

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/20140> holds various files of this Leiden University dissertation.

**Author:** Deforce, Arne

**Title:** Laborinth II : denken als experiment : 472 'meditaties' over de noodzaak van het creatief denken en experimenteren in het uitvoeren van complexe muziek van 1962 tot heden

**Date:** 2012-11-14

## Bibliografie

De citaten die niet afkomstig zijn uit gepubliceerde Nederlandse vertalingen zijn vertaald door de auteur.

Aabeele, van den, B. (2009). 'Schilderkunst' in *Deleuze Compendium*. Amsterdam: Boom.

Adorno, Th. (1970). *Ästhetische Theorie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.

Augustinus, A. (1985). *Belijdenissen*, (G Wijdeveld, vert.). Amsterdam: Athenaeum – Polak & Van Gennep.

Artaud, A. (1982). *Theater van de wreedheid*, (S. Vinkenoog, vert.). Amsterdam: Meulenhoff.

Barrett, R. (1992-96). *Von hinter dem Schmerz*, [programmatoelichting]. Ontleend aan <http://www.ump.co.uk/Barrett/rb-vonhinter.htm> (laatst bezocht 30.06.2012).

Barrett, R. (2002) 'Blattwerk: compositie, improvisatie, samenwerking' essay, (Y. Knockaert, vert.) in: *Contra. Stemmen over muziek*, (j. 2, n° 5). Peer: Alamire.

Barthes, R. (1986). *Het plezier van de tekst*, (F. Van den Pol). Nijmegen: SUN.

Barthes, R. (1991). *Roland Barthes door Roland Barthes*, (M. J. van Nieuwstadt en H. Hoeks, vert.). Nijmegen: SUN.

Bar-Yam, Y. (1997). *Dynamics of Complex Systems*. Reading, Mass: Addison-Wesley.

Baudrillard, J. (1981). *Simulacres et simulation*. Parijs: Édition Galilée.

Baudrillard, J. (2002). *De Fatale Strategieën*, (M. Nio en K. Vollemans, vert.). Amsterdam: uitgeverij Duizend & Een.

Beckett, S. (1981). *Watt*. London: Calder.

Beckett, S. (1992). *Molloy / Malone sterft / Naamloos*, (J. van Velde en F. C. Kuipers, vert.). Amsterdam: De Bezige Bij.

Beckett, S. (2000). *Ten slechtste Gekeerd*, (M. Vosmaer en K. Van Santen, vert.). Amsterdam: De Bezige Bij.

Blanchot, M (1969) *L'entretien infini*. Parijs: Gallimard.

Blanchot, M. (1993) 'Vergetende herinnering' in: *Het sublieme gemis, over het geheugen van de verbeelding* (F. Vande Veire, vert). Antwerpen: Ludion.

Borges, J. L (1999). *Het geheimschrift en andere gedichten*, (R. Lemm, vert.). Amsterdam: De Bezige Bij.

Brons, R. & Kunneman, H. (1995). *Lyotard lezen. Ethiek, onmenselijkheid en sensibiliteit*. Amsterdam: Boom.

Breton, A. (1992) 'Nadja' in *Oeuvres complètes* vol. 2, (M. Bonnet, ed.). Parijs: Éditions Gallimard.

Cage, J. (1984). *Etudes Boreales* [CD]. New York: Mode records.

