



Universiteit
Leiden
The Netherlands

The Greenhouse Effect: Een CD van Tony Scott, Part Two en VROM Redactie

Citation

The Greenhouse Effect: Een CD van Tony Scott, Part Two en VROM. (1992). The Greenhouse Effect: Een CD van Tony Scott, Part Two en VROM. *Bestuurskundige Berichten*, 7(2), 10-12. Retrieved from <http://hdl.handle.net/1887.1/item:3233547>

Version: Publisher's Version

License: [Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0 license](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Downloaded from: <http://hdl.handle.net/1887.1/item:3233547>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

The Greenhouse Effect

Een CD van Tony Scott, Part Two en VROM

De hele redactie

Het vorige nummer een boekbespreking, nu een CD-bespreking. Wordt de BB tegenwoordig gesponsord door Boek & Plaat? Nee, het gaat hier echt om een onderwerp dat banden heeft met de bestuurskunde. Lees dus rustig verder.

VROM en het broeikas-effect

Sinds najaar 1990 voert het ministerie van milieu een voorlichtingscampagne over het broeikas-effect. Deze meerjarige campagne is opgedeeld in een aantal fasen. Eerst kwam er een massamediale campagne, bijvoorbeeld de Postbus 51-reclame met de "man in de zak."

De tweede fase van de campagne is meer op jongeren gericht. Het doel is kennisoverdracht, (wat is het broeikas-effect), het bereiken van een veranderde houding tegenover het probleem en een aanzet te geven tot ondermeer energiezuinig gedrag

Bij het "jongerentraject" is gekozen voor een lespakket voor het voortgezet onderwijs en een muziekbenadering.

Volkshuisvesting, Ruimtelijke Ordening en Muziek

Min of meer toevallig kwamen VROM en Tony Scott met elkaar in contact. De eerste een ministerie van middelbare leeftijd, de tweede een muzikant die een lied wilde maken over milieuvervuiling. Uit die ontmoeting groeide een samenwerking. Tony Scott schreef een lied, dat door Arcade geproduceerd werd en als een normale single, voor een gewone prijs (f9,95), op de markt gebracht werd. De bijdrage van VROM was een informatieboekje over het broeikas-effect. Ook betaalde het ministerie de video-clip. De kosten van clip, boekje en lespakket bedragen slechts zo'n f350.000,-.

De clip dient niet alleen ter promotie van de single, maar is ook toegevoegd aan de video in het lespakket. Vanaf eind februari draait hij

in de hal van het Imax-theater in Rotterdam en het Omniversum in Den Haag. Ook draait de clip vanaf 21 februari in het voorprogramma van circa 140 bioscopen.

Als ware muzikliefhebbers hoeft VROM niets te hebben van Arcade, ook niet als er winst wordt gemaakt.

Om te kijken of de CD iets zal kunnen bijdragen aan het verinnerlijken van het milieubeseef, heeft de redactie van uw aller BB zich opgeofferd en een klein kwartier uitgetrokken om de single te beluisteren. Hier zijn de resultaten.

Stop the greenhouse effect Jantien van 't Hof

Ben ik nou zo'n tut dat ik iets anders verwacht had van deze poging van VROM om jongeren bewust te maken van het milieu? Als ik het had moeten organiseren had ik waarschijnlijk een plaatje van een lief, schattig, zachtaardig en milieuvriendelijk klinkend nummer over het dreigende einde van het tropisch regenwoud genomen. Je weet wel, van die Peruanen met van die zwarte vlechten en mooie kleurrijke kleren. Ze zingen altijd gezellige nummers midden in de stad, begeleid door trommels en verantwoorde bamboefluiten.

Gelukkig zijn ze bij VROM wijzer. Ze nodigen een of andere semi-populaire rapper uit, Tony Scott, om een nummer met zeer metallic en vooral heftige geluiden te produceren, waar een mooie vrouwenstem de belangrijke mededeling doet dat er iets moet veranderen. Op deze manier, denken ze bij VROM, kun je jonge mensen wel bereiken. In de discotheek

en op de radio zal het veel beter aanslaan dan zo'n verantwoorde, truttige poging die eigenlijk al zo vaak is ondernomen. Laten we nu eindelijk eens niet op de sentimenten spelen. Het is waar, na Lee Towers en Bart (B.O.O.S.) heeft niemand daar nog trek in.

