



**Universiteit
Leiden**
The Netherlands

De week van... Marieke Vennevertloo: studente Bestuurskunde én Commissaris Koor van het Leids Studenten Koor en Orkest 'Collegium Musicum'

Vennevertloo, M.

Citation

Vennevertloo, M. (2007). De week van.. Marieke Vennevertloo: studente Bestuurskunde én Commissaris Koor van het Leids Studenten Koor en Orkest 'Collegium Musicum'. *Bestuurskundige Berichten*, 22(3), 24. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/3211631>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0 license](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

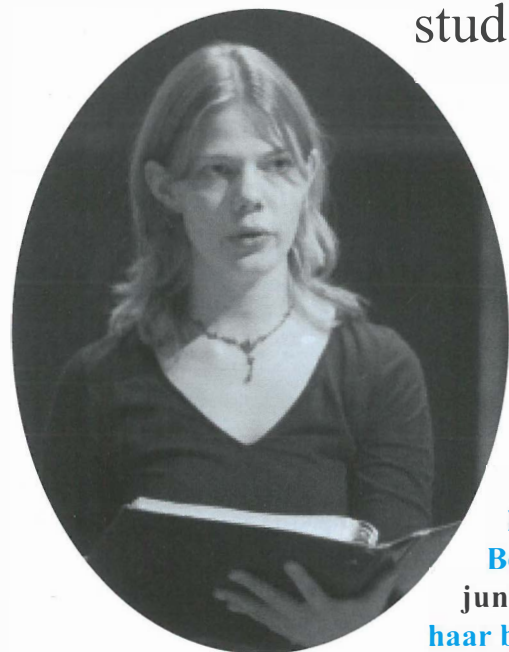
Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/3211631>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

De week van...

Marieke Vennevertloo

studente Bestuurskunde én Commissaris Koor van het Leids Studenten Koor en Orkest 'Collegium Musicum'



Marieke Vennevertloo (24) is vierdejaars studente Bestuurskunde en Commissaris Koor van het Leids Studenten Koor en Orkest Collegium Musicum (CM). CM bestaat uit een grootkoor, een kamerkoor en een symfonie-orkest. Met meer dan 150 leden is CM de grootste muziekvereniging in Leiden. De leden maken elke week op enthousiaste wijze muziek op hoog niveau, met als spetterend hoogtepunt de concerten in juni en december! Naast serieus muziek maken is er ook tijd voor gezelligheid, met borrels, feesten en KamerMuziekAvonden (KMA).

Bestuurskundige Berichten liet Marieke een week lang, van 18 t/m 22 juni een dagboek bijhouden over haar studie, haar leven als student en haar bezigheden als Commissaris Koor van LSKO Collegium Musicum.

Maandag

Vandaag is het begin van een spannende en drukke week: deze week zijn de concerten!

Om acht uur begint de grootkoorrepitie in zaal 234 van het Lipsius. Eerst een kwartiertje inzingen en dan neemt Gilles, de koordirigent, met ons een paar lastige stukken door. Tijdens het inzingen noteer ik wie er afwezig is. Het orkest speelt normaal gesproken in de zaal ernaast, maar is vandaag uitgeweken naar het Bonaventura College. Een vleugel, een orkest van zestig man plus heel wat slagwerk, daar heb je veel ruimte voor nodig. Na de pauze gaat het koor ook naar het Bonaventura voor de *tutti* (koor en orkest samen).

Normaal gesproken ga ik na de repetitie borrelen in 't Gerecht, maar deze keer sla ik over. Ik ben vreselijk moe en ik wil fit zijn voor de concerten!

Dinsdag

Het is zover: het concert in Utrecht! Op het programma staan ondermeer werken van Barber, Gershwin en Berstein. Helaas kunnen we pas om vijf uur in de Geertekerk en dat betekent dat we maar een kleine drie uur hebben om op te bouwen. Als het instrumentenbusje arriveert, begint iedereen snel te 'hijzen'. Hijzen is CM-jargon voor stoelen klaarzetten (voor publiek en orkest), het koorpodium opbouwen en het slagwerk op z'n plaats zetten. Voor dit zware werk krijgen we hulp van een groep sterke mannen en vrouwen: de hijscie!

Alle leden hebben vorige week de concertbrief gekregen, met daarin informatie over locaties, tijden en de concertkledingvoorschriften. Voor de zekerheid heb ik extra koormappen met bladmuziek meegenomen, maar die zijn niet nodig. Wel moeten we extra stoelen bijzetten, voor het publiek!

Vlak voor een concert zou je nog wel van alles willen repeteren, maar er is altijd te weinig tijd. Het concert verloopt verder prima, met slechts een schoonheidsfoutje: de soliste zet een tel te vroeg in. De dirigent onderbreekt en we beginnen opnieuw. Ondanks intensief repeteren kunnen dit soort dingen altijd gebeuren.

