



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Cine Argentino y política (1980-2007) : la imagen justa

Amado, Ana Maria

Citation

Amado, A. M. (2008, June 10). *Cine Argentino y política (1980-2007) : la imagen justa*. Department of Latin American Studies, Faculty of Arts, Leiden University. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/12952>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License:

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/12952>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

BIBLIOGRAFIA

1. TEXTOS AUDIOVISUALES Y LITERARIOS CITADOS

a. Films

Argentina latente (Fernando Solanas, 2006).

Arqueología de la ausencia (Lucila Quieto, 2000-2001) exposición en Buenos Aires, luego en Turín, Bologna, Milán, Roma y Madrid.

Bajo el signo de la patria (René Mugica, 1971)

Barbie también puede estar triste (Albertina Carri, 2001).

Boda secreta, (Alejandro Agresti, 1988).

Bolivia, (Adrián Caetano, 2001).

Bonanza (Ulises Rossel, 2001).

Botín de Guerra (David Blaustein, 2000).

Buenos Aires viceversa (Alejandro Agresti, 1997).

Camila (María Luisa Bemberg, 1984).

Cenizas en el paraíso (Marcelo Piñeyro, 1997).

Che vo cachai (Laura Bondarevsky, 2003)

Crónica de un niño solo (Leonardo Favio, 1965).

Derecho de familia (Daniel Burman, 2005)

Dios y el Diablo en la tierra del sol (Glauber Rocha, 1964).

El abrazo partido (Daniel Burman, 2003).

El amor es una mujer gorda (Alejandro Agresti, 1992).

El ausente (Rafael Filipelli, 1988).

El exilio de Gardel (Fernando Solanas, 1986).

El oso rojo (Adrián Caetano, 2002).

El tiempo y la sangre (Alejandra Almirón, 2003).

El viaje (Fernando Solanas, 1990).

En ausencia (Lucía Cedrón, 2003).

En memoria de los pájaros (Gabriela Golder, 2000).

Encontrando a Victor (Natalia Bruschstein, 2004).

Espejo para cuando me pruebe el smoking (Alejandro Fernández Moujan, 2005).

Eva Perón, (Juan Carlos Desanzo, 1996).

Evita (Alan Parker, 1996).

Evita. La tumba sin paz (Tristán Bauer, 1997).

Gatica (Leonardo Favio, 1993)

Géminis (Albertina Carri, 2005).

Hay unos tipos abajo (Rafael Filipelli, 1985).

Herencia (Paula Hernández, 2002).

HIJOS, el alma en dos (Carmen Guarini, 2002).

Hiroshima mon amour (Alain Resnais, 1959).

(h)historias cotidianas (Andrés Habegger , 2001).

Invasión (Hugo Santiago, 1969).

Juan como si nada hubiese sucedido (Carlos Echevarría, 1990).

La cautiva (Adrián Caetano, 2002, TV).

La ciénaga (Lucrecia Martel, 2000).

La dignidad de los nadies (Fernando Solanas, 2004).

La estrategia de la araña (Bernardo Bertolucci, 1970).

La expresión del deseo (Adrián Caetano, 1997).

La historia oficial (Luis Puenzo, 1985).

La hora de los hornos (Fernando Solanas, 1968).

La Matanza (María Giuffra, 2005).

La noche de los lápices (Héctor Olivera, 1986)

Las veredas de Saturno (Hugo Santiago, 1989).

Los días de junio (Alberto Fisherman, 1985).

Los hijos de Fierro (Fernando Solanas, 1972).

Los rubios (Albertina Carri, 2003).

Matanza (Grupo documental “1° de Mayo”, 2001).

Memorias del saqueo (Fernando Solanas, 2002).

Mi señora es una espía (Andrea Garrote, 2007).

Montoneros, una historia (Andrés Di Tella, 1994).

Nazareno Cruz y el lobo (Leonardo Favio, 1975).

No quiero a volver a casa (Albertina Carri, 1999).

Noche y niebla (Alain Resnais, 1956)

Octubre (Sergei Eisenstein, 1927).

Okupas (Bruno Stagnaro, 2001, TV).

Panzas (Laura Bondarevsky, 2001).

Papá Iván (María Inés Roqué, 2000).

Perón. Sinfonía de un sentimiento (Leonardo Favio, 1994-2000)

Piqueteras (Malena Bystrowicz y Verónica Mastrosimone, 2002).

Pizza, birra y faso (Adrián Caetano y Bruno Stagnaro, 1996).

