrimonio arqueológico e identidades en República Dominicana." *Cuba Arqueológica*, II, no. 1: 5-15.

Ulloa Hung, J. 2016. "Colonialismo, Indigenismo, y Arqueología en República Dominicana: silencios confusos y encubrimientos diversos." En *Indígenas e Indios en el Caribe: Presencia, legado y estudio.* Capítulo VI. Serie Los Indígenas Más Allá de Colón. Instituto Tecnológico de Santo Domingo-INTEC.

UNESCO 2017. *Development of Regional Capacity Building Project to Combat Illicit Trafficking in Cultural Property and its Restitution in Central America and Dominican Republic.* UNESCO. http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/San-Jose/pdf/Capacity_Building_Project_Combat_Illicit_Trafficking_Cul.pdf

UNESCO. 2013. *Uso De Tic En Educación en América Latina y el Caribe: Análisis regional de la integración de las TIC en la educación y de la aptitud digital (ereadiness).* Instituto de Estadística. Montreal.

UNESCO. 2003. *Convention for the safeguarding of the intangible cultural heritage.* Passed by the General Conference of the United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization meetings in Paris, France, on 17 October 2003. UNESCO

UNESCO. 2001. *Universal Declaration on Cultural Diversity*. Paris: UNESCO.

UNESCO. 1988. *Collection of legislative texts concerning the protection of movable cultural property*: Dominican Republic. UNESCO.

UNESCO. 1982. "Museums, heritage and cultural policies in Latin America and the Caribbean." *Museum*, Vol XXXIV, no. 2. UNESCO.

UNESCO. 1972. *Convention concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage*.http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

UNESCO. 1970. *Convention on the Means of Prohibiting and Preventing the Illicit Import, Export and Transfer of Ownership of Cultural Property*. http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=13039&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

UNESCO. 1966. *Declaration of the Principles of International Cultural Co-operation. 14th session of the General Conferenc*e. http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=13147&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

UNESCO. 1954. *Convention for the Protection of Cultural Property in the Even of Armed Conflict*.http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=13637&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

UNESCO. 1948. *Universal Declaration of Human Rights.*

http://www.un.org/en/documents/udhr/

UNITED NATIONS. No date. *Country Profile: Dominican Republic.* Accessed April 5, 2018. http://data.un.org/en/iso/do.html

UNICEF. No date. "Educación.*"* Accessed on June 23, 2019. https://www.unicef.org/dominicanrepublic/educaci%C3%B3n

Universidad Autónoma de Santo Domingo. No date. "Historia de la Universidad." https://uasd.edu.do/index.php/informacion-general/historia

Ünsal, D. 2019. "Positioning Museums Politically for Social Justice." *Museum Management and Curatorship* (1990) 34, no. 6: 595-607.

USAID. 2019. "Análisis Rápido de Educación y Riesgos: República Dominicana." Septiembre 2019. https://pdf.usaid.gov/pdf_docs/PA00WNWJ.pdf

Valcárcel Rojas, R., Samson, A. and Hoogland, M. 2013. "Indo-Hispanic Dynamics: From Contact to Colonial Interaction in the Greater Antilles." *International Journal of Historical Archaeology*, 17 (1): 18-39.

Vargas, L. 2018. "La Constitución ha sido modificada 39 veces en 15 períodos, para la reelección o para acumular más poder." *Periódico El Caribe*, edición digital. 17 de agosto 2018. https://www.elcaribe.com.do/panorama/pais/la-constitucion-ha-sido-modificada-39-veces-en-15-periodos-para-la-reeleccion-o-para-acumular-mas-poder/

Varine de, H. 2014. "The Modern Museum: Requirements and Problems of a New Approach." *Museum International*, 66:1-4, 76-87, DOI: 10.1111/muse.12060

Varine de, H. 2005a. "Decolonising Museology." *ICOM News*, 3, 3.

Varine de, H. 2005b. "Ethics and Heritage: Decolonising Museology." *ICOM News*, (3).