Uit betrouwbare bronnen heb ik vernomen dat Countdown en co. zich al bijzonder hebben uitgesloofd om de single van Tony een succes te maken.

Maar ik haat Tony Scott. Waarschijnlijk ben ik gewoon echt een tut. Maar dan wel zo een die zich er grotendeels al van bewust is dat het anders moet met het milieu. En die anders nog wel wordt beïnvloed door Hans Böhm met zijn plastic kop. Ik ben dus niet bepaald de doelgroep, dat zal het zijn. Toch leuk geprobeerd van VROM.

Taal en teken

Charlotte Holtgreffe

Een paar maanden geleden was in de Italiaanse kranten te lezen dat de Nederlanders de Nederlandse taal hadden afgeschaft en het Engels tot nationale taal hadden verheven. Volgens de Italianen was dit een verstandig besluit van de Nederlanders om een aantal redenen. Als belangrijke reden noemde ze dat de Nederlanders niet langer meer de "G" zouden hoeven uitspreken. Nederlanders zouden zo minder last krijgen van hun keel, want dit was een van de vele oorzaken van de keelontstekingen in Nederland. Buitenlandse Zaken heeft zich enorm ingezet dit gerucht in Italië te laten verdwijnen. Hoe komen dit soort berichten de wereld (Italië) in? Bijvoorbeeld als de Nederlandse overheid haar voorlichting in het Engels gaat geven.

Hipho(o)p voor de toekomst Nicolet Jansen

Got to make time! F to the U, to the T-U-R-E! De nieuwste hit van Tony Scott & het Ministerie van VROM: "Red het milieu! Begin met een ploetje moaken."

Met het geluid van oerwoudtrommels en inboorlingachtige kreten (Taaarzaan af!) op de achtergrond, vertelt een semi-wetenschappelijke stem over het greenhouse-effect: "Stop the greenhouse-effect!" Tony Scott volgt met

een snelle, swingende rap op stoere, nonchalante toon, die de jongeren vast en zeker zal aanspreken. De boodschap is serieus: laat je brommer eens staan, kijkt niet constant t.v. en zet die verwarming eens lager. De frisse song heeft echter zo'n snelheid dat de helft van de tekst verloren gaat in de hiphop en house-effecten. Gelukkig zit er een boekje bij de CD-single waar alles nog eens in "plain dutch" staat geschreven: in heldere en vooral niet te lange zinnen wordt verteld wat het broeikas-effect is, hoe het wordt veroorzaakt en wat je er zelf aan kan doen om het tegen te gaan.

Muzikaal gezien is het nummer niet echt interessant: naast de enorme hoeveelheid klanken, gefabriceerd met behulp van een computer, bestaat het nummer uit een aantal simpele akkoorden en een duidelijk hiphop-schema: de coupletten zijn gerapt en het refrain is gedeeltelijk gezongen. Got to make time! Het refrain is origineel, swingten spreekt ook het meest aan.

Al met al is het een leuke, frisse en zeker ook originele manier van VROM om de jongeren voor te lichten over het broeikas-effect en wat je daar zelf tegen kan doen. Nu nog maar hopen dat het plaatje een beetje succes heeft!

Een rappende in de woestijn Roger Jolly

Ja, je moet toch eerlijk zijn, hoe goed het doel ook is. Laat ik toch maar positief beginnen. Het bij de CD gevoegd boekje is van vrij goede kwaliteit. Buiten het feit dat het kennelijk door een christelijk medemens is geschreven, "natuurlijk evenwicht ... sinds Adam en Eva", en het niet vermeldt dat CO₂ ook door uitademen in het milieu komt, niets dan lof. Vlotte kleuren, vlot geschreven, vlot vergeeten. Je koopt ten slotte een CD voor de muziek.

