



Universiteit  
Leiden  
The Netherlands

## De oorlog van morgen: Nederlandse beeldvorming van een volgende oorlog, 1918-1940

Linmans, W.F.J.

### Citation

Linmans, W. F. J. (2021, May 20). *De oorlog van morgen: Nederlandse beeldvorming van een volgende oorlog, 1918-1940*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/3178042>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/3178042>

**Note:** To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <https://hdl.handle.net/1887/3178042> holds various files of this Leiden University dissertation.

**Author:** Linmans, W.F.J.

**Title:** De oorlog van morgen: Nederlandse beeldvorming van een volgende oorlog, 1918-1940

**Issue Date:** 2021-05-20

In november 1918 kwam de Eerste Wereldoorlog na vier jaar ten einde, maar in de hoofden van Nederlandse tijdgenoten galmden het moderne, industriële geweld nog lang na. Berichten over luchtbombardementen, gifgassen en andere nieuwe wapens vormden een bron van grote zorgen: als de Eerste Wereldoorlog al zo vreselijk was, hoeveel erger zou een volgende oorlog dan worden? Van de vroege jaren twintig tot aan de Duitse inval in mei 1940 hielden opiniemakers, politici, militairen en burgers zich met die vraag bezig.

Aan de hand van kranten en tijdschriften, toneelstukken en films, oorlogsromans en militaire demonstraties brengt Wouter Linmans de herinneringen, fantasieën en toekomstverwachtingen uit deze periode opnieuw tot leven. Het resultaat is even veelzijdig als verrassend en werpt nieuw licht op de Nederlandse cultuur van de jaren twintig en dertig. *De oorlog van morgen* laat zien hoe mensen hun angst in beelden proberen te vangen, en hoe moeilijk het is om een accuraat beeld te vormen van de toekomst.



Wouter Linmans studeerde geschiedenis aan de Universiteit Leiden. De afgelopen jaren was hij aan diezelfde universiteit werkzaam binnen de vakgroep Nederlandse geschiedenis, eerst als promovendus en vervolgens als docent. Hij is met name geïnteresseerd in de culturele geschiedenis van Nederland, dreigingsbeelden en de omgang met gewelddadige gebeurtenissen in de negentiende en twintigste eeuw.



NEDERLANDSE  
BEELDVORMING VAN  
EEN VOLGENDE OORLOG  
1918-1940

DE  
OORLOG  
VAN  
MORGEN

WOUTER LINMANS