Pulqui. Un instante en la patria de la felicidad (Alejandro Fernández Mouján, 2006).

¡Que vivan los crotos! (Ana Poliak , 1991)

Rey muerto (Lucrecia Martel, 1995)

Sentimientos. Mirta, de Liniers a Estambul (Jorge Coscia y Guillermo Saura, 1987).

Shoa (Claude Lanzman, 1985).

Sur (Fernando Solanas, 1989).

Tan de repente (Diego Lerman, 2002)

Terra en Transe (Glauber Rocha, 1967)

Tumberos (Adrián Caetano, 2002, TV).

Un día de suerte (Sandra Gugliotta, 2002).

Un muro de silencio (Lita Stantic, 1993).

Vidas privadas (Fito Páez, 2001).

b. Textos literarios

BORGES, Jorge Luis (1989) “Tema del traidor y del héroe”, en *Obras completas 1923-1972*, Buenos Aires: Emecé Editores, págs. 496-498

BONASSO, Miguel (1997). *El presidente que no fue. Biografía de Héctor Cámpora*. Buenos Aires: Planeta

CAPARRÓS, Martín y Eduardo Anguita (1997 – 1998): *La Voluntad. Una historia de la militancia revolucionaria en la Argentina 1966-1978*, Buenos Aires: Norma

CHEJFEC, Sergio (1990): *Lenta biografía*, Buenos Aires: Puntosur.

ELTIT, Diamela (1989): *El padre mío*, F. Santiago de Chile: Zegers Ed.

GAMERRO, Carlos (2002): *El secreto y las voces*, Buenos Aires: Norma.

GELMAN, Juan (2000): *Salarios del impío. Carta a mi madre*. Buenos Aires: Seix Barral.

GELMAN Juan y LAMADRID Mara (1997). *Ni el flaco perdón de Dios*. Buenos Aires: Planeta.

GUSMAN, Luis (2002): *Ni muerto has perdido tu nombre*, Buenos Aires: Sudamericana.

HIJOS. (2000) “9 Hipótesis para la discusión”, publicadas en la revista *Situaciones* N° 5

MADRES DE PLAZA DE MAYO (1995), *Historia de las Madres de Plaza de Mayo*, Buenos Aires: Ediciones Asociación Madres de Plaza de Mayo.

MARTÍNEZ, Tomás Eloy (1995): *Santa Evita*, Buenos Aires: Planeta.

SÁNCHEZ, Matilde (1993): *El Dock*, Buenos Aires: Seix Barral

SANCHEZ, Matilde (2007): *El desperdicio*, Buenos Aires, Alfaguara

SANTORO, Daniel (2006): “La mamá de Juanito y una leyenda del bosque justicialista”, en *Mundo peronista*, Buenos Aires: Ed. La Marca/ Sutern/ Cine Ojo.

SÓFOCLES, “Antígona”, en *Tragedias*, Madrid: Gredos, 1992.

WALSH, Rodolfo (1996): “Carta a mis amigos”, en Daniel Link (ed.), *Ese hombre y otros papeles personales*, Buenos Aires: Seix-Barral.

WALSH, Rodolfo (1967): “Una literatura de la incomodidad”, revista *Primera Plana*, Año VI, n° 260, 19 de diciembre.

2. TEXTOS TEÓRICOS

ADORNO, Theodor (1995), *Sobre Walter Benjamin*, Madrid: Cátedra

ADORNO, Theodor (1979), *Philosophie de la nouvelle musique*, Paris : Gallimard

AGAMBEN, Giorgio (1998): *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*, Valencia: Pre-textos.

AGAMBEN, Giorgio (1999), *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo sacer III*, Valencia: Pre-textos

AGUILAR, Gonzalo (2005): *Otros mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino*, Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.

AGUILAR, Gonzalo (2007), “Maravillosa melancolía. *Cazadores de utopías*: una lectura desde el presente”, en María José Moore y Paula Wolkowicz (ed.) , *Cines al margen. Nuevos modos de representación en el cine argentino contemporáneo*, Buenos Aires, Ed. Libreria

ALTAMIRANO, Carlos (1996), “Montoneros”, en *Punto de vista* n° 55, agosto

AMADO, Ana y Nora Domínguez, comps (2004), *Lazos de familia. Herencia, cuerpos, ficciones*, Buenos Aires: Paidós.

AMANTE, Adriana (1996): “La familia política: de la casa a la plaza” en *Revista Feminaria* N° 17/18, Buenos Aires.

