



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Review of Iossif, P.P.; Callatäy, F. de; Veymiers, R. (2018) TYPOI: Greek and Roman Coins Seen Through Their Images Noble Issuers, Humble Users? Proceedings of the International Conference Organized by the Belgian and French Schools at Athens, 26-28 September 2012

Claes, L.M.G.F.E.

Citation

Claes, L. M. G. F. E. (2019). Review of Iossif, P.P.; Callatäy, F. de; Veymiers, R. (2018) TYPOI: Greek and Roman Coins Seen Through Their Images Noble Issuers, Humble Users? Proceedings of the International Conference Organized by the Belgian and French Schools at Athens, 26-28 September 2012. *Bulletin Du Cercle D'études Numismatiques*, 55(3), 40. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/82656>

Version: Publisher's Version
License: [Leiden University Non-exclusive license](#)
Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/82656>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Bulletin

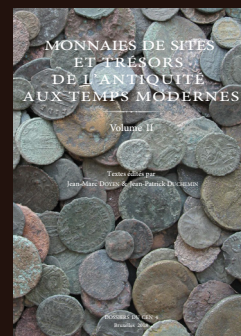
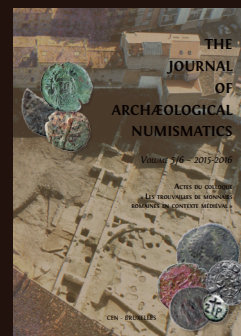
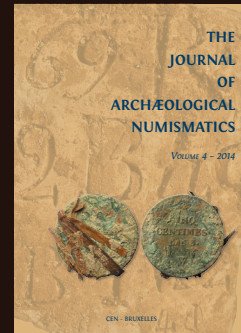
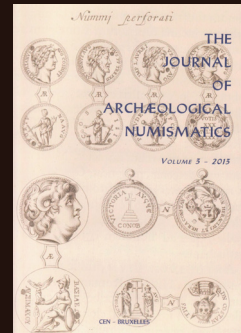
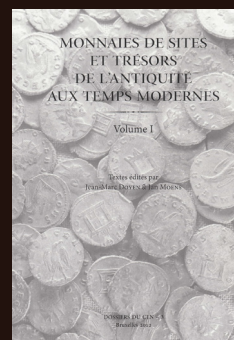
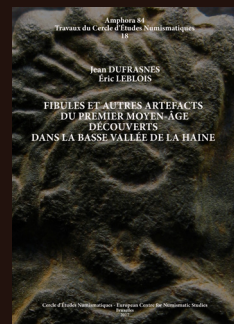
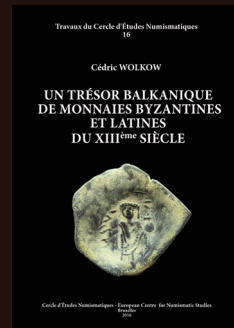
du Cercle d'études numismatiques

Volume 55, n° 3 [septembre - décembre 2018]

Bruxelles



Nos publications



Travaux du Cercle d'études numismatiques (TCEN)

(Les volumes 1, 2, 7, 9 et 11 sont épuisés, le n° 14 n'est pas disponible via le CEN)

3. M. THIRION, *Les trésors monétaires gaulois et romains trouvés en Belgique*, 1967, 208 p., 1 carte.
€19

4. I. SUETENS, *Bibliographie numismatique. Supplément : ordres et décorations I*, 1969, 147 p.
€12

5. J. GHYSSENS, *Les petits deniers de Flandre des XII^e et XIII^e siècles*, 1971, 184 p., 16 planches.
€19

6. A. VAN KEYMEULEN, *Les trésors monétaires modernes découverts en Belgique (1434-1970)*, 1973, 288 p.
€19

8. I. SUETENS, *Bibliographie numismatique. Supplément : ordres et décorations II*, 1977, 142 p.
€16

10. H. POTTIER, *Analyse d'un trésor de monnaies en bronze enfoui au VI^e siècle en Syrie byzantine. Contribution à la méthodologie numismatique*, 1983, 339 p., 23 planches.
€25