- Carroll, L. (1893). *Sylvie and Bruno Concluded*. Ontleend aan <http://nl.wikipedia.org/wiki/Kaart-gebiedverhouding> (laatst bezocht juli 2012).
- Celan, P. (2003). *Verzamelde gedichten*, (T. Naaijkens, vert.). Amsterdam: Meulenhoff.
- Cilliers, Paul. (1998). *Complexity and Postmodernism: Understanding Complex Systems*. London: Routledge.
- Conze, E. (Ed.). (1973). *Perfect Wisdom: The Short Prajnaparamita Texts*, London: Buddhist Publishing Group.
- Deleuze, G. & Guattari, F. (1980) *Capitalisme et Schizophrénie 2, Mille Plateaux*. Parijs: Les Éditions de Minuit.
- Deleuze, G. (1990). *Pourparlers 1972-1990*. Paris: Les Éditions de Minuit.
- Deleuze, G. & Parnet, C. (1991a). *Dialogen*, (M. Scheepers, vert.) Kampen: Kok Agora (oorspronkelijk werk gepubliceerd in 1977).
- Deleuze, G. & Guattari, F. (1991b). *Qu'est-ce que la philosophie?* Parijs: Les Éditions de Minuit.
- Deleuze, G. (1992). *Quad, L'épuisé*. Paris: Les Éditions de Minuit.
- Deleuze, G. & Guattari, F. (1998) *Rhizoom*, (R. Sanders, vert.) Utrecht: Uitgeverij Rhizoom.
- Deleuze, G. (1999). *Nietzsche et la Philosophie*. Parijs: PUF.
- Deleuze, G. (2002). *Francis Bacon Logique de la sensation*. Parijs: Éditions du Seuil.
- Deleuze, G. (2011). *Verschil en Herhaling*, (J. Beerten en W. van der Star, vert.). Amsterdam: Boom.
- Derrida, J. (1962). 'Introduction', in: Husserl E. *L'Origine de la géométrie*. Paris: Puf.
- Derrida, J. (1967a). *De la grammatologie*. Paris: Collection "Critique" Éditions de Minuit.
- Derrida, J. (1967b). *L'écriture et la différance*. Paris: Collection "Tel Quel" Éditions de Minuit.
- Derrida, J. (1972). *Marges de la Philosophie*. Paris: Éditions de Minuit.
- Derrida, J. (1987). *Psyché Invention de l'autre*. Paris: Galilée.
- Derrida, J. (1988). *Mémoires: pour Paul de Man*. Paris: Galilée.
- Derrida, J. (1990). *Limited Inc*. Paris: Galilée.
- Derrida, J. (1991). *L'autre cap*. Paris: Éditions de Minuit.
- Derrida, J. (1993). 'Politics and Friendship', interview met M. Sprinker, in: E. Kaplan & M. Sprinker, *The Althusserian Legacy*. New York.
- Derrida, J. (1996). *Apories. Mourir – s'attendre aux "limites de la vérité"*. Parijs: Galilée.
- Derrida, J. (2002, april 12). 'Many languages, a common passion'. *Los Angeles Times* april 12, 2002. Ontleend aan <http://articles.latimes.com/2002/apr/12/news/lv-translate12/2> (laatst bezocht juni 2012).
- Feldman, M. (2000). *Give My Regards to Eight Street, Collected writings of Morton Feldman*, (B. H. Friedman, ed.). Cambridge, Exact Change.

Ferneyhough, B. (1978). *Time and Motion Study II* [partituur]. London: Hinrichsen Edition, Peters Edition Ltd.

Ferneyhough, B. (1998). *Collected Writings*, (J. Boros and R. Toop, ed.) Harwood Academic Publishers.

Foucault, M. (1970). *Theatrum philosophicum*. Ontleend aan <http://1libertaire.free.fr/MFoucault244.html> (laatst bezocht mei 2012).

Foucault, M. (2006). *De woorden en de dingen* (W van der Star, vert.). Amsterdam: Boom.

Fox, C. (2001). 'New Complexity' in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, second edition, edited by Stanley Sadie and John Tyrrell. London: Macmillan Publishers.

Heidegger, M. (1959). *Die Sprache, Unterwegs zur Sprache*. Tübingen: Neske.

Hofstadter, D. R. (2008). *Ik ben een vreemde lus*, (J. P. Van der Sterre, vert.). Amsterdam/ Antwerpen: Uitgeverij Contact.

Hollier, D. (1974). 'Le labyrinthe et la pyramide', in: *La prise de la Concorde, Essais sur Georges Bataille, Le Chemin*, Paris: Gallimard p. 114-115, geciteerd in Vandevoorde H (1989). 'Een Ariadne voor het labyrint' in: *Yang* (j. 25, n°140).

Jans, E. (2000, oktober). 'I have this grief and I don't know why' in: *Etcetera* (j. 18, n° 73).

Kaltenecker, M. (2001) *Avec Helmut Lachenmann*. Parijs: Van Dieren.

Kristeva, J. (1969). *Sémiotikè, recherches pour une sémanalyse*. Parijs: Éditions du Seuil.

Lachenmann, H. (1996). *Musik als existentielle Erfahrung*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, Insel.