AMIGO, Roberto (1991): “*La plaza de Mayo, plaza de las Madres. Estética y lucha de clases en el espacio urbano*”, en *Ciudad/Campo*, 3eras. Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, Buenos Aires: CAIA.

ANDERSON, Benedict (1993), *Comunidades imaginadas*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica

ANTELO, Raúl (2005), “ Agamben e o testemunho centrífugo: ato sem essência, potência sem ação”, conferencia en la Universidad de San Paulo, Brasil, agosto

ARMSTRONG, Nancy (1987): *Deseo y ficción doméstica. Una historia política de la novela*, Madrid: Cátedra.

AVELLAR, José Carlos (2003): “El mañana comenzó ayer. Rocha que voa”, *El ojo que piensa - Revista de Cine Iberoamericano*, N° 2 (www.elojoquepiensa.com).

AVELAR, Idelber (2000). *Alegorías de la derrota: la ficción postdictatorial y el trabajo del duelo*. Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 2000.

AUERBACH, Erich, (1993), *Figura*, Paris: Belin

AA.VV (1987): *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*, Buenos Aires: Alianza.

BALLENT, Anahí (2007): “La traición de las imágenes. Recuperación del peronismo histórico”, *Punto de Vista* N° 87, Abril.

BALLENT Anahí, (1997), "All about Eve, Eva Perón y los equívocos de la biografía", *Punto de Vista* 58, Agosto

BARTHES, Roland (1986): "El grano de la voz", en *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*, Buenos Aires: Paidós.

BARTHES, Roland (1992): *La cámara lúcida*, Barcelona: Paidós.

BEAUJOUR, Michel (1980): *Miroirs d'encre. Rethorique de l'autoportrait*, Paris: Seuil.

BELLOUR, Raymond (1991): "La mort inassouvie", *Trafic 1*, Invierno, Ed Revue de Cinema/P.O.L.

BENJAMIN, Walter (1973): "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en *Discursos interrumpidos I*, Madrid: Taurus.

BENJAMIN, Walter (1980): "La bohemia (El París del Segundo Imperio en Baudelaire)", en *Poesía y Capitalismo. Iluminaciones 2*, Madrid: Taurus.

BENJAMIN, Walter (1987): *Dirección única*, Madrid: Alfaguara.

BENJAMIN, Walter (1991): "El narrador", *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV*, Madrid: Taurus

BENJAMIN, Walter (2005): *Libro de los Pasajes*, Madrid: Editorial Akal.

BONITZER, Pascal (1975): "Les Silences de la Voix", *Cahiers du Cinema* N° 256, febrero-marzo.

BONITZER, Pascal (2007) *El campo ciego. Ensayos sobre realismo en el cine*, Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.

BRENEZ, Nicole (1998) De la figure en général et du corps en particulier. L'invention figurative au cinéma, Paris : De Boeck Université

BRESSON, Robert (1997): *Notas sobre el cinematógrafo*, Madrid: Árdora.

BROOKS, Peter (1976): *The Melodramatic Imagination: Balzac, Henry James, Melodrama and the Mode of Excess*, New Haven: Yale University Press.

BUCK-MORSS, Susan (2004): *Mundo soñado y catástrofe. La desaparición de la utopía de masas en el Este y el Oeste*, Madrid: La balsa de la Medusa.

BÜRGER, Peter (1987) *Teoría de la vanguardia* Barcelona: Península

BUTLER, Judith (2001): *El grito de Antígona*, Barcelona: El Roure.

CALVEIRO, Pilar (1998): *Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina*, Buenos Aires: Colihue.

CALDWELL, Lesley (1995): "Relations Between Men: Bernardo Bertolucci's *The Spider's Stratagem*", en Kirkham, Pat, Thumin, Janet (eds.): *Me Jane. Masculinity, Movies and Women*, Londres, Lawrence & Wishart, págs. 51-61. Hay traducción española en Lesley Caldwell-Sarah Street, *Identidad y masculinidad en La estrategia de la araña y El ocaso de una vida*, Ficha de cátedra de la materia Análisis de películas y crítica cinematográfica, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

CANDAU, Joël (2001): *Memoria e identidad*, Buenos Aires: Ediciones del sol.

CANETTI, Elías y ADORNO Theodor (1987): "Dialogo sobre el poder, el miedo y la muerte", en *La Ciudad Futura* N° 4, Buenos Aires, Marzo.