12. F. de CALLATAY, G. DEPEYROT & L. VILLARONGA, *L'argent monnayé d'Alexandre le Grand à Auguste*, 1993, 114 p.
€16

13. A. HAECK, *Middelleeuwse muntschatten gevonden in België - Trésors médiévaux découverts en Belgique (750-1433)*, 1996, 287 p.
€20

14. M. COLAERT, *Monnaies obsidionales frappées à Anvers en 1814 au nom de Napoléon et de Louis XVIII*, 1999, 98 p.
€29

15. A. HAECK, *Middelleeuwse muntschatten gevonden in België - Trésors médiévaux découverts en Belgique (750-1433). Supplément*, 2010, 85 p.
€10

16. C. WOLKOW, *Un trésor balkanique de monnaies byzantines et latines du XIII^e siècle*, 2016, 82 p., 8 pl.
€19

17. J.-M. DOYEN & V. GENEVIÈVE (éd.), *Hékâtê triformis. Mélanges de numismatique et d'archéologie en mémoire de Marc Bar*, 2017, 514 p.
€65

18. J. DUFRASNES & E. LEBLOIS, *Fibules et autres artefacts du premier Moyen-Âge découverts dans la basse vallée de la Haine et sur les territoires limitrophes (bas-plateau du pays d'Ath et Hauts Pays)*, 2017, 192 p.
€40

Dossiers du Cercle d'études numismatiques (DCEN)

1. A. COEKELBERGHS, *Ordonnances monétaires sous Philippe II de 1563 à 1598*, 1984, 353 p.
€10

2. A. COEKELBERGHS, *L'Hôtel des monnaies de Bruxelles au 18^e siècle et la comptabilisation par parties doubles de ses opérations*, 1989, 129 p., 37 fig.
€10

3. J.-M. DOYEN & J. MOENS (éd.), *Monnaies de sites et trésors de l'Antiquité aux Temps Modernes (I)*, 2012, 142 p.
épuisé

4. J.-M. DOYEN & J.-P. DUCHEMIN (éd.), *Monnaies de sites et trésors de l'Antiquité aux Temps Modernes (II)*, 2018, 247 p.
€35

The Journal of Archaeological Numismatics (JAN)

2011/1, VIII + 251 p.
2012/2, XVIII + 370 p.
2013/3, XXXIX + 308 p.
2014/4, 218 p.
2015-2016/5-6, 352 p.
2017/7, 317 p.

Prix par volume : €49

Comté de Flandre : Louis de Maele, Malines, 5^e émission, 1380-1383, argent, double gros, 4,06 g (coll. privée, © J.-M. Doyen).



HJR Fine Arts

sprl

Hadrien J. Rambach, expert



Rue du Noyer 282-28
1030 Bruxelles

☎ +33 659 604 736

✉ coinadvisor@yahoo.co.uk



Numismatique

Conseil pour l'achat et la vente de monnaies antiques d'exception



Glyptique

Étude, achat et vente de pierres gravées antiques, Renaissance et néoclassiques

Hadrien J. Rambach

Représentant pour la Belgique

MAISON PALOMBO GENÈVE

Prise de dépôts pour vente aux enchères

Cabinet Numismatique Maison Palombo

24 rue de la Cité
1204 Genève (Suisse)

