



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Leegten van een dictatuur: beeldende kunst en literatuur in Equatoriaal Guinea

Brus, A.B.

Citation

Brus, A. B. (2021, November 2). *Leegten van een dictatuur: beeldende kunst en literatuur in Equatoriaal Guinea*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/3229708>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/3229708>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Anita Brus werd geboren in 1959 te Enschede, zij volgde vanaf 1977 tweede en eerste graads lerarenopleidingen in de kunstvakken in Leeuwarden en Amersfoort, waarna zij werkzaam was als docent tekenen en beeldende vorming aan diverse middelbare scholen. In 2006 schakelde zij echter over naar Spaans, nadat zij in 2003 een bachelor Spaans behaald had aan de lerarenopleiding Spaans aan de Hogeschool van Utrecht en daarna in 2006 afstudeerde aan de Universiteit van Amsterdam als Master of Arts in de Spaanse Taal en Cultuur. Sinds die tijd gaf zij cursussen Spaans aan de Volksuniversiteit en is zij nog steeds werkzaam als docent Spaans aan de bovenbouw havo/vwo van een middelbare school in Amsterdam. In 2013 en 2014 was zij lid van de onderzoeksgroep *Estudios Afro-hispánicos pluridisciplinarios* van de UNED, de Open Universiteit in Madrid, die bestaat uit een internationaal gezelschap van wetenschappers dat vanuit verschillende disciplines onderzoek doet naar Equatoriaal Guinea. Zij gaf sindsdien diverse lezingen over de politieke situatie, kunst en cultuur van Equatoriaal Guinea en was medeorganisator van een expositie van de werken van Ramón Esono Ebalé tijdens de Haarlemse stripdagen in 2017. Ook schreef zij in tijdschriften en op internet over diverse aan de Spaanse, Latijns-Amerikaanse en Afrikaanse cultuur gerelateerde onderwerpen. Sinds 2016 schrijft zij columns over hedendaagse Afrikaanse beeldende kunst in het Spaanse kunsttijdschrift *Revistart*.