CASULLO, Nicolás (2007): *Las cuestiones*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica

CARRI, Roberto (1973): *Isidro Velásquez. Formas pre revolucionarias de la violencia*, ediciones Solís, Buenos Aires

CARRI, Albertina (2007), *Los Rubios. Cartografía de una película*, publicación de la 9º Edición del BAFICI, Buenos Aires Festival Internacional del Cine Independiente, 3-15 de abril

COMOLLI, Jean-Louis (1977) : “Un corps en trop”, *Cahiers du Cinema* N°.278, Julio.

COMOLLI, Jean-Louis (2002): “El espejo de dos caras”, en YOEL, Gerardo (comp). *Imagen, política y memoria*. Buenos Aires, Libros del Rojas.

DALMARONI, Miguel (2004): *La palabra justa. Literatura, crítica y memoria en la Argentina, 1960-2002*, Mar del Plata-Santiago de Chile: Melusina y RIL editores.

DANEY, Serge (2000): *Perseverancia*, Buenos Aires: El amante.

DEBROISE, Olivier (1993), Guillermo Kuitca, Diario La Jornada, México, 5 de junio

DE CERTEAU, Michel (1995), *La toma de la palabra y otros escritos politicos*, México, Universidad Iberoamericana.

DE LAURETIS, Teresa (1992): “El deseo de la narración”, *Alicia ya no. Feminismo. Semiótica, Cine*, Madrid: Cátedra.

DEL BARCO, Oscar (1996): “Las Madres de Plaza de Mayo”, *Confines* N° 3, septiembre.

DELEUZE, Gilles (1984): *La imagen-movimiento*, Barcelona: Paidós.

DELEUZE, Gilles (1987): *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*, Barcelona: Paidós.

DELEUZE, Gilles (1996): “El agotado”, en *Pensamiento de los Confines*, Año 2, N° 3, septiembre.

DELEUZE, Gilles (2002): *Francis Bacon. Lógica de la sensación*, Madrid: Arena Libros

DÉOTTE, Jean-Louis (1998), *Catástrofe y olvido. Las ruinas, Europa, el Museo*, Santiago de Chile: Cuarto Propio

DERRIDA, Jacques y DUFOURMANTELLE Anne (2000): *La hospitalidad*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor.

DIANA, Marta (1996): *Mujeres guerrilleras. La militancia de los setenta en el testimonio de sus protagonistas femeninas*, Buenos Aires: Planeta

DIDI-HUBERMAN, Georges (1997): *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires: Manantial.

DIDI-HUBERMAN, Georges (2004): *Imágenes pese a todo. Memoria Visual del Holocausto*, Barcelona: Paidós.

DIDI-HUBERMAN, Georges (2006): *Ante el tiempo*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

DOANE, Mary Ann (1988): “*Caught and Rebecca: The Inscription of Femininity as Absence*”, en Constance Penley, *Feminism and the Film Theory*, New York: Routledge.

DOANE, Mary Ann (1991): “*A Voz no Cinema: a Articulação de corpo e espaço*” en *A experiencia do Cinema*, Xavier, I. (comp.), San Pablo: Graal.

DOMINGUEZ, Nora (2007): *De donde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo.

ELSAESER, Thomas (1987): “*Tales of Sound and Fury. Observations on the Family Melodrama*”, en Christine Gledhill ed., *Home is Where the Hearts Is. Studies in melodrama and the Woman's Film*, Londres: BFI

ELTIT, Diamela (1998): “*Cuerpos nómadas*”, revista *Feminaria*, 17/18

ESPAÑA, Claudio, comp. (1994): *Cine Argentino de la democracia, 1983-1993*, Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

ESPÓSITO, Roberto (2001): *Communitas. Origen y destino de la comunidad*, Buenos Aires: Amorrortu.

FEIJOO, María del C. y M. Gogna (1985): “Las mujeres en la transición a la democracia”, en Jelin E. (comp.), *Los nuevos movimientos sociales*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

FELDMAN, Shoshana y Dori Laub (1992), *Testimony. Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis, and History*, New York and London: Routledge

FILC, Judith (1997): *Entre el parentesco y la política. Familia y dictadura, 1976-1983*, Buenos Aires: Biblos.

FOSTER, Hal (2001), *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Madrid: Akal

FORSTER, Ricardo (1996): “Los usos de la memoria”, *Confines* N° 3, septiembre.

FREUD, Sigmund (1970) “*La aflicción y la melancolía*”, en *El malestar en la cultura*, Madrid: Alianza Editorial.

FREUD, Sigmund (1972) “Historia de una neurosis infantil” (Caso del “Hombre de los lobos”), en *Obras completas*, Vol. VI, Madrid: Biblioteca Nueva

GARCÍA ESPINOSA, Julio (1979): *Una imagen recorre el mundo*, La Habana: Letras Cubanas.