☎ +41 223 109 197

✉ palombo.geneve@gmail.com

Comptoir Marseillais de Bourse

22 la Canebière

13001 Marseille (France)

☎ +33 491 549 394

✉ palombo@wanadoo.fr

Change et Numismatique Toulonnais

28 avenue Jean Moulin

83000 Toulon (France)

☎ +33 494 935 136

✉ comptoirdechange@wanadoo.fr

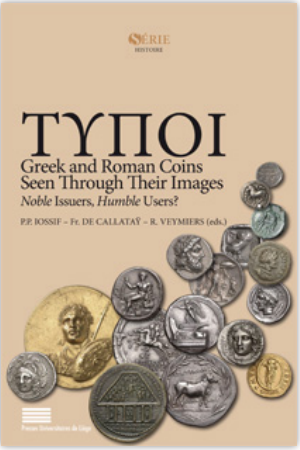


ISSN 0009 344

Recensions

P.P. IOSSIF, Fr. DE CALLATAÏ & R. VEYMIERS (éd.), *TYPOI: Greek and Roman Coins Seen Through Their Images. Noble Issuers, Humble Users? Proceedings of the International Conference Organized by the Belgian and French Schools at Athens, 26-28 September 2012*, Liège, Presse Universitaires de Liège, 2018, 600 p.
ISBN 978-2-87562-157-3.

Prix : 40 €.



TYPOI is the product of a conference which was organised by the Belgian and French Schools in Athens in September 2012. It is unfortunate that it was published no less than six years later, because the volume contributes on different levels to various topics about the issuers and users of coinage and about the particular role of coin iconography. Previously, topics like these have been published shattered in different journals and books, that mostly focussed on other subjects than coinage. It is very useful to finally have a book on coin iconography which collects studies, covering the Greek, Hellenistic and Roman time periods.

More than 25 authors contributed to the book, which is divided in several parts. After a short preface which consists of an introduction to the general theme and an homage to Léon Lacroix, Fr. de Callataï provides – in contrast to the title of his paper - an introduction to the iconography of not only Greek, but also of Hellenistic and Roman coinage, covering all periods discussed in the book. Furthermore, he addresses several problems associated with the analysis of coin iconography, such as the selection of types, the style of the engravers, the intelligibility of coin designs and the target audiences. Callataï's paper is useful for scholars, and in particular students, who would like to learn more about coin iconography studies and the debates related to it. The last part of the introductory section of the book discusses some rare types of the Numismatic Collection of the KIKPE foundation, which supports several heritage initiatives, including this conference.

The book continues with seven thematic sections, which I will discuss briefly. The first part focusses on the methodological approaches of dealing with coin images. The most remarkable paper is that of M.B. Borba Florenzano, who convincingly demonstrates that one should look further than the economic and political purpose of the coin images, because Greek coin images were also considered to be magical and religious, and that aspect also influenced the selection of the coin images. A similar theme is addressed by the paper of O. Picard, who shows that coin images are more than just decorative symbols. He suggests paying more attention to the study of the administration of the mint and its officers.

The second section deals with several case studies in which the selection of specific images by different cities and rulers in the Greek world is discussed: Sicilian by W. Fischer-Bossert and by M. Puglisi ; the Odrysian ruler Sparadokos and Olynthus by S.E. Psoma ; North Black Sea Littoral cities by S.A. Kovalenko and Marion (Cyprus) by A. Destrooper-Geordiades.

The third part deals with the Hellenistic period. O.D. Hoover has written a valuable article on the imitation coins issued during the Seleucid Empire. In scholarly debates, these issues are often perceived as fraudulent money plated illegally by private individuals. Hoover's research demonstrates that many of the counterfeit coins are die-linked signifying a small circulation in the region were these coins were issued, and subsequently, that the metal value is intrinsically similar to the metal of official coinage. Consequently, Hoover concludes that counterfeiting was not the primary aim of the production of Seleucid imitation coins. Rather, the production was instigated by the demand of various groups of people for Seleucid coins, such as mercenaries or other Hellenistic kings, because these groups perceived the Seleucid designs as the ones that defined "good money". In his article on the so-called "great transformation", A. Meadows discusses the iconographical shifts in several second-century city states in Greece in a broader context. The shift was characterised by two features. Firstly, the new designs focussed mainly on civic self-presentation, and secondly, the coins adopted the Attic weight standard, allowing the new series to circulate beyond the city states, thereby also targeting other audiences. Other articles dealing with the Hellenistic period are that of Th. Faucher, which focusses on the volume and the designs of the coin types of the Lagides and that of P.P. Iossif dealing with the meaning of the divine attributes on the coins of the Ptolemaic and Seleucid dynasts.

