



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Cine Argentino y política (1980-2007) : la imagen justa

Amado, Ana Maria

Citation

Amado, A. M. (2008, June 10). *Cine Argentino y política (1980-2007) : la imagen justa*. Department of Latin American Studies, Faculty of Arts, Leiden University. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/12952>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License:

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/12952>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

CINE ARGENTINO Y POLÍTICA (1980-2007)

LA IMAGEN JUSTA

Ana María Amado

Ilustración de cubierta:
Daniel Santoro
“Pulqui emboscado”, 2006

CINE ARGENTINO Y POLÍTICA (1980-2007)

LA IMAGEN JUSTA

PROEFSCHRIFT

Ter verkrijging van
de graad van Doctor aan de Universiteit Leiden
op gezag van de Rector Magnificus Prof. mr. P.F. van der Heijden,
volgens besluit van het college voor Promoties
ter verdediging op 10 juni 2008
klokke 16.15 uur

door

Ana María Amado,
geboren te Santiago del Estero
in 1946

Promotiecommissie:

Promotor: mw. prof. dr. L.Rodríguez Carranza

Referent: mw. prof. dr. S. Mattalía (Universitat de Valencia)

Overige leden: prof. dr. H.L.M. Hermans (Rijksuniversiteit Groningen)
prof. dr. P. Silva
prof. dr. R. D'Alessandro
dr. N. Timmer
dr. G. Inzaurrealde

*A mis hijas, Mariana y Liza,
por su mirada.
A Nicolás, por todo.*

Agradecimientos

En primer lugar, un reconocimiento especialísimo a Nora Domínguez porque su aliento y su vigilancia implacable fueron un soporte fundamental para que este proyecto llegara a su última etapa. Y con la que comparto además, un largo itinerario de investigación y de realizaciones editoriales conjuntas. A Tamara Kamenzsain, por su amistad cómplice, sus llamados de alerta a mis dispersiones y por la enorme inspiración de sus textos.

Por sus lecturas y generosas observaciones sobre distintos tramos de mi trabajo, además de los intercambios que inspiraron ideas y nuevos trayectos tengo una enorme deuda con Christian Gundermann, Gonzalo Aguilar, María Moreno, Gabriela Nouzeilles, Nelly Richard y Sylvia Molloy. Con Moira Soto, por el efecto inapreciable de su humor y el aporte de su sabiduría cinematográfica. Reconozco también el valor de discusiones imprescindibles sobre los mundos no siempre lineales de la política que sostuve con los colegas de la revista *Pensamiento de los Confines*, Alejandro Kaufman, Matías Bruera, Ricardo Forster y Nicolás Casullo.

Mi agradecimiento a Dora Barrancos y las compañeras con las que editamos la revista *Mora*: Mirta Lobato, María Luisa Femenías, Ana Domínguez Mon, y Graciela Batticuore. Porque son el sostén fundamental del clima de trabajo y creación en el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras, en el que mis tareas de investigación se desarrollan desde hace más de diez años. Y porque juntas aprendimos a compaginar el rigor del trabajo con dosis muy agradables de dandismo femenino ligado a los vinos y la buena mesa.

Tengo un reconocimiento especial con los integrantes del equipo de investigación del programa UBACYT que dirijo desde hace más de diez años: Alejandra Oberti, July Chaneton y Silvia Jurovietzky. Y con la generación más joven del equipo, siempre estimulantes con sus iluminadas “profanaciones”: Marcela Visconti, Malena Verardi, Hernán Sassi, Luciana Delfabro, Marina Moguillansky y Mariela Peller.

Gracias también a Marlene Russo y Ana Ferrari, por su apoyo y colaboración en la edición final. Y a Marina Soto, por sus impagables traducciones al inglés bajo la urgencia de mis presiones. A mis hermanos Susana, Elsa y Jorge, tribu entrañable que sigue con celosa atención los logros de cada uno. A Mariana y Liza y Nicolás, una vez más, por estar cada día en el espacio que más me importa.

Profanar lo improfanable es la tarea política de la generación que viene.

