



**Universiteit
Leiden**
The Netherlands

Laborinth II : denken als experiment : 472 'meditaties' over de noodzaak van het creatief denken en experimenteren in het uitvoeren van complexe muziek van 1962 tot heden

Deforce, Arne

Citation

Deforce, A. (2012). Laborinth II : denken als experiment : 472 'meditaties' over de noodzaak van het creatief denken en experimenteren in het uitvoeren van complexe muziek van 1962 tot heden. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/20140>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License:

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/20140>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/20140> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Deforce, Arne

Title: Laborinth II : denken als experiment : 472 'meditaties' over de noodzaak van het creatief denken en experimenteren in het uitvoeren van complexe muziek van 1962 tot heden

Date: 2012-11-14



Biografie

Arne Deforce (1962°) studeerde aan de Koninklijke Conservatoria van Brussel en Gent en behaalde het Hoger Diploma cello en kamermuziek met grote onderscheiding. Arne Deforce is gekend om zijn gedreven en gepassioneerde interpretaties van hedendaagse en experimentele muziek. Zijn inventieve programma's onderzoeken nieuwe muzikale expressievormen waarin vooral een ontmoeting met 'het andere' van het instrument en het onbevangen creatieve luisteren zelf centraal staan. Hij concentreert zich voornamelijk op het solo- en kamermuziekrepertoire, met een specialisatie in de zogenaamde 'onspeelbare' maar wel 'uitvoerbare' werken van bv. Iannis Xenakis, Richard Barrett, John Cage, Brian Ferneyhough.

Zijn artistieke invraagstelling van verworven luisterattitudes leidde tevens tot regelmatige samenwerkingen met componisten als Richard Barrett, Jonathan Harvey, James Dillon, Wolfgang Rihm, Helmut Lachenmann. Hij is actief als improvisator met live-elektronica en in mixed-media performances met o.m. Peter Jacquemyn, Mikka Vaino, Phil Niblock, Visual Kitchen en werkte projecten uit met Centre Henri Pousseur Liège, Ircam Paris en Gram Lyon. Talrijke composities werden voor hem geschreven door o.m. Richard Barrett, Luc Brewaeys, Kee-Yong Chong, Raphael Cendo, Alvin Curran, Phil Niblock, Lorenzo Pagilei, Ruben Sverre Gjertsen en Wieland Hoban.

Arne Deforce is tevens actief in de ensembles Champ d'Action, Ictus en heeft een duo met pianist Daan Vandewalle. In 2002-2004 was hij 'artist in residence' aan het Concertgebouw Brugge. Van 2005 tot 2010 was hij tevens artistiek directeur van het Centre Henri Pousseur.

Hij speelt sinds jaren op de belangrijkste nieuwe muziek festivals (Ars Musica, Transit, Klara festival, Holland Festival, Agora Paris, Abbaye de Royaumont, Archipel Genève, Musica Strassbourg, Mito, Huddersfield Contemporary Music Festival, Amsterdamse Cellobiënnale). Hij trad op als solist met o.a. het BBC Scottish Symphony Orchestra, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Brussels Philharmonic, Ensemble Musik Fabrik en werkte samen met de dirigenten Peter Eötvös, Martin Brabbins, James Wood, José Ramón Encinar, Michel Tabachnik.

Zijn goed onthaalde discografie - met werken van Jonathan Harvey (Megadisc), Phil Niblock (Touch), Giacinto Scelsi, Morton Feldman en recent de opname van de complete werken voor cello solo '+1' van Iannis Xenakis (AEON) - kreeg grote internationale belangstelling (5 Diapason d'or, Coupe de coeur Académie Charles Cros, Prijs Caecilia 2012). Nieuwe opnames met werk van Richard Barrett en Brian Ferneyhough zijn in voorbereiding.