In the fourth section, the article of M. Paz-Garzia and J.A. Zamora focusses on the Punic typology on Hispanic coinages, while K. Dahmen provides an overview of the re-use of the coin portrait of Alexander the Great and the different iconographical features on the coinages of the *diadochi*, several Hellenistic Greek, Macedonian and Thracian city-states and on the late Roman contorniates. In addition, Dahmen also discusses the reasons behind the different iconographical features of Alexander that the issuers chose to display.

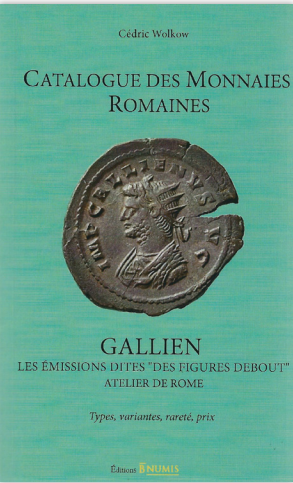
The fifth and sixth parts deal with Roman coinage in Republican and imperial times. The article of B. Woytek analyses how and why the iconographical shift on Republican coinage happened around 120 BC, introducing personal family themes on the *denarii* linked to the mint moneyers, meanwhile asking whether coin images were noticed by the Republican Romans. This issue has been heavily debated considering Roman imperial coinage, but has received little or no attention with respect to Republican coinage. Woytek concludes that one can assume that the subjects in the Republic were aware that coins displayed designs, that these designs could change, and even target different audiences. The article also provides an excellent overview of the development of early Republican coinage and its iconography, which is very useful as introduction for students or scholars with little knowledge about the subject. P. Assenmaker expands on this topic, discussing the influence of Roman iconography on the Greek coins of the 2nd and 1st century BC, while A. Suspène focusses on the designs of the Roman provincial coinage of Abydos. He analyses why certain iconographic layers were chosen to be displayed. Another excellent study is presented by J. van Heesch. He combines an iconographical study with archaeological coin hoard research in order to analyse the iconographical output of the mints of Lyon and Rome during Nero's reign. Results reveal that the mint masters of Lyon were thinking about their target audience – the soldiers at the northern limes and the Gallic provincials - when choosing coin designs. Some designs needed to boost the Roman character of the city of Lyon, while other small adaptations are testimony as to how the minters at Lyon adapted Roman images for a Gallic provincial public, such as POR(*tus*) AVG(*usti*) instead of POR(*tus*) OSTI(*ensis*).

It is praiseworthy that this volume also includes a section on the iconographical relation between coins and gems. In this last section, D. Plantzos provides a theoretical discussion on the selection of Greek and Hellenistic seal designs and their target audience. Finally, L. Bricault and R. Veymiers analyse the striking likenesses between some Egyptian gods displayed on the Alexandrian coins and the ones engraved on gems.

Dr. Liesbeth Claes (Leiden University)

Cédric WOLKOW, *Catalogue des monnaies romaines, Gallien, L'émission dite « du bestiaire », atelier de Rome. Types, variantes, raretés, prix*. Besançon, Besançon Numismatique, 2017, in-16, 152 p., illustrations dans le texte.
ISBN 978-2-9562001-0-9.

Prix : 14,90 €



Ce petit ouvrage peut sembler au départ destiné aux seuls collectionneurs qui peuvent y trouver un condensé de tout ce qui se rapporte à la dernière émission de Gallien frappée à Rome en 267-268, la série dite « du bestiaire ».