GARCIA ESPINOSA, Julio (1975), “Por un cine imperfecto”, en Santiago Alvarez, Alfredo Guevara, Tomás Gutiérrez, Humberto Solás, *Cine y revolución en Cuba*, Barcelona: Fontamara

GELMAN, Juan y Mara Lamadrid, comps,(1997) *Ni el flaco perdón de Dios*, Buenos Aires: Planeta

GETINO, Octavio y Susana Velleggia (2002), *El cine de las historias de la revolución. Aproximación a las teorías y prácticas del cine político en América Latina (1967-1977)*, sobre todo el capítulo “Los conceptos del cine en juego”, Buenos Aires: Grupo Editor Altamira/ Museo del Cine Pablo D Hicken

GONZÁLEZ, Horacio (1986): “Solanas y el bergantín de la modernidad”, *Unidos*, Año IV, N° 10, Junio.

GONZÁLEZ, Horacio (2001): “Una imagen filmada de Azucena Villaflor”. revista *Pensamiento de los Confines* 9/10.

GONZÁLEZ, Horacio (2000): *Restos pampeanos*, Buenos Aires: Colihue.

GONZALEZ, Horacio (2007): *Perón. Reflejos de una vida*, Buenos Aires: Colihue.

GONZALEZ, Horacio (2008), “En el peronismo persiste la identidad de un dilema”, entrevista, diario *Página 12*, 8 de enero

GRIFFA, Norberto (2006), “*La lejana patria de la felicidad*”, en Daniel Santoro, *Mundo peronista*, Buenos Aires: Ed. La Marca, Suter, Cine Ojo.

GRÜNER, Eduardo (2005), “Ricardo Longhini”, en *Ricardo Longhini, Obras 2000-2005*, Buenos Aires: Asunto Impreso ediciones

GUNDERMANN, Christian (2007), *Actos melancólicos. Formas de resistencia en la postdictadura argentina*, Rosario: Beatriz Viterbo Editora

HABERMAS, Jürgen (1988): *Ensayos Políticos*, Barcelona: Península.

HALPERÍN DONGHI, Tulio (1987): “El presente transforma al pasado: el impacto del

reciente terror”, en AAVV *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*. Buenos Aires: Alianza.

HARTOG, François (1995): “El ojo y el oído”, en *Historia y Grafía* 04, México, Universidad Iberoamericana.

HEGEL, G. W.F (1966), *Fenomenología del espíritu* , México: Fondo de Cultura Económica

HIRSCH, Marianne (2002): *Family frames. Photography, narrative and postmemory*, Massachussets: Harvard University Press.

HUYSEN, Andreas (2002), *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de la globalización*, México: Fondo de Cultura Económica

INDIJ, Guido, ed. (2006) *Perón mediante. Gráfica peronista del período clásico*
Buenos Aires: La marca editora

IRIGARAY, Luce (1978), “La eterna ironía de la comunidad” en *Speculum: Espejo de la otra mujer* , Madrid: Saltés

IRIGARAY, Luce (1993), “The Universal as Mediation” y “The Female Gender”, en *Sexes and Genealogies* , New York: Columbia University Press

IRIGARAY, Luce (1993), “An Ethics of Sexual Difference”, en *An Ethics os Sexual Difference*, London: The Athlone Press

JAMESON, Frederic (1992): “De la sustitución de importaciones literarias y culturales en el tercer mundo: El caso del testimonio”, *Revista de Crítica literaria latinoamericana*, Año XVIII, N° 36, Lima: Latinoamericana editores, segundo semestre.

JAMESON, Frederic (1982), “On Diva”, *Social Text* 5, Fall

JAMESON, Frederic (1986), "Third World literature in the era of multinational capitalism", *Social Text* N° 5. Fall

JAMESON, Frederic (1993), "Transformaciones en la imagen en la posmodernidad", *Revista de Crítica Cultural* N° 6, Santiago de Chile, Marzo

KAMENZSAIN, Tamara (2007), *La boca del testimonio*, Buenos Aires: Norma

KAUFMAN, Alejandro (1996), "Desaparecidos", *Confines* 3, septiembre de 1996,

KAUFMAN, Alejandro(1998), "Notas sobre perdón y olvido", *Pensamiento de los Confines* 1

KOHAN, Martín (2004), "La apariencia celebrada", en *Punto de Vista* 75

KRACAUER, Siegfried(2006), "La fotografía", en *Estética sin territorio*, Murcia: Colección de arquitectura

KRISTEVA, Julia (1988): *Poderes de la perversión*, México: Siglo XXI.