Dus nu de CD, eh tsja... Het enige verschil dat ik tussen de drie nummers die erop staan kan vinden is de tijdsduur. Nu geef ik toe dat het niet echt mijn soort muziek is, beter gezegd: het is mijn soort muziek helemaal niet. Niet dat het echt lelijk is, alles went per slot van rekening. Toch vraag ik mij af of de boodschap wel doorkomt. Voor zover de tekst te

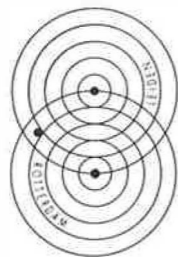
doorgronden is, maakt deze niet de indruk een duidelijke uiteenzetting van oorzaken en gevolgen van een grote CO₂ uitstoot en het broeikas-effect te geven.

Kortom, mij spreekt de CD niet aan en gezien het kortstondig optreden van de single in de lage regionen van de Top 40, ook maar weinig anderen. Ik hoop dat het lespakket een grotere invloed zal hebben dan de CD. Maar als VROM zegt dat er naar "de meest effectieve middelen" (sic) gezocht is, denk ik dat ik een extra zwembroek ga kopen.

House tegen greenhouse John Zevenbergen
Begeleid door een lekkere *beat* wordt de boodschap ("stop the greenhouse effect") op

indringende wijze al rappend overgebracht, waarbij men de kracht van het herhalen als uitgangspunt heeft genomen, wat natuurlijk perfect aansluit bij de huidige trend in de muziekwereld. De echte house-liefhebber zal alleen wel even moeten wennen aan het feit dat deze tekst ook nog ergens over gaat. Misschien kijken jongeren tegenwoordig toch al wat anders tegen teksten aan na openlijke, elkaar tegensprekende speculaties over het al dan niet in leven zijn van James Brown. Toch vind ik het een leuke actie van het ministerie van VROM, die hopelijk bijdraagt aan het milieu-besef bij de "Club Veronica kids". Minister Alders moet gedacht hebben: je bent jong en je wilt geen broeikas-effect. ☺☺

Denk na over je toekomst



R E T I C U L A I R
VERENIGING VAN AFGESTUDEERDEN BESTUURSKUNDE
ROTTERDAM LEIDEN

12

Renate Scheffer

Tijdens je studie bestaat de mogelijkheid om lid te zijn van een van de faculteitsverenigingen, de B.I.L. in Leiden of Cedo Nulli in Rotterdam. Wanneer je afgestudeerd bestuurskundige bent, kun je lid worden van Reticulair.

Reticulair stelt zich ten doel contacten tussen afgestudeerden van de gemeenschappelijke studierichting Bestuurskunde onderling te bevorderen en te onderhouden. Een dergelijk netwerk kent naast plezierige kanten van het contact met oud-collega studenten, tijdens de maandelijkse borrel, ook nuttige aspecten. Te denken valt daarbij aan uitnodigingen voor lezingen en thema-avonden, het vier maal per jaar uitkomende periodiek en de jaarlijkse almanak.

Studenten in de laatste fase van hien studie krijgen de mogelijkheid aspirant-lid te worden van Reticulair. Dit heeft als voordeel dat je deel uit kunt maken van het bestuurskundig netwerk, wat bijvoorbeeld het zoeken naar een stageplaats of baan kan vergemakkelijken. Daarnaast wordt je op de hoogte gehouden, door middel van het periodiek, van verenigingsactiviteiten.

Het aspirant-lidmaatschap kost f25,- per jaar.

Als je meer over Reticulair wilt weten, kom dan naar de Banenmarkt van 7 april 1992 in congressentrum Engels. In de loop van dit jaar zal er tevens een borrel worden georganiseerd, speciaal voor DIII studenten Bestuurskunde uit Leiden. Je wordt hier nog persoonlijk voor uitgenodigd. Natuurlijk kun je ook tussentijds informatie inwinnen, of aspirant-lid worden. Neem dan contact op met:

Renate Scheffer (010-4526250)

of een ander bestuurslid van Reticulair:

Ewit Roos, voorzitter; Robert Smits, Secretaris;

Frank Hendriks, eindredacteur Periodiek; Ed van den Berg, organisator conferentie.