Lachenmann, H. (1988). *Musik-Konzepte 61/62 Helmut Lachenmann*. München: edition text+kritik.

Kaltenecker, M. (2001) *Avec Helmut Lachenmann*. Parijs: Van Dieren.

Levinas, E. (1992). 'Van het zijn naar de ander', in: *Meridianen 2* (Chris Bremmers, vert.). Amsterdam: Picaron Editions.

Levinas, E. (2011). *Autrement qu'être ou au-delà de l'essence*. Parijs: Kluwer Academic, Le livre de Poche.

Lyotard, J.-F. (1992a). *Het postmodernisme uitgelegd aan onze kinderen*, (C. Janssen en D. Veerman, vert.). Kampen: Kok Agora.

Lyotard, J.-F. (1992b). *Het onmenselijk - Causerieën over de tijd*, (I. van der Burg, F. Van Peperstraten, H. Van der Waal, vert.). Kampen: Kok Agora.

Mahnkopf, K.-S. (2004) 'The Courier's Tragedy' in: *New Music and Aesthetics in the 21<sup>st</sup> Century, Vol.2, 'Musical Morphology'*. Hofheim: Wolke Verlag.

Mahnkopf K.-S. (2011). *Pynchon Cycle* [CD]. NEOS

Martelaere de, P. (1999). 'Inleiding' in: *Arthur Schopenhauer, De wereld als wil en voorstelling*. Amsterdam: Wereldbibliotheek.

Merleau-Ponty, M. (1996). *Oog en geest, een filosofisch essay over de waarneming in de kunst*, (R. Vlasblom, vert.). Baarn: Ambo.

- Miller, A. (Director). (1990). *John Cage: I Have Nothing To Say And I'm Saying It*, [documentaire film]. Ontleend aan <http://www.body-pixel.com/2011/01/15/pocket-cinema-documentaries-on-john-cage/> (laatst bezocht juni 2012).
- Nietzsche, F. (2008). *Aldus sprak Zarathustra* (W. Oranje, vert.) Amsterdam : Boom.
- Oger, E. (1995) *Jacques Derrida*. Kapellen: Pelckmans / Kok Agora.
- Oosterling, H. (2009). 'Rhizoom' in *Deleuze Compendium*. Amsterdam : Boom.
- Pessoa, F. (1978). *Gedichten*, (A. Willemsen, vert.). Amsterdam: De Arbeiderspers.
- Polet, S. (1993). *De creatieve factor, kleine kritiek der creatieve (on)rede*. Amsterdam: Wereldbibliotheek.
- Riedelsheimer, Th. (Director). (2004). *Andy Goldsworthy's, Rivers & Tides*, [DVD]. New Video Group, Docurama.
- Sabbe, H. (1989/1). 'Een open kerker, Schönbergs Erwartung: een labyrint in muziek' in: *Yang* (j. 25, n°140).
- Scheffer, F. (Director). (1994) *Eclat Pierre Boulez* [DVD]. Ideale Audience, Juxtapositions n°6.
- Sijde, van der, N. (1998). *Het literaire experiment: Jacques Derrida over literatuur*. Amsterdam Meppel: Boom.
- Sloterdijk, P. (2011). *Je moet je leven veranderen*, (H. Driessen, vert.). Amsterdam: Boom.
- Schmeling, M. (1987). 'Der labyrinthische Diskurs. Vom Mythos zum Erzählmodell' Frankfurt am Main, p.14 geciteerd in Vandevoorde H (1989). 'Een Ariadne voor het labyrint' in: *Yang* (j. 25, n°140).
- Sontag, S. (1969). *Tegen Interpretatie, Essays*, (P. H. H. Hawinkels, vert.). Utrecht/ Antwerpen: A. W. Bruna & Zoon.
- Spinoza, B. de (2012). *Ethica*, (C. Vermeulen, vert.). Amsterdam: Boom.
- Stein, G. (1980). 'Patriarchal Poetry (1927)' in *The Yale Gertrude Stein* (R. Kostelanetz, Ed.). Yale University.
- Szendy, P. (1999). *Brian Ferneyhough, Textes réunis par Peter Szendy*. Parijs: Ircam L'Harmattan.
- Toop, R. (1988). 'Four Facets of New Complexity' in: *Contact* n°32: 4-50.
- Toop, R. (2002). 'New Complexity and after: a Personal Note' in: *New Music and Aesthetics in the 21<sup>st</sup> Century, Vol.1, 'Polyphony & Complexity'*. Hofheim: Wolke Verlag.
- Valéry, P. (1939). 'Discours prononcé au deuxième congrès international d'esthétique et de science de l'art', in: *Variété IV*. Paris: Gallimard.
- Valéry, P. (2004). *De macht van de afwezigheid*, (M. Van Buuren, vert.). Historische uitgeverij.
- Vall, van de, R. (1995). 'De vormen van de leegte', in: Brons, R. en Kunneman, H. (1995) *Liotard lezen. Ethiek, onmenselijkheid en sensibiteit*. Amsterdam Meppel: Boom.
- Waldrop, M. Mitchell (1993). *Complexity: The Emerging Science at the Edge of Order and Chaos*. London: Viking.