En fait, cet ouvrage compact peut également se révéler très utile pour les chercheurs et numismates s'intéressant à la production monétaire de Gallien.

Après une préface rédigée par Jean-Marc Doyen, l'auteur présente une description historique de la période englobant cette série spectaculaire. Ensuite, des notes liminaires évoquent l'existence de nombreuses fraudes dans l'atelier de Rome ainsi que les productions illégales d'ateliers clandestins. Une liste d'abréviations informe le lecteur des indices de rareté fondés sur l'analyse de 10500 monnaies. Une cotation en euros que nous considérons comme superflue complète cette information. Un guide de consultation bien utile, bilingue français-anglais, précède le contenu principal de l'ouvrage et permettra une utilisation rapide des données.

Ensuite, vingt-huit dessins de bustes réalisés à la plume de façon très fidèle illustrent les nombreuses variantes dont la signification nous échappe parfois. Le positionnement des rubans, qui constitue d'ailleurs une question non résolue, est ventilé pour chaque officine.

Vient ensuite un tableau de correspondance des codes de bustes établi selon les critères britanniques et autrichiens (*MIR*) et repris dans les ouvrages de références.

L'auteur présente ensuite la partie la plus importante de l'ouvrage avec la description par ordre alphabétique des 31 types de revers associés à deux légendes de droit, IMP GALLIENVS AVG et GALLIENVS AVG, cette dernière s'avérant comme la plus fréquemment rencontrée.

Les revers répertoriés constituent un mélange d'animaux mythiques comme le cheval ailé Pégase, un griffon, un centaure ou encore un cryocampe, qui côtoient des espèces réelles comme le lion, la panthère, la chèvre, le taureau etc.

Neuf pages sont ensuite consacrées aux différentes variantes iconographiques rencontrées sur les revers. Elles sont notamment illustrées par des animaux tournés soit vers la gauche, soit vers la droite. Des informations très utiles à propos de l'origine des monnaies illustrées occupent les sept pages suivantes. L'auteur a également pris le soin d'inclure une table de correspondance de sa numérotation personnelle (*CMR*) avec celle du *MIR* de R. Göbl.

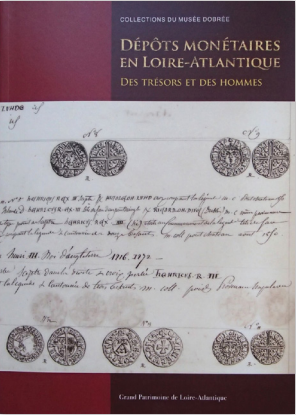
Une bibliographie d'une trentaine de titres permet au lecteur curieux d'aller plus loin. L'ouvrage se termine par un catalogue de 31 planches contenant les photos très correctes de 122 monnaies publiées à l'échelle 1,5 : 1.

Nous sommes donc en présence d'un petit catalogue qui sera bien utile pour le classement de cette série tout en permettant de gagner beaucoup de temps dans la recherche souvent ardue et chronophage de variantes peu fréquentes.

Jean-Claude THIRY

Gildas SALAÜN (dir.), *Dépôts monétaires en Loire-Atlantique. Des trésors et des hommes*, Nantes, Grand Patrimoine de Loire-Atlantique – Musée Dobrée, 2018 [collections du musée Dobrée], 104 p. 17 x 24 cm, 100 ill. couleur.
ISBN 978-2-35404-077-2

Prix : 18 €



Le musée Dobrée de Nantes s'est enrichi depuis le XIX^e s. d'un grand nombre de monnaies, formant à ce jour l'un des plus riches médailliers publics de France. Le présent ouvrage – édité par le pôle « Grand Patrimoine de Loire-Atlantique » – vient en complément d'une exposition (*Loire-Atlantique, terre de trésors*, château de Châteaubriand, 2019), l'un et l'autre ayant pour but de présenter les dépôts monétaires mis au jour dans le département. Saluons ce travail collectif, