



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Eigen aan de natie: de Nederlandse zeeschilderkunst in de 19de eeuw.
Bosman, C.M.

Citation

Bosman, C. M. (2021, October 13). *Eigen aan de natie: de Nederlandse zeeschilderkunst in de 19de eeuw*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/3217130>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/3217130>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Eigen aan de natie.
De Nederlandse zeeschilderkunst in de 19^{de} eeuw.

Proefschrift
ter verkrijging van
de graad van doctor aan de Universiteit Leiden,
op gezag van rector magnificus prof. dr. ir. H. Bijl,
volgens besluit van het college voor promoties
te verdedigen op woensdag 13 oktober 2021
klokke 13.45 uur
door
Cecilia Maria Bosman

Promotor: Prof. dr. Stijn Bussels

Copromotor: Dr. Marion Boers-Goosens

Promotiecommissie: Prof. dr. Henk te Velde

Dr. Rosalien van der Poel

Prof. dr. Chris Stolwijk (Universiteit Utrecht)

Prof. dr. Joep Leerssen (Universiteit van Amsterdam)

Dr. Ellinoor Bergvelt (Universiteit van Amsterdam)

Voorwoord

Tijdens mijn werk als conservator voor de collectie beeldende kunst op het Scheepvaartmuseum in Amsterdam, waar ik onder meer schilderijen beoordeel die voor verwerving in aanmerking komen, stuitte ik regelmatig op het werk van onbekende 19^{de}-eeuwse schilders van schepen en de zee.

Pogingen om de aangetroffen namen in een samenhangend overzicht onder te brengen en informatie over deze kunstenaars te verzamelen, strandden bij gebrek aan bruikbare vakliteratuur.

Om de kunsthistorische waarde van de aangeboden schilderijen zo goed mogelijk te kunnen vaststellen, wilde ik bovendien meer weten over de contemporaine receptie van dit type 19^{de}-eeuwse schilderkunst in Nederland. Maar ook hierin kwam ik niet ver. Het bleken leemten in de kunstgeschiedschrijving te zijn, waar mijns inziens nodig iets aan gedaan moest worden. Het resultaat van dit onderzoek ligt nu voor u.

Van harte bedankt,

Mijn voormalige promotor Rob Zwijnenberg, voor de inspirerende gesprekken bij de aanvang van mijn onderzoek. Marion Boers-Goosens, die als copromotor me alle jaren met een grote deskundigheid, veel geduld en een warm enthousiasme heeft begeleid in het schrijfproces. Mijn huidige promotor Stijn Bussels, voor de waardevolle aanwijzingen en de stimulerende, fijne samenwerking tijdens de laatste fase van voltooiing en *finishing touch* van mijn proefschrift. Ik heb van jullie allen ongelofelijk veel geleerd.

Alle bibliothecarissen, conservatoren, archief- en collectiebeheerders en alle overige medewerkers en vrijwilligers, die me bij mijn onderzoek, bedoeld en soms onbedoeld, vriendelijk voorzagen van informatie en bronnen van allerlei aard.

Collega's en oud-collega's van het Scheepvaartmuseum voor de getoonde belangstelling en alle gevraagde en ongevraagde adviezen, maar bovenal voor de geweldige flexibiliteit in de werkverdeling binnen het team van conservatoren.

Lieve familie, vrienden en vriendinnen, omdat zij tijdens de hele onderneming onvermoeibaar achter mij stonden, geduldig wachtend op de afronding van deze klus. Mijn speciale dank gaat uit naar Bert en Pient, maar vooral naar Willem, mijn trouwe steun en toeverlaat.

Ik draag dit boek op in dierbare herinnering aan Bart Verreijt (9 mei 1969 - 22 april 2011), met wie ik op een niet te evenaren wijze mijn liefde voor kunst heb kunnen delen.

Inhoudsopgave

Voorwoord

Inleiding	1
Historiografie van de Nederlandse zeeschilderkunst in de 19 ^{de} eeuw	3
‘Maritieme kunst’ of zeeschilderkunst	7
Definiëring van de zeeschilderkunst	10
Vraagstelling	14
Bronnen	15
Opbouw van het proefschrift	15
1. Cultuurnationalisme en de zeeschilderkunst	17
Inleiding	17
Cultuurnationalisme	18
Taal	22
Tekstuele bronnen	23
Materiële cultuur	28
De zeeschilderkunst als onderdeel van de materiële cultuur	31
De <i>branding</i> van Nederland	32
2. De zeeschilderkunst in de kunsttheorie	36
Inleiding	36
De plaats van de zeeschilderkunst in de kunsttheorie voor 1800	36
Culturele en politieke context van de 19 ^{de} eeuw	39
De plaats van de zeeschilderkunst in de kunsttheorie rond 1800	40
De Hollandse schilderschool	41
Het geduchte element	43
Eigen aan de natie	48
De zeeschilders en het nationale gevoel rond 1800	51
3. Het specialisme van de zeeschilderkunst	56
Inleiding	56
Omvang van het genre	57
Achtergrond van de zeeschilder	60

Opleiding rond 1800	63
Opleiding in de 19 ^{de} eeuw	69
Leermeesters	69
De academie van beeldende kunsten	73
Studie naar de natuur	79
Atelierpraktijk	85
4. Onderwerpkeuze van de zeeschilder	95
Inleiding	95
'Algemene' zeegezichten	97
Scheepsrampen	100
De scheepsramp als historiestuk	103
Zeehistoriestukken	108
Stoomschepen	113
5. Onder kunstbroeders	122
Inleiding	122
De kunstenaarsvereniging	122
Doelstelling, organisatie en verenigingsleven	125
Ledenbestand	137
De verkooptentoonstelling	141
6. De zeeschilderkunst in de kunstkritiek	151
Inleiding	151
Navolging van de 17 ^{de} -eeuwse zeeschilderkunst	154
Natuuruitdrukking	167
Historieschilderkunst van de tweede soort	185
Samenvatting en conclusie	201
Summary and conclusion	207
Bijlagen	
1. Referentielijst van zeeschilders	213
2. Zeeschilders op de <i>Tentoonstelling van Levende Meesters</i> en in de kunstkritiek	219

3. Zeeschilders werkzaam in 1800, 1860, 1900	222
4. De onderwerpen van de zeeschilders	225
5. <i>The cultivation of culture matrix</i>	227
Afkortingen	228
Lijst van afbeeldingen en figuren	229
Geraadpleegde literatuur en <i>online</i> bronnen	232
Personenregister	253
Curriculum vitae	258