KRISTEVA, Julia (1995): *Las nuevas enfermedades del alma*, Madrid: Cátedra

KRISTEVA, Julia (1998), *El porvenir de la revuelta*, México, Fondo de Cultura Económica

KRISTEVA, Julia (1998), *Sentido y sinsentido de la revuelta*, Buenos Aires: EUDEBA

KRISTEVA, Julia (2001), *La revuelta íntima*, Buenos Aires: Eudeba

LACAN, Jacques (1977), "Qué es un cuadro", Cap.9, "De la mirada como objeto *a*", *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, Seminario XI, Madrid: Barral

LACAN, Jacques (1988), *Seminario XI, La ética del psicoanálisis*, Buenos Aires:Paidós

LACLAU, Ernesto (2005), *La razón populista*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica

LE GOFF, Jacques (1991): *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*, Buenos Aires: Paidós.

LEGENDRE, Pierre (1996): *El inestimable objeto de la transmisión. Lecciones IV*. México: Siglo XXI.

LEJEUNE, Philipe (1975): *Le pacte autobiographique*, Paris: Editions du Seuil.

LESLIE, Esther (2006), “Añadir valor a los contenidos: la valorización de la cultura hoy” revista eicp , Instituto Europeo para las Políticas Culturales en Devenir, Traducción de Marcelo Expósito, Noviembre

LÉVI-STRAUSS, Claude (1971) “Introducción a la obra de Marcel Mauss” en *Sociología y Antropología*, Madrid, Tecnos,

LÓPEZ, Eduardo (2006), “La letra con amor entra”, en *Perón mediante. Gráfica peronista del período clásico*, Buenos Aires: La Marca editora

LUDMER, Josefina (comp.), (1994): *Las culturas de fin de siglo en América Latina*, Rosario: Beatriz Viterbo.

LUDMER, Josefina (1999): *El cuerpo del delito. Un manual*, Buenos Aires: Ediciones Perfil.

LUDMER, Josefina (2002): “Temporalidades del presente”, *Márgenes/Margens. Revista de Cultura* Nro. 2, Belo Horizonte/Buenos Aires, Mar del Plata/Salvador

MACBEAN, James Roy (1975): *Film and revolution*, Bloomington y Londres: Indiana University Press

MALETINSKI, Eleazar (2001): *El mito. Literatura y folclore*, Madrid: Akal.

MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel (2005): *¿Qué es esto? Catilinarias*, Buenos Aires: Ed.Colihue/Biblioteca Nacional.

MARTOREL, Elvira (2001): “Recuerdos del presente: memoria e identidad. Una reflexión en torno a HIJOS”, en Sergio J. Guelerman (comp.). *Memorias en presente. Identidad y transmisión en la Argentina Posgenocidio*, Buenos Aires: Norma.

MENIL, Alain (1991): “*L'image dans l'image*” en, *L'ecran du Temps*, Presses Universitaires de Lyon.

MESTMAN, Mariano (2001) “Postales del cine militante argentino en el mundo”, en *Kilómetro 111. Ensayos sobre cine* n° 2, Buenos Aires, septiembre

MESTMAN, Mariano (2007) “Entre Argel y Buenos Aires: el Comité de Cine del tercer Mundo (1973/1974), en Susana Sel (comp), *Cine y fotografía como intervención política*, Buenos Aires: Prometeo libros/ Museo del Cine.

MOLLOY, Sylvia (1994): “La política de la pose”, en Josefina Ludmer (comp.) *La cultura de fin de siglo en América Latina*, Rosario: Beatriz Viterbo.

MONGIN, Olivier (1999): *Violencia y cine contemporáneo. Ensayo sobre ética e imagen*, Barcelona: Paidós.

MORELLO-FROSCH, Martha (1987): “Biografías ficticias: formas de resistencia y reflexión en la narrativa argentina reciente”, AAVV. *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*, Buenos Aires: Alianza

MORENO, María (2004): “Poner la hija. Cuerpos y cartas”, en Amado, A. y Nora Domínguez (comps.), *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*, Buenos Aires: Paidós.