Vega, B. 2004. "Emile de Boyrie de Moya, pionero de la arqueologia." *Periódico Hoy digital*. 14/3/2004. https://hoy.com.do/emile-de-boyrie-de-moya-pionero-de-la-arqueologia/

Vega, B. 2014. "Los Paredones: ¿Arte precolombino o falsificaciones contemporáneas?" *Periódico Hoy digital*. 6/14/2014 http://hoy.com.do/los-paredones-arte-precolombino-o-falsificaciones-contemporaneas/

Veloz-Maggiolo, M. 31 de Julio del 1995. "Chavón y el primer seminario arqueológico." Sección El corredor de los días. *Revista Rumbo* 2(78). http://issuu.com/diariolibre/docs/revista_rumbo_78

Veloz Maggiolo M. 1980. *Vida y Cultura En La Prehistoria de Santo Domingo*. San Pedro de Macorís: Universidad Central del Este.

Veloz Maggiolo, M. 1972. *Arqueología Prehistórica de Santo Domingo*, Singapore: McGraw- Hill Far Eastern Publishers.

Vergo, P. 1989. *The New Museology*. Introduction. London: Reaktion.

Vermeylen, S. and Pilcher, J. 2009. “Let the objects speak: Online museums and Indigenous cultural heritage.” *International Journal of Intangible Heritage*, (4), 59-78.

Vilches, E. 2004. “Columbus's gift: Representations of grace and wealth and the enterprise of the Indies.” *Modern Language Notes,* 119 (2): 201-225.

Walter Palm, E. 1982. *Los monumentos arquitectónicos de La Española. Con una introducción a América.* Barcelona 1955, XXXII, 209, 217. Universidad de Santo Domingo, Ciudad Trujillo, 2 vols. Reprinted by Sociedad Dominicana de Bibliófilos, Santo Domingo.

Watson, S.E. 2007. "Museums and their communities." In *Museums and their communities,* London: Routledge, 1-23.

Watson, S. and Waterton, E. 2010a. “Heritage and Community Engagement.” *International Journal of Heritage Studies*, 16, no. 1–2: 1–3.

Watson, S. and Waterton, E., 2010b. “Reading the visual: representation and narrative in the construction of heritage.” *Material Culture Review*, 71: 84–97.

Weil, S.E. 2002. *Making Museums Matter*. Washington DC: Smithsonian Institution Press.

Weil, S. 1999. “From being about something to being for somebody: The ongoing transformation of the American museum.” *Daedalus,* 128, no. 3: 229-258.

Wendel, P.T. 2007. “Protecting Newly Discovered Antiquities: Thinking Outside the "Fee Simple" Box.” *Fordham Law Review*, 76 (2): 1015-1063. http://ir.lawnet.fordham.edu/4r/vol76/iss2/17

Wilson, S.M. 2007. *The Archaeology of the Caribbean*. Cambridge World Archaeology. Cambridge: Cambridge University Press.

Witcomb, A. 2003. *Re-imagining the Museum: Beyond the Mausoleum*. Routledge, London-New York.

Wood, E., Tisdale, R. and Jones, T. 2018. *Active Collections.* Milton: Routledge.

Yunen, R.E. No date. “El rol de la gestión cultural participativa en el Centro León.” Accessed September 2016. http://www.google.com.do/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0CCwQFjAC&url=http%3A%2F%2Fportal.oas.org%2FLinkClick.aspx%3Ffileticket%3DF9qr13uaPZk%253D%26tabid%3D1862&ei=3WRRVOD1M4yqNoaVg9AI&usg=AFQjCNG_d3flSGmxsaVc72oEYsPFLvxKeg&bvm=bv.78597519,d.eXY).

Zytaruk, M. 2011. "Cabinets of Curiosities and the Organization of Knowledge." *University of Toronto Quarterly*, 80, no. 1: 1-23.