De Landelijke Bestuurskunde Dag

Lucella Carasso, Nicolet Jansen en John Zevenbergen

Donderdag 19 maart werd in Nijmegen de zesde Landelijke Bestuurskunde Dag georganiseerd. Het thema van deze dag was: "De overheid: Vernieuwer of Vernieler?"

Met een redelijk grote groep enthousiastelingen vertrokken we om half acht naar het Oosten. Dit in tegenstelling tot de Leidse docenten. Er waren er slechts nul aanwezig.

Als eerste hield prof. dr. Nelissen van de Katholieke Universiteit van Nijmegen zijn lezing.

Hij vond de vernieuwing noodzakelijk vanwege externe ontwikkelingen (einde koude oorlog) en interne ontwikkelingen (groeïende kloof tussen rijk en arm). Hij vroeg zich af welke rol de overheid op het moment speelt in dit vernieuwingsproces, die van een geëngageerd toeschouwer of die van een actieve participant. Vervolgens noemde hij twee mogelijke gevaren. De overheid kan partij onder de partijen worden, waarmee haar democratische legitimiteit afneemt. Daarnaast is er het gevaar dat de overheid achter de feiten aan gaat hollen en geen controle meer heeft. Zijn belangrijkste conclusies waren de volgende: er is een gemis aan ideologie bij de gezagdragers, en vernieuwing is vaak niet meer dan bureaucratische rethoriek. Tevens is er te weinig coördinatie, met het gevolg dat er contradicties in het beleid optreden, en vernieuwing vindt slechts plaats op een bepaald aantal beleidsterreinen, zoals op milieugebied.

De tweede lezing werd gepresenteerd door de burgemeester van Nijmegen, mr. M.E. d'Hondt, en had de titel "schijn en werkelijkheid van vernieuwing". De inleiding bestond uit een wervend praatje over de oudste stad van Nederland waarin de burgemeester wees op de bestuurlijke vernieuwingsmomenten in de geschiedenis van Nijmegen, zoals rond 400 na Chr. en in 1678 en 1944.

Het centrale thema in zijn toespraak was de metafoor van kruipolie: de bestuurlijke vernieuwing als kruipolie om de overheid die

vast zit en worstelt met zijn kerntaken, weer los te maken. Door bestuurlijke vernieuwing gaat de overheid zoekend en tastend naar een nieuwe positie. Bij elke taak blijft de overheid echter een ander gezicht houden. Het hantieren van de beleidsinstrumenten bij bestuurlijke vernieuwing zal echter niet moeten leiden tot nog meer beleid. De burgers verwachten in plaats daarvan succesvolle uitvoering: "geen schijn maar werkelijkheid!"

Na de pauze volgde het hoogtepunt: de minister van Binnenlandse Zaken van België dhr. Tobback, tevens bij gelegenheid demagoog. Hij hield een wervend betoog waarin hij zijn zorgen uitsprak over de huidige westerse samenleving. De mensen denken alleen nog maar aan zichzelf, eisen van de overheid, profiteren van de overheid en willen er niets voor betalen. Ook de student beseft niet wat er vandaag de dag in hem wordt gestoken aan geld en kennis. En besturen worden op *contrat social* gebouwd, en dat is nu niet meer in deze individualistische samenleving. Hij hoopt dan ook dat de vernieuwing die nodig is, die van de geestesgesteldheid, een kans krijgt.

Dwars daar tegen in ging daarna Pim Fortuyn. Die vond juist dat je deze individualistische samenleving goed moest gebruiken. Men moet luisteren naar kritiek van de mensen en daarmee een invulling geven aan de verzorgingsstaat. Hij merkt op dat het in Nederland moeilijk is om ook maar een kleine verandering aan te brengen: er staan gelijk tien mensen op die "ja maar..." roepen. Hij sprak zich tevreden uit over de invoering van Euregio's en vond dat ook veel macht naar Brussel moest gaan.

13