MORENO, María (2007), “Alto en el cielo”, suplemento Radar, *Página12*, Buenos Aires, 8 de julio

MOUFFE, Chantal (2007), *En torno a lo político*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica

MOUFFE, Chantal (2008), *Página 12*, Entrevista de Jorge Halperín, 9 de marzo

MURRI, Serafino (1999): “Movie Mutation”, *Trafic* 30, Verano, Revue de Cinéma. P.O.L

NAHMÍAS, Gustavo (2003): “Mito y dramaturgia sacramental en la interpretación histórica”, *Confines* N° 13, diciembre.

NAHMÍAS, Gustavo (2005): “Memoria y política: el caso Favio”, en *La memoria en el atril. Entre los mitos de archivo y el pasado de las experiencias*, Horacio González (comp), Buenos Aires: Colihue.

NANCY, Jean-Luc (2005), *La representación prohibida*, Buenos Aires: Amorrortu

NICHOLS, Bill (1981): *Ideology and the Image: Social Representation in the Cinema and other Media*, Bloomington: Indiana Press.

NORRIS, Christopher (1982), *Deconstruction. Theory and Practice*, Londres: Methuen.

OBERTI, Alejandra (2004): “La salud de los enfermos o los (im)posibles diálogos entre generaciones sobre el pasado reciente”, en Amado; Ana y Nora. Domínguez (comps), *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*, Buenos Aires: Paidós

ONG, Walter (1987): *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, México: Fondo de Cultura Económica.

OUBIÑA, David (1994): “Exilios y regresos”, en *Cine Argentino de la democracia, 1983-1993*, Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

PIERRE, Sylvie (1996): *Glauber Rocha, Textos y entrevistas*, San Paulo: Papyrus Editora.

PIGLIA, Ricardo (1993): *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires: Ediciones de la Urraca.

QUINTÍN, Eduardo Antín (2002): *Nuevo cine argentino. Temas, autores y estilo de una renovación*, AA.VV, Buenos Aires: Fipresci

RAGGIO, Sandra (2006), “Jóvenes, escuela y memorias locales. Trajes de época para batallas por el futuro”, Revista *Puentes* N° 17. Abril. Comisión Provincial de la Memoria, La Plata, Prov. Buenos Aires.

RAMOS, Julio (2002): “Coreografías del terror: la justicia estética de Sebastiao Salgado”, trabajo leído en el Coloquio “(In)migración, exilio y diáspora en la cultura latinoamericana”, Buenos Aires: Universidad de San Andrés/ Universidad de Maryland, 21-22 de marzo.

RANCIÈRE, Jacques (1991): *Breves viajes al país del pueblo*, Buenos Aires: Nueva Visión.

RANCIÈRE, Jacques (1996) *El desacuerdo*, Buenos Aires: Nueva Visión

RANCIÈRE, Jacques (2005), “Flores intempestivas. Sobre la ficción de izquierdas”, en *Teoría y crítica de cine*, VV AA, Barcelona: Paidós

RANCIERE, Jacques (1999): “Deleuze e a literatura”, *Matraca* N° 12, 2do semestre, San Pablo

RANCIERE, Jacques (2002) : “Arithmétiques du peuple”, *Trafic* 42, Verano

RANCIERE, Jacques (2003) : *Le destin des images*, Paris: La fabrique editions.

RANCIERE, Jacques (2002): *La división de lo sensible. Estética y política*, Salamanca: Argumentos, 2002

RANCIERE, Jacques (2007) *El viraje ético de la estética y la política*, Santiago de Chile: Palinodia,

RELLA, Franco (1992): *El silencio y las palabras. El pensamiento en tiempo de crisis*, Buenos Aires: Paidós.

RENOV, Michael (1993), "Towards a Poetics of Documentary", en Renov, Michael (ed), *Theorizing Documentary*, New York: Routledge.

RENOV, Michael (2004), "Charged Vision: The Place of Desire in Documentary Film Theory", en *The subject of Documentary*, Minneapolis: University of Minesota Press,

RICHARD, Nelly (1994): "Bordes, diseminación, postmodernismo: una metáfora latinoamericana de fin de siglo", en Ludmer, J (comp.) *Las culturas de fin de siglo en América Latina*, Rosario: Beatriz Viterbo

RICHARD, Nelly (1998) "La cita de la violencia: convulsiones del sentido y rutinas oficiales", en *Residuos y metáforas. Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición*, Santiago de Chile: Cuarto Propio.

RICHARD, Nelly (2000): "Imagen- recuerdo y borraduras", en *Políticas y estéticas de la memoria*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.

RICHARD, Nelly y Alberto Moreiras, ed, (2001), *Pensar en la postdictadura*, Santiago de Chile, Cuarto Propio.