APPENDICES

APPENDIX A **Survey**

Introducción

Gracias por tomar el tiempo para completar esta encuesta. Es parte de un proyecto de investigación sobre cómo las comunidades interactúan con el conocimiento cultural de las colecciones de patrimonio indígena abiertas al público, y espera identificar mejores prácticas para aumentar el acceso de la comunidad al conocimiento cultural integrado en materiales arqueológicos del Caribe.

1. Ha visitado algún museo con colecciones de patrimonio indígena?

Si _____ Si es afirmativo, a cuál? _____ No_____

Si ha visitado, qué hizo durante su visita? Seleccione todas las que aplican:

Visita obligatoria de la escuela _____

Auto recorrido _____
Recorrido guiado _____
Participó en un taller _____

Usó el audio-recorrido _____

Asistió a una charla/conferencia/seminario _____
Se encontró con amigos _____
Compro libros _____

Visitó la tienda _____

Otro (especificar) _____

Si no ha visitado, por qué no? Seleccione todas las que aplican:

Está muy lejos de donde trabajo/vivo _____

No tengo tiempo para ir _____

No tengo quien me acompañe _____

Es difícil para yo trasladarme _____

Otro (especificar) _____

No estoy interesado _____

Por favor indique por qué no le interesa _____

2. Qué aspectos cree usted que son importantes sobre las colecciones indígenas? Seleccione todas las que aplican:

El tiempo que tienen los objetos _____

La belleza de los objetos _____

Cómo se fabricaron los objetos _____

El material con el que fueron elaborados los objetos _____

Reconozco la forma de los objetos en los que yo uso en mi casa _____

No me relaciono con los objetos de la colección _____

Esto no es importante para mi _____

3. Cuán beneficioso considera usted que son las colecciones de patrimonio indígena para la comunidad?

Muy beneficioso Un poco beneficioso Neutral Para nada beneficioso

4. Qué le interesa personalmente sobre las colecciones de patrimonio indígena?

_____

5. Cuán importante considera usted que es el conocimiento sobre el patrimonio indígena para:

La economía

Muy importante Importante Algo importante Neutral Nada importante

La creación de políticas culturales

Muy importante Importante Algo importante Neutral Nada importante

Entender la sociedad dominicana

Muy importante Importante Algo importante Neutral Nada importante

6. Cuan importante es mantener las colecciones de patrimonio indígena abiertas para visitas?

Muy importante Importante Algo importante Neutral Nada importante

7. Siente que haber visitado la colección de patrimonio indígena lo ha ayudado a entender mejor quién es usted?

Si ____ Quizás_____ Cómo?_____ No ____

8. Le interesaría ser voluntario para crear actividades para la comunidad?

Si ____ Quizás_____ Cómo? _____ No _____

9.Le gustaría tener acceso a más colecciones de patrimonio indígena?

Si ____ por qué? _____

No ____ por qué? _____

10. En su opinión, qué lo haría conectarse mejor con las colecciones de patrimonio indígena que los museos custodian? Seleccione todas las que aplique:

Entender cómo los objetos son cuidados _____

Entender el origen de los objetos _____

Examinar el material con mis propias manos _____

Entender la historia dominicana a profundidad _____

Usar la colección como inspiración ____

Investigar sobre la historia indígena y nuestra cultura de hoy_____

Participar en talleres de temas relacionados al patrimonio indígena ____

Contribuir con mis pensamientos y comentarios sobre exposiciones o planes ____

Aprender sobre políticas públicas y gestión del patrimonio ____

Tener el derecho de usar las imágenes de los objetos ____

Aprender más sobre la herencia indígena de Las Américas _____

11.Por favor indique el orden de valorización de las actividades que a usted le gustaría ver en los museos