- Varga, B., A. (1996). *Conversations with Iannis Xenakis*. London: Faber Music.
- Xenakis, I. (1967). *Nomos Alpha* [partituur]. London: Boosey & Hawkes.
- Xenakis, I. (1971). *Musique Architecture*. Parijs : Casteman/Poche 11.
- Xenakis, I. (1977). *Kottos* [partituur]. Parijs: Salabert.
- Xenakis, I. (1994). *Kéleutha, Écrits*. Parijs: L'arche.
- Xenakis, I. (1996). *Musique et Originalité*. Parijs: Séguier, Carré Musique.
- Xenakis, I. (2006). *Transformation d'un combat physique ou politique en lutte d'idées*. Parijs: Édition La main courante.
- Yourcenar, M. (1988) *Herinneringen van Hadrianus*. (J. Tuin, vert.). Amsterdam: Athenaeum – Polak & Van Gennep.



## Register \*

affect ... 53-61 ... 112-119 ... 179-187 ...  
alteriteit ... 172-173 ... 191 ... 195 ... 197  
ander(e) het ... 16 ... 20 ... 176 ... 194-198 ... 206-207 ... 227-230 ...  
aporie ... 7-13 ... ... 145 ... 203 ...  
appresentatie ... 175-179 ...  
chaosmosis ... 82-85 ... 100-102 ...  
deconstructie ... 8 ... 11 ... 89 ... 94 ... 140 ... 167 ... 176 ... 191-203 ... 214  
re-/detritorialiseren ... 16 ... 85-87 ... 135 ... 191-192 ... 197  
destructie ... 202-203 ...  
differentie ... 44-47 ...  
*différance* ... 129 ... 196 ... 199 ...  
eros ... 55-57 ... 62 ... 92 ...  
falen ... 15 ... 170-180 ...  
figurale ... 99-100 ... 102 ... 106 ... 112 ... 187 ...  
intercomunicazione ... 44-48 ...  
iterabiliteit ... 229-231 ...  
kaart ... 16 ... 27 ... 125-133 ... 135 ... 137 ... 222 ...  
kata-strephein ... 59 ... 173 ... 181-189 ... 195 ...  
kottos ... 60 ... 63-64 ... 119 ...  
nomos ... 118 ...  
(on)mogelijkheid ... 8-9 ... 13 ... 21-22 ... 202-203 ... 222-223 ...  
praxis ... 56-58 ... 60-62 ...  
pression ... 92 ... 208-212 ...  
refrein ... 16 ... 50 ... 151 ... 179 ... 190-192 ...  
representatie ... 1-6 ... 13 ... 16 ... 93-97 ... 162-168 ... 203 ...  
retoriek ... 156-161 ...  
rhizoom ... 135 ... 214 ...  
spel ... 181-190 ...  
singulier ... 103-110 ... 173-176 ...  
TMS2 ... 6 ... 26 ... 95 ... 103-105...108-110 ... 170 ... 173-176 ...  
verschil en herhaling ... 207-211 ... 212-213 ...  
vergetende herinnering ... 106-111 ... 149 ... 150 ...  
*versgil* ... 196-197 ...  
von hinter dem Schmerz ... 183-184 ...  
vragen ... 148-149 .. 152-156 ... 219 ...

---

\* De nummers in het register verwijzen niet naar de nummers van de pagina's maar naar die van de meditaties. Het register is een selectieve keuze van de voornaamste meditaties met betrekking tot het onderwerp.