Woensdag

Vandaag spelen we in de Philharmonie in Haarlem. Dit theater is onlangs verbouwd, en dat is te zien. Een prachtige zaal, en ook achter de schermen van alle gemakken voorzien. Liftten, kleedkamers met spiegels en wc's, een oprijlaan tot in het gebouw zodat het instrumentenbusje heel dicht bij het podium geparkeerd kan worden... Wat een verschil met de Geertekerk! Daar moesten we alles heel snel uitladen omdat er geen parkeerplek was, en kleedde iedereen zich om in een zaaltje achter de kerk.

De zaal zelf is een feest om in te spelen. Iedereen heeft nu de concertroutine in de vingers, en daardoor is de sfeer ontspannen. Lang niet alle stoelen zijn bezet, maar het publiek is enthousiast. In de pauze zie ik opeens mijn vader rondlopen. Hij heeft drie uur gereden om bij mijn concert te kunnen zijn. Ik wist niet dat hij zou komen, dus dat was een leuke verrassing!

Na afloop van het concert is er nog een kleine borrel in de foyer, terwijl het bestuur en de hijscie alles afbreken en opruimen. In Leiden gaan veel CM'ers nog naar 't Gerecht. Ik ga mee, maar blijf niet lang. Ik val letterlijk om van de slaap.

Donderdag

Ik ben zo moe, ik zou wel de hele dag kunnen slapen. Toch ga ik naar het Lipsius om het instrumentenbusje uit te laden. CM bezit een paar pauken en een koorpodium, dat moet nu allemaal weer opgeborgen worden. Ik heb al een paar weken niet meer gesport, maar op deze manier krijg ik ruim voldoende beweging.

Als alles op z'n plek staat, ga ik naar huis en kruip weer in bed.

Vrijdag

Ik ben nog steeds niet helemaal bijgekomen van deze week, dus ik doe rustig aan vandaag. 's Avonds heb ik een concert met het kamerkoor in de Lokhorstkerk. Ondanks de stress van de afgelopen weken sta ik heel ontspannen te zingen. Na het concert ga ik nog even borrelen in 't Gerecht.

CHECK CHECK DOUBLE CHECK

De clichés van het stage lopen zijn allemaal waar: Ja, je moet koffie en thee zetten, en ja, stapels papieren kopiëren hoort er soms ook bij, en o ja, je mag de telefoontjes aannemen... Maar dat is uiteraard niet alles wat de klok slaat! Als 'trainee' bij *public affairs* bureau Public Matters, word je meegezogen in de drukte van alledag. Een zestal consultants adviseren bedrijven op het gebied van politieke processen en strategisch handelen in politiek Den Haag. Mijn rol is om al het politieke nieuws te volgen en de relevantie ervan in te schatten voor de klanten. Dagelijks spit ik vijf kranten door, zit ik constant op de sites ANP en Nieuwsbank en raadpleeg ik iets van 40 websites om te zien of er wat nieuws te melden valt. Verder voer ik een onderzoek uit naar het vertrouwen van Kamerleden in de Nederlandse lobbyist. Ter bevestiging van de resultaten van de enquête onder Tweede Kamerleden, heb ik een half uur tijd van vijf politici

mogen afsnoepen om te praten over de rol lobbyisten in Den Haag. Nu is er voor de stagiair nog meer werk om handen. Tweede-Kamerdebatten moeten gevolgd en gerapporteerd



Door Amir Nazar

worden, activiteiten moeten worden voorbereid, en *last but not least* moet er ontbeten worden met Hans Hoogervorst.

Kortom, allemaal best interessant. Toch moet je heel precies te werk gaan. Vooral in het contact met Kamerleden mag er niets misgaan. Elke punt, elke komma, elke spatie

en elk e-mailadres, moet nauwkeurig 'gecheckt' worden. Wie CC-en en wie BCC-en? Zit de 'attachment' er wel bij? Eén mailtje hoeft maar ergens verkeerd te belanden of het kan grote gevolgen hebben. Het adagium van mijn stagegever, tevens oud-B.I.L.-er, Peter van Keulen, staat dan ook in mijn geheugen gegrift... Wat je ook doet, altijd: "check, check, double check"....

Bestuurskunde

Bestuurskunde Wetenschap

Beleid Wetenschap

Beleid Wetenschap

Beleid Wetenschap

Beleid Wetenschap

Beleid Wetenschap

Beleid Wetenschap

Beleid Wetenschap

Beleid Wetenschap

Beleid Wetenschap

Beleid Wetenschap

Beleid Wetenschap

Beleid Wetenschap

Beleid Wetenschap

Beleid Wetenschap

Beleid Wetenschap

Beleid Wetenschap

Beleid Wetenschap

Beleid Wetenschap

Beleid Wetenschap

Word nu lid van de Vereniging voor Bestuurskunde voor het Speciale studententarief van € 16,80 per jaar.

Je ontvangt dan gelijk vier keer per jaar het tijdschrift Bestuurskunde.

Meer informatie? Surf naar www.bestuurskunde.nl



Vereniging voor Bestuurskunde

DE BRUG TUSSEN THEORIE EN PRAKTIJK