



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Eigen aan de natie: de Nederlandse zeeschilderkunst in de 19de eeuw.
Bosman, C.M.

Citation

Bosman, C. M. (2021, October 13). *Eigen aan de natie: de Nederlandse zeeschilderkunst in de 19de eeuw*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/3217130>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/3217130>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

STELLINGEN

1. De zeeschilderkunst is geen onderdeel van de landschapschilderkunst, maar een zelfstandig genre dat een specialistische artistieke en nautische deskundigheid vereist van de schilder.
2. Binnen de waardering voor de Hollandse schilderschool neemt de zeeschilderkunst een bijzondere plaats in vanwege de historische verbondenheid van de natie met de zee. De 19^{de}-eeuwse Nederlandse zeeschilderkunst verdient daarom een lemma in de *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe* (2017).
3. De zeeschilder wist zich in de 19^{de} eeuw te handhaven juist door zijn specifieke kennis van de weergave van schepen en, niet in de laatste plaats, dankzij de Nederlandse nationale vereenzelviging met scheepvaart en de zee.
4. De liefde van zeeschilders voor het schip was aan het einde van de 19^{de} eeuw de oorzaak van het verdwijnen van de zeeschilderkunst uit de canon van de beeldende kunst.
5. Het ontbreken van aandacht voor het genre van de zeeschilderkunst, een 400 jaar oud specialisme van de Hollandse schilderschool, is een omissie in de programmering van de universitaire opleiding kunstgeschiedenis.
6. Naast kijken is het voelen aan een schilderij, voor- en achterkant, essentieel voor een werkelijk begrip van de schilderkunst.
7. Het duiden van de artistieke conventies in een schildergenre schiet tekort zonder de studie van de bredere cultuurhistorische context van de tijd waarin de schilderijen zijn ontstaan.
8. Om het vakgebied van de kunstgeschiedenis wetenschappelijk verder te brengen, is het beter om zich na een promotie enige tijd bezig te houden met andere onderwerpen dan dat van het proefschrift.
9. Hoe intensiever de begeleiding door een poes bij het schrijven van een proefschrift, hoe langer het duurt voordat het af is.