ROCHA, Glauber (1966), "L'Esthétique de la violence", *Positif* n° 73, febrero

ROCHA, Glauber (1967), "Cultura de la fair, cinema de la violence", *Cinema* 67 n° 113, febrero

ROGER , Jean-Henri (1998), “La parole esta au cockatil molotov. Défense du cinéma” *Cahiers du Cinema*, Número Hors-serie sobre el 68

ROSA, Nicolás (1990): *El arte del olvido*, Buenos Aires: Puntosur.

ROSE, Jacqueline (1988): “Paranoia and the Film System”, en Constance Penley, *Feminism and the Film Theory*, New York: Routledge.

ROSENBERG, Martha (1996): “Aparecer con vida. Apuntes sobre identidad, filiación y restitución de los niños secuestrados-desaparecidos, 1976-1982”, en Silvia Tubert (comp.) *Figuras de la madre*, Valencia: Cátedra/Feminismos.

SAID, Edward (1983): *The Word, the Text and the Critic*, Massachusetts: Harvard University Press.

SÁNCHEZ, Matilde (2008) “Elegía por un país perdido”, Entrevista en Suplemento ADN Cultura, *Diario La Nación*, 5 de enero 2008.

SANTANA, Raúl (2005), *Huellas del ojo. Mirada al arte argentino*, Buenos Aires: Asunto Impreso ediciones

SANTORO, Daniel (2006) *Mundo peronista*, Buenos Aires: Ed. La Marca, Sutern, Cine Ojo.

SANTORO, Daniel (2004), *Leyenda del bosque justicialista* (2004), Galería Palatina, Buenos Aires.

SARLO, Beatriz (1986), “La mirada política”, *Punto de Vista* n° 27, agosto

SARLO, Beatriz (1989), “La historia contra el olvido”, *Punto de Vista* 36, Diciembre

SARLO, Beatriz (1990), “El mito Nacional” revista *Lapiz* , especial sobre arte argentino, N° 158/159, Madrid

SARLO, Beatriz (2005): *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*, Buenos Aires, Siglo XXI

SCHELLING, Frederic (1990), *Experiencia e historia. Escritos de juventud*, Madrid, Tecnos

SONDEREGUER, María (2001), “Los relatos sobre el pasado reciente en la Argentina: una política de la memoria”. *Revista Iberoamericana*, Vol I, Nro. 1, Nueva época, Madrid- Frankfurt, Instituto Iberoamericano de Berlín

SOLANAS Fernando y Octavio Getino (1973), *Cine, cultura y descolonización*, México: Siglo XXI

TORPEY, John (1989): “Habermas y los historiadores”, *Punto de Vista* 36, Diciembre.

VERA LEÓN, Antonio (1992): “Hacer hablar: la transcripción testimonial” en *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Año XVIII, N° 36, Lima: Latinoamericana editores, segundo semestre.

VEZZETTI, Hugo (1994): “La memoria y los muertos”, en *Punto de Vista* 49, Agosto.

VEZZETTI, Hugo (1998): “Activismos de la memoria: el *escrache*”, en *Punto de vista* 62.

VIDELA, Jorge Rafael (1979) Conferencia de prensa transcrita en el diario *Clarín*, el 14 de diciembre de 1979.

VIÑAS, David (2005), *Literatura argentina y política*, Vol. I *De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*, Buenos Aires: Santiago Arcos Editor

VIRILIO, Paul (1997): *La velocidad de la liberación*, Buenos Aires: Manantial.

WAJCMAN, Gérard (2001): *El objeto del siglo*, Buenos Aires: Amorrortu.

WALSH, Rodolfo (1996), “Carta a mis amigos”, en Daniel Link , ed., *Ese hombre y otros papeles personales*, Buenos Aires: Seix barral

WEIGEL, Sigrid (2005): “Families, Phantoms, and the Discourse of ‘Generations’ as a Politics of the Past: Problems of Provenance / Rejecting and longing for origins”, Mimeo

WEIL, Simone (1994): *La gravedad y la gracia*, Madrid: Trotta.

WITTE, Bernd (1990) *Walter Benjamin. Una biografía*, Barcelona: Editorial Gedisa

XAVIER, Ismail (2002): “A personagem feminina como alegoria nacional no cinema latino-americano”, *Nossa América* n. 17, San Pablo: Memorial da América Latina.

ZIZEK, Slavoj (1992), *El sublime objeto de la ideología*, México: Siglo XXI

ZUCKER, Cristina (2003): *El tren de la victoria. Una saga familiar*. Buenos Aires, Sudamericana