Giorgio Agamben, *Estancias*

ÍNDICE

PRESENTACIÓN CONTEXTUAL, TEÓRICA Y METODOLÓGICA	11
1. Consideraciones sobre un trayecto	11
2. Objetivos: justificación y etapas	13
3. Cine argentino y contexto histórico-político: relaciones conflictivas	19
4. Política y estética: las mutaciones de un vínculo	22
5. Miradas críticas: otras articulaciones de la política	29
6. Peronismo, populismo: un debate estético	34
7. Mutaciones de la política: familia, memoria y representación	41
8. Figuraciones de la revuelta	48
9. Instrumentos	51
 PRIMERA PARTE. RELATOS DE LA ARCADIA. PERONISMO Y POSTDICTADURA	 53
Persistencias de la historia: del mito al simulacro	54
 Capítulo I. Solanas y el pensamiento mítico	 61
1. Historicismo, mitologismo y vanguardia	61
2. <i>Sur</i> y después. El espectáculo del mito	67
3. Pesadillas de la historia	70
4. Cuerpos privados	72
5. La historia como pasado consumado	74
 Capítulo II. Documental y peronismo. Figuras del “retorno” y estrategias de Apropiación	 76
1. Politizaciones de una estética	76
2. Solanas y el destino	81
3. Favio y el pasado como presente	83
4. Alas de la patria (<i>Pulqui, un instante en la patria de la felicidad</i>)	86
5. Documentos de imaginación mítica	89
6. Entre lo mítico y lo profano	92
 SEGUNDA PARTE. RECONSTRUCCIONES DE LA MEMORIA	 94
Nada que ver. La mirada, la voz y la escucha: crisis de la evidencia y representación fílmica	95

Capítulo III. Dilemas de lo visible	101
1. Las miradas y las cámaras dispares (<i>El amor es una mujer gorda</i> y <i>Buenos Aires viceversa</i> , de Alejandro Agresti)	101
2. Filmar la muerte	104
3. La imagen prohibida: secuestrados y “desaparecidos” (<i>Un muro de silencio</i> , de Lita Stantic)	106
4. La imagen y su espejo	110
5. La muerte sin ilusión	112
6. Paisajes de la memoria	114
Capítulo IV. El testimonio y las voces de la memoria social	116
1. El régimen discursivo de los “subalternos”	116
2. Narrativa testimonial literaria y fílmica (<i>Que vivan los crotos!</i> , de Ana Poliak)	118
3. Espacio y tiempo de la memoria visual y sonora	120
TERCERA PARTE. ESTRATEGIAS DE MEMORIA Y FILIACIÓN	125
Entre la lógica de la experiencia y la demanda de historia	126
Capítulo V. Del lado de los padres: memoria, parentesco y política	132
1. Otras vías de lo simbólico	132
2. Genealogía y representación	133
3. La familia política	136
4. El duelo como apertura	140
Capítulo VI. Del lado de los hijos: memoria crítica y poéticas parricidas	142
1. HIJOS, herencias	142
2. El simulacro edípico	144
3. HIJOS e hijos: obediencias promiscuas	146
4. De padres e hijas (<i>Arqueología de una ausencia</i> , <i>Papá Iván</i> , <i>Los Rubios</i> , <i>Encontrando a Víctor</i> , <i>El tiempo y la sangre</i> ,)	150
5. El ensayo fotográfico	151
6. <i>Papá Iván</i> : en el nombre del padre	154
7. El desorden de la historia	158
8. <i>Los rubios</i> : la disolución de la escena	162
9. La invención y la herencia	166
10. El pasado como fábula	169
11. Sin influencias	170
12. <i>El libro de ‘Los rubios’</i> : entre la letra y la imagen	172
13. <i>Encontrando a Víctor</i> , <i>El tiempo y la sangre</i> : Un diálogo dispar	175
14. Nuevas voces, otras versiones	179

CUARTA PARTE. IRRUPCIONES	182
Figuras de la crisis	183
Capítulo VII. Cansancio y precipitación	191
1. Cansados y no agotados. Imágenes de la revuelta	191
2. Ficciones (<i>Okupas</i> y <i>Tumberos</i>)	195
3. “Imagen-síntoma” y temporalidad en Lucrecia Martel	201
4. Formas de la precipitación. (<i>La ciénaga</i>)	205
5. Un epílogo	210
CONCLUSIONES	211
BIBLIOGRAFÍA	216
SAMENVATTING	240
ENGLISH ABSTRACT	242
CURRICULUM VITAE	249