Arte y artesanía

Mucho valor Suficiente valor Un poco de valor Neutral Nada de valor

Eventos culturales explicativos

Mucho valor Suficiente valor Un poco de valor Neutral Nada de valor

Danza y teatro

Mucho valor Suficiente valor Un poco de valor Neutral Nada de valor

Material accesible desde el internet

Mucho valor Suficiente valor Un poco de valor Neutral Nada de valor

12. Cuáles de los siguientes servicios que puede ofrecer un museo con colecciones de patrimonio indígena, en su opinión, son más importantes para servir las necesidades de la comunidad? Escoja las 3 principales de cada categoría:

Material informativo sobre los objetos

Cédulas con texto e imágenes _____

Libros _____

Panfleto _____

Catálogos _____

Revistas _____

Programas culturales

Adultos _____

Niños _____

Adultos mayores _____

Mujeres _____

Tener programas fuera del museo _____

Talleres de capacitación sobre

Cuidado del patrimonio _____

Educación y arqueología _____

Participación comunitaria _____

Arte, historia y arqueología _____

13. Cuáles cree usted que son los retos principales para que los museos hagan sus colecciones de patrimonio indígena más accesibles? Escoja los dos retos principales: 1 para el principal, 2 para el secundario

Recursos económicos _____

Personal capacitado _____

Diseño de la exhibición _____

Hacer entender a la comunidad cuál es el valor de la colección _____

Hacer entender cómo la comunidad puede utilizar la colección _____

14.Cuán interesado estaría usted en las siguientes actividades?

Visitar un sitio arqueológico

Muy interesado Interesado Un poco interesado Neutral No me interesa

Aprender cómo se hicieron los objetos de la colección

Muy interesado Interesado Un poco interesado Neutral No me interesa

Aprender sobre rituales, formas de vida y alimentos indígenas

Muy interesado Interesado Un poco interesado Neutral No me interesa

Experimentar cómo se lleva a cabo una investigación arqueológica

Muy interesado Interesado Un poco interesado Neutral No me interesa

Ayudar a diseñar exposiciones para atraer más a la gente al museo

Muy interesado Interesado Un poco interesado Neutral No me interesa

Como elaborar artesanía inspirada en diseños indígenas

Muy interesado Interesado Un poco interesado Neutral No me interesa

15.Cual es la mejor forma para usted recibir información sobre actividades culturales?

Escoja las 3 principales, indicando la prioridad 1,2 y 3

Teléfono _____

Correo electrónico _____

Volante impreso _____

Redes sociales _____

Periódico _____

Radio _____

TV _____

Por amigos _____

Otro _____

16. Usa usted computadora? Si _____ No _____

Si es afirmativo, usted la usa en:

La oficina _____

En la casa _____

Internet café _____

17. Usted tiene acceso al internet? Si ___ No____

Si es afirmativo, indique como accede de todas las formas que aplica:

Computadora en la casa _____

Computadora en la oficina _____

Computadora en internet café _____

Computadora en casa de amigos _____

A través de mi teléfono celular, ilimitado _____

A través de mi teléfono celular, solo a Facebook _____

18. Qué tipo de información cree usted que es importante para tener disponible en formato digital? Seleccione todas las que sean necesarias:

Investigaciones científicas sobre los objetos _____

Un inventario de los objetos de las colecciones _____

Fotografías de los objetos con descripciones _____

Mapa de los recursos culturales indígenas por región _____

19.Cuán importante cree usted que es tener información sobre las colecciones indígenas en formato digital disponible de forma gratuita?

Muy importante Importante Algo importante Neutral Nada importante

20. Cual sería el tipo de recurso digital más conveniente para usted?

Indique los 3 principales, priorizando de forma numérica: 1, 2 y 3

CD _____

Libros _____

Revistas _____

Base de datos en línea _____

21. Por favor siéntase libre de compartir cualquier experiencia particular u opinión que ayudaría a mejorar la forma en que los miembros de la comunidad se pueden conectar con las colecciones de patrimonio indígena:

