



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Aan de vergetelheid ontruikt: Willem Adrianus Fabri (1853-1925), een Rotterdamse decoratieschilder van interieurs

Herwijnen, H.F. van

Citation

Herwijnen, H. F. van. (2020, December 9). *Aan de vergetelheid ontruikt: Willem Adrianus Fabri (1853-1925), een Rotterdamse decoratieschilder van interieurs*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/138694>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/138694>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/138694> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Herwijnen, H.F. van

Title: Aan de vergetelheid ontrukkt: Willem Adrianus Fabri (1853-1925), een Rotterdamse decoratieschilder van interieurs

Issue Date: 2020-12-09

In deze studie staat het decoratieve oeuvre centraal van de Rotterdammer Willem Adrianus Fabri (1853-1925). Als één van de weinige decoratieschilders uit het tijdvak 1870-1925, is er redelijk wat van zijn werk in situ bewaard gebleven. Kenmerkend voor zijn decoratieve schilderijen is de grote verscheidenheid aan werkzaamheden qua interieurtypen. Fabri decoreerde in zijn bijna vijftigjarige loopbaan woonhuizen, schouwburgen, kerken, overheidsgebouwen, paleizen en passagiersschepen.

Vanaf circa 1877 was Fabri werkzaam voor de Rotterdamse meubelfirma C.H. Eckhart. Dit bedrijf behoorde omstreeks 1890 tot de grote meubelfabrieken in ons land, naast Pander, Mutters en Allan & Co. Fabri zwaaide jarenlang de scepter over het schildersatelier van Eckhart waar plafondschilderingen, haardstukken, bovendeurstukken, lambriseringen en meubels, waaronder spiegels, werden gedecoreerd.

Omstreeks 1893 begon Fabri een eigen schildersatelier, hoewel hij tot omstreeks 1905 in nauwe betrekking tot de firma Eckhart zou blijven staan. De monumentale beschrijving van het grote trappenhuis in paleis Het Loo omstreeks 1902 naar ontwerp van Daniël Marot, vormt een hoogtepunt in zijn loopbaan. Als zelfstandig decoratieschilder vervulde Fabri uiteenlopende opdrachten voor architect Jan Verheul Dzn. Voor deze Rotterdamse architect decoreerde Fabri onder meer de tongewelven van verschillende kerken. Vanaf ongeveer 1905 werkte Fabri voor de Rotterdamse meubelfabriek Allan & Co. Tot 1923 zou hij voor Allan in hoofdzaak actief zijn als decoratieschilder van passagiersschepen.

Het oeuvre van Fabri is bij uitstek representatief voor het vak van decoratieschilder in de beschreven periode. In deze rijk geïllustreerde studie wordt ingegaan op zijn netwerk, inspiratiebronnen, opdrachtgevers en concurrenten. Naast het werk van Willem Fabri wordt op hoofdlijnen de decoratieve schilderkunst in het Nederlandse interieur beschreven tussen ongeveer 1840 en 1930. Tientallen decoratieschilders en interieuropdrachten passeren de revue. De auteur beoogt met deze studie een bouwsteen aan te dragen met betrekking tot een onderdeel van de kunstnijverheid in ons land dat tot dusver onderbelicht is gebleven.



Hans van Herwijnen

W.A. FABRI - AAN DE VERGETELHEID ONTRUKT



Hans van Herwijnen

AAN DE VERGETELHEID ONTRUKT
Willem Adrianus Fabri (1853-1925),
een Rotterdamse decoratieschilder van interieurs