



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Landscape theory: post-68 revolutionary cinema in Japan
Hirasawa, G.

Citation

Hirasawa, G. (2021, September 28). *Landscape theory: post-68 revolutionary cinema in Japan*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/3243318>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/3243318>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Résumé succinct : *La "théorie du paysage" : Cinéma révolutionnaire post-68 au Japon de Go Hirasawa*

Cette thèse a pour objectif d'examiner la "théorie du paysage" (Fukey-ron), qui a suscité de nombreux débats. Celle-ci a été proposée, à la fin de l'année 1969, par le critique de cinéma anarchiste Matsuda Masao puis développée par le réalisateur Adachi Masao, le scénariste Sasaki Mamoru et le photographe Nakahira Takuma, entre autres. Elle souhaite réétudier cette théorie du paysage non seulement pour la réévaluer d'un point de vue artistique ou dans le cadre de l'histoire du cinéma mais aussi pour en dégager la valeur politique et révolutionnaire. La "théorie du paysage" est née suite au film *A.K.A. Serial Killer* (1969), co-réalisé notamment par Matsuda, Adachi et Sasaki. Cette œuvre est un documentaire sur Nagayama Norio, un jeune homme de dix-neuf ans qui n'apparaît jamais dans le film bien qu'il ait été l'auteur d'une série de fusillades à l'aveugle dans les villes de Tokyo, Kyoto, Hakodate et Nagoya entre octobre 1968 et avril 1969. Ce documentaire est entièrement composé de tous les paysages que Nagayama aurait vus au cours de ses errances de sa naissance à son arrestation. Cette thèse tente de démontrer le contexte dans lequel le terme et le concept du "paysage" (fukei) ont été introduits au Japon pour traduire en japonais le mot occidental de "landscape" au cours du processus de modernisation de la Restauration de Meiji à la fin du XIX^e siècle, ainsi que la particularité de la "théorie du paysage" développée par Matsuda et Adachi dans une approche totalement différente de celle existante.