



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Cine Argentino y política (1980-2007) : la imagen justa

Amado, Ana Maria

Citation

Amado, A. M. (2008, June 10). *Cine Argentino y política (1980-2007) : la imagen justa*. Department of Latin American Studies, Faculty of Arts, Leiden University. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/12952>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License:

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/12952>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

CINE ARGENTINO Y POLÍTICA (1980-2007)

LA IMAGEN JUSTA

Ana María Amado

Ilustración de cubierta:
Daniel Santoro
“Pulqui emboscado”, 2006

CINE ARGENTINO Y POLÍTICA (1980-2007)

LA IMAGEN JUSTA

PROEFSCHRIFT

Ter verkrijging van
de graad van Doctor aan de Universiteit Leiden
op gezag van de Rector Magnificus Prof. mr. P.F. van der Heijden,
volgens besluit van het college voor Promoties
ter verdediging op 10 juni 2008
klokke 16.15 uur

door

Ana María Amado,
geboren te Santiago del Estero
in 1946

Promotiecommissie:

Promotor: mw. prof. dr. L.Rodríguez Carranza

Referent: mw. prof. dr. S. Mattalía (Universitat de Valencia)

Overige leden: prof. dr. H.L.M. Hermans (Rijksuniversiteit Groningen)
prof. dr. P. Silva
prof. dr. R. D'Alessandro
dr. N. Timmer
dr. G. Inzaurrealde

*A mis hijas, Mariana y Liza,
por su mirada.
A Nicolás, por todo.*

Agradecimientos

En primer lugar, un reconocimiento especialísimo a Nora Domínguez porque su aliento y su vigilancia implacable fueron un soporte fundamental para que este proyecto llegara a su última etapa. Y con la que comparto además, un largo itinerario de investigación y de realizaciones editoriales conjuntas. A Tamara Kamenzsain, por su amistad cómplice, sus llamados de alerta a mis dispersiones y por la enorme inspiración de sus textos.

Por sus lecturas y generosas observaciones sobre distintos tramos de mi trabajo, además de los intercambios que inspiraron ideas y nuevos trayectos tengo una enorme deuda con Christian Gundermann, Gonzalo Aguilar, María Moreno, Gabriela Nouzeilles, Nelly Richard y Sylvia Molloy. Con Moira Soto, por el efecto inapreciable de su humor y el aporte de su sabiduría cinematográfica. Reconozco también el valor de discusiones imprescindibles sobre los mundos no siempre lineales de la política que sostuve con los colegas de la revista *Pensamiento de los Confines*, Alejandro Kaufman, Matías Bruera, Ricardo Forster y Nicolás Casullo.

Mi agradecimiento a Dora Barrancos y las compañeras con las que editamos la revista *Mora*: Mirta Lobato, María Luisa Femenías, Ana Domínguez Mon, y Graciela Batticuore. Porque son el sostén fundamental del clima de trabajo y creación en el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras, en el que mis tareas de investigación se desarrollan desde hace más de diez años. Y porque juntas aprendimos a compaginar el rigor del trabajo con dosis muy agradables de dandismo femenino ligado a los vinos y la buena mesa.

Tengo un reconocimiento especial con los integrantes del equipo de investigación del programa UBACYT que dirijo desde hace más de diez años: Alejandra Oberti, July Chaneton y Silvia Jurovietzky. Y con la generación más joven del equipo, siempre estimulantes con sus iluminadas “profanaciones”: Marcela Visconti, Malena Verardi, Hernán Sassi, Luciana Delfabro, Marina Moguillansky y Mariela Peller.

Gracias también a Marlene Russo y Ana Ferrari, por su apoyo y colaboración en la edición final. Y a Marina Soto, por sus impagables traducciones al inglés bajo la urgencia de mis presiones. A mis hermanos Susana, Elsa y Jorge, tribu entrañable que sigue con celosa atención los logros de cada uno. A Mariana y Liza y Nicolás, una vez más, por estar cada día en el espacio que más me importa.

Profanar lo improfanable es la tarea política de la generación que viene.

