



Universiteit
Leiden
The Netherlands

"Repertoire for a Swedish bassoon virtuoso: Approaching early nineteenth-century works composed for Frans Preumayr with an original Grenser & Wiesner bassoon"

Agrell Killer, D.C.

Citation

Agrell Killer, D. C. (2015, December 8). *"Repertoire for a Swedish bassoon virtuoso: Approaching early nineteenth-century works composed for Frans Preumayr with an original Grenser & Wiesner bassoon"*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/36960>

Version: Corrected Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/36960>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/36960> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Agrell, Donna Christine

Title: Repertoire for a Swedish bassoon virtuoso : approaching early nineteenth-century works composed for Frans Preumayr with an original Grenser and Wiesner bassoon

Issue Date: 2015-12-08

Samenvatting

In 1985 kreeg ik de mogelijkheid een fagot uit de vroege negentiende eeuw te verwerven, een zeldzaam exemplaar en bovendien in bespeelbare toestand, compleet met alle onderdelen en gebouwd in de werkplaats van Grenser & Wiesner in Dresden. Uit de adresgegevens van een label op de kist viel af te leiden dat het instrument was opgestuurd naar Stockholm en ik vroeg mij af of hier een connectie zou bestaan met de fagot-virtuoos Frans Preumayr, die ooit in dienst was van de Koninklijke Hofkapel te Stockholm. Gedurende een Europese tournee tijdens het concertseizoen 1829/30 hield Preumayr een dagboek bij, tegenwoordig bewaard in de Musik- och teaterbibliothek in Stockholm. Passages uit dit dagboek met relevante informatie over muzikale onderwerpen, maar ook met de bevestiging dat hij inderdaad een instrument van Grenser bespeelde, heb ik in mijn thesis opgenomen.

Componisten die solowerken en kamermuziek schreven voor Preumayr waren onder meer Franz Berwald, Bernhard Crusell en Édouard Du Puy en hun composities zijn op verschillende niveaus belangwekkend. Voor bespelers van een historische fagot is wel de meest opvallende en ook problematische kwestie het ongebruikelijke bereik van drie-en-eenhalf octaaf, dat voor deze composities vereist is.

Bij het onderzoek naar het hoogst mogelijke register van de Grenser & Wiesner-fagot is mijn eerder genoemd instrument als uitgangspunt gebruikt. Door mijn studenten en mijzelf is druk geëxperimenteerd met replica's van rieten en S-bochten en ook werden verschillende fysieke en mentale benaderingen beproefd. Met dit onderzoek wil ik laten zien hoe mijn studenten en ik er in slaagden het bereik van het instrument uit te breiden en, tenslotte, de uitvoering van Preumayrs repertoire mogelijk te maken. Bovendien is het relatief beperkte aantal beschikbare

composities uit deze periode uitgebreid. Bij de thesis is een geluidsopname gevoegd met – onder meer – kamermuziek voor blazers, strijkers en piano van Édouard Du Puy en Franz Berwald.

[Translation from English courtesy of Hans van Lier]