_____
___

_____
___

22. Rango de edad 18-25___ 26-35___ 36-45___ 46-55___ 55+___

23. Sexo Femenino ____ Masculino ____

24. **Ocupación** _____

APPENDIX B **Survey target groups by location**

Type	Description	Location
Education respondents		
Teachers	High School or Basic level schools near a museum/archaeological site	La Romana, SD, Valverde, Puerto Plata
High School Students	High School or Basic level schools near a museum/archaeological site	Puerto Plata, Valverde
University Students	Major universities: U Cattolica, UNIBE Cap Cana	SD, La Altagracia
Heritage/Social Science instructors at universities	Major universities: U Cattolica	SD
Respondents in direct contact with IH collections	Various provinces	
Museum staff	Museums with IH collections: Chavon, Centro Cultural Leon Jimenes	La Romana, Santiago
Respondents with museums in their city		Various provinces
Community members	Provinces with a IH collection/archaeological site	SD, La Romana, La Altagracia, Valverde
Tourism respondents		
Tour guides	Guides that visit museums with groups	La Romana, SD
Media respondents	National newspaper	
Journalists	Journalists that cover cultural events	SD
Arts respondents	Artists from various provinces	
Artists		La Romana
Students in Art schools	Art schools in Santo Domingo and	La Romana

	La Romana	
Artisans	With products related to Indigenous heritage	La Romana

APPENDIX C **Protocols for interviews**

Protocol for interviews <u>in person</u>

Protocolo para entrevistas <u>en persona</u>

(Leer protocolo antes de iniciar la entrevista)

Gracias por aceptar hacer esta entrevista. Me gustaría saber si está de acuerdo con que esta entrevista se grabe para poder facilitar la transcripción. Solo mis supervisores académicos tendrán acceso a estas grabaciones para propósitos de supervisión, y después de la entrevista, serán borradas. Puedo enviarle una copia de la entrevista transcrita si usted lo desea.

<u>(Si está de acuerdo, encender la grabadora).</u>

Gracias por participar de manera voluntaria en esta entrevista. Toda la información discutida en esta entrevista será confidencial. Usted puede hacer preguntas durante el proceso, y puede parar en cualquier momento si se siente incómodo. Puede también durante cualquier parte de la conversación indicar si hay alguna información que quiera compartir conmigo pero que NO quiera que se incluya en la investigación. Usted puede solicitar que su nombre o el nombre de cualquier otra persona sea omitido de la investigación.

El plan es entrevistarlo por aproximadamente media. Tengo unas preguntas que me gustaría cubrir durante este tiempo. Si el tiempo se agota, puede que sea necesario interrumpirle para poder cubrir todas las preguntas, o si me lo permite, entrevistarle en una segunda ocasión si usted no puede continuar más allá del tiempo cedido.

Usted ha sido seleccionado como una persona clave a entrevistar como parte de la investigación que estoy realizando sobre las colecciones indígenas de la República Dominicana. La investigación indaga sobre el diseño de la legislación del patrimonio y cómo las comunidades interactúan con el conocimiento cultural de las colecciones abiertas al público. Espera poder identificar mejores prácticas para aumentar el acceso de la comunidad al conocimiento cultural integrado en el material arqueológico del Caribe.

(Tener a mano información del historial profesional de la persona a entrevistar).

Protocol for interviews <u>in writing</u>

Protocolo para entrevistas <u>por escrito</u>

Usted ha sido seleccionado como una persona clave a entrevistar como parte de la investigación que estoy realizando sobre las colecciones indígenas de la República Dominicana. La investigación indaga sobre el diseño de la legislación del patrimonio y cómo las comunidades interactúan con el conocimiento cultural de las colecciones abiertas al público. Espera poder identificar mejores prácticas para aumentar el acceso de la comunidad al conocimiento cultural integrado en el material arqueológico del Caribe.

Gracias por aceptar hacer esta entrevista por escrito. Toda la información discutida en esta entrevista será confidencial. Solo mis supervisores académicos tendrán acceso a estas respuestas para propósitos de supervisión.