Giorgio Agamben, *Estancias*

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| PRESENTACIÓN CONTEXTUAL, TEÓRICA Y METODOLÓGICA | 11 |
| 1. Consideraciones sobre un trayecto | 11 |
| 2. Objetivos: justificación y etapas | 13 |
| 3. Cine argentino y contexto histórico-político: relaciones conflictivas | 19 |
| 4. Política y estética: las mutaciones de un vínculo | 22 |
| 5. Miradas críticas: otras articulaciones de la política | 29 |
| 6. Peronismo, populismo: un debate estético | 34 |
| 7. Mutaciones de la política: familia, memoria y representación | 41 |
| 8. Figuras de la revuelta | 48 |
| 9. Instrumentos | 51 |
| | |
| PRIMERA PARTE. RELATOS DE LA ARCADIA. PERONISMO Y POSTDICTADURA | 53 |
| Persistencias de la historia: del mito al simulacro | 54 |
| | |
| Capítulo I. Solanas y el pensamiento mítico | 61 |
| 1. Historicismo, mitologismo y vanguardia | 61 |
| 2. <i>Sur</i> y después. El espectáculo del mito | 67 |
| 3. Pesadillas de la historia | 70 |
| 4. Cuerpos privados | 72 |
| 5. La historia como pasado consumado | 74 |
| | |
| Capítulo II. Documental y peronismo. Figuras del “retorno” y estrategias de Apropiación | 76 |
| 1. Politizaciones de una estética | 76 |
| 2. Solanas y el destino | 81 |
| 3. Favio y el pasado como presente | 83 |
| 4. Alas de la patria (<i>Pulqui, un instante en la patria de la felicidad</i>) | 86 |
| 5. Documentos de imaginación mítica | 89 |
| 6. Entre lo mítico y lo profano | 92 |
| | |
| SEGUNDA PARTE. RECONSTRUCCIONES DE LA MEMORIA | 94 |
| Nada que ver. La mirada, la voz y la escucha: crisis de la evidencia y representación fílmica | 95 |

| | |
|---|------------|
| Capítulo III. Dilemas de lo visible | 101 |
| 1. Las miradas y las cámaras dispares (<i>El amor es una mujer gorda</i> y <i>Buenos Aires viceversa</i> , de Alejandro Agresti) | 101 |
| 2. Filmar la muerte | 104 |
| 3. La imagen prohibida: secuestrados y “desaparecidos” (<i>Un muro de silencio</i> , de Lita Stantic) | 106 |
| 4. La imagen y su espejo | 110 |
| 5. La muerte sin ilusión | 112 |
| 6. Paisajes de la memoria | 114 |
| Capítulo IV. El testimonio y las voces de la memoria social | 116 |
| 1. El régimen discursivo de los “subalternos” | 116 |
| 2. Narrativa testimonial literaria y filmica (<i>Que vivan los crotos!</i> , de Ana Poliak) | 118 |
| 3. Espacio y tiempo de la memoria visual y sonora | 120 |
| TERCERA PARTE. ESTRATEGIAS DE MEMORIA Y FILIACIÓN | 125 |
| Entre la lógica de la experiencia y la demanda de historia | 126 |
| Capítulo V. Del lado de los padres: memoria, parentesco y política | 132 |
| 1. Otras vías de lo simbólico | 132 |
| 2. Genealogía y representación | 133 |
| 3. La familia política | 136 |
| 4. El duelo como apertura | 140 |
| Capítulo VI. Del lado de los hijos: memoria crítica y poéticas parricidas | 142 |
| 1. HIJOS, herencias | 142 |
| 2. El simulacro edípico | 144 |
| 3. HIJOS e hijos: obediencias promiscuas | 146 |
| 4. De padres e hijas (<i>Arqueología de una ausencia</i> , <i>Papá Iván</i> , <i>Los Rubios</i> , <i>Encontrando a Víctor</i> , <i>El tiempo y la sangre</i> ,) | 150 |
| 5. El ensayo fotográfico | 151 |
| 6. <i>Papá Iván</i> : en el nombre del padre | 154 |
| 7. El desorden de la historia | 158 |
| 8. <i>Los rubios</i> : la disolución de la escena | 162 |
| 9. La invención y la herencia | 166 |
| 10. El pasado como fábula | 169 |
| 11. Sin influencias | 170 |
| 12. <i>El libro de ‘Los rubios’</i> : entre la letra y la imagen | 172 |
| 13. <i>Encontrando a Víctor</i> , <i>El tiempo y la sangre</i> : Un diálogo dispar | 175 |
| 14. Nuevas voces, otras versiones | 179 |

| | |
|---|------------|
| CUARTA PARTE. IRRUPCIONES | 182 |
| Figuras de la crisis | 183 |
| | |
| Capítulo VII. Cansancio y precipitación | 191 |
| 1. Cansados y no agotados. Imágenes de la revuelta | 191 |
| 2. Ficciones (<i>Okupas</i> y <i>Tumberos</i>) | 195 |
| 3. “Imagen-síntoma” y temporalidad en Lucrecia Martel | 201 |
| 4. Formas de la precipitación. (<i>La ciénaga</i>) | 205 |
| 5. Un epílogo | 210 |
| | |
| CONCLUSIONES | 211 |
| BIBLIOGRAFÍA | 216 |
| SAMENVATTING | 240 |
| ENGLISH ABSTRACT | 242 |
| CURRICULUM VITAE | 249 |