Si hay alguna información que quiera compartir conmigo pero que NO quiera que se incluya en la investigación solo déjeme saber y no se incluirá. Usted puede solicitar que su nombre o el nombre de cualquier otra persona sea omitido de la investigación.

APPENDIX D **Interview questions**

A) PREGUNTAS A:

- REPRESENTANTES Y EXREPRESENTANTES GUBERNAMENTALES EN EL AREA DE PATRIMONIO

- GERENTES EN AREAS RELACIONADAS AL MANEJO DEL PATRIMONIO PUBLICO O PRIVADO)

Historial profesional en el área del patrimonio

• Cuál es su puesto actual (o pasado) relacionado al manejo del patrimonio cultural?

• Cuando y por qué se interesó en trabajar en el área de patrimonio cultural o en museos con colecciones de patrimonio indígena?

Conocimiento sobre la legislación y regulación del patrimonio

• Cuál es su opinión sobre la implementación gubernamental de leyes y regulaciones para el manejo de colecciones indígenas públicas y privadas?

• Cuál es su opinión sobre el monitoreo gubernamental a través del tiempo de la implementación de la legislación y la regulación del patrimonio indígena?

Accesibilidad del público

• Cómo ha tenido acceso el público a las colecciones de patrimonio indígena en el pasado y cómo están teniendo acceso ahora?

• Qué cree usted que puede motivar a la gente a aprender más sobre las colecciones de patrimonio indígena?

• Cómo cree usted que el gobierno puede ayudar a que las colecciones de patrimonio indígena sean más accesibles?

**** Tiene alguna sugerencia de algún tema que yo no he cubierto en la investigación que usted considera que es importante tratar?**

B) PREGUNTAS A COLECCIONISTAS PRIVADOS CON COLECCIONES **ABIERTAS** AL PUBLICO

Razones personales para coleccionar

• Cuando y como se empezó a interesar en temas de patrimonio o arqueología indígena?

• Cómo empezó a coleccionar objetos de patrimonio indígena?

• Todavía colecciona activamente objetos de patrimonio indígena?

Conocimiento sobre la legislación y regulación del patrimonio

• Cuál es su opinión sobre las leyes y regulaciones de colecciones privadas?

• Cuál es su opinión sobre el monitoreo gubernamental de la implementación de las leyes y regulaciones del patrimonio?

Accesibilidad del público

• Cuándo y cómo empezó usted a pensar en abrir al público su colección?

• Cómo han tenido acceso en el pasado las personas a su colección y como lo están haciendo ahora?

• Tiene planes para el futuro de la colección en sí y para el acceso del público a su colección?

• Le gustaría que el gobierno ayudara a que su colección fuera más accesible al público? ¿Cómo?

**** Tiene alguna sugerencia de algún tema que yo no he cubierto en la investigación que usted considera que es importante tratar?**

C) PREGUNTAS A CONOCIDOS COLECCIONISTAS PRIVADOS CON COLECCIONES **NO ABIERTAS** AL PUBLICO

Razones personales para coleccionar

• Cuándo y cómo se empezó a interesar en temas de patrimonio o arqueología indígena?

• Cómo empezó a coleccionar objetos de patrimonio indígena?

• Todavía colecciona activamente objetos de patrimonio indígena?

Conocimiento sobre la legislación y regulación del patrimonio

• Cuál es su opinión sobre las leyes y regulaciones de colecciones privadas?

• Cuál es su opinión sobre el monitoreo gubernamental de la implementación de las leyes y regulaciones del patrimonio indígena?

Accesibilidad del público

• Cómo han tenido acceso en el pasado las personas a su colección y como lo están haciendo ahora?

• Tiene planes para el futuro de la colección en sí y para el acceso del público a su colección?

• Le gustaría que el gobierno ayudara a que su colección fuera más accesible al público? ¿Cómo?

**** Tiene alguna sugerencia de algún tema que yo no he cubierto en la investigación que usted considera que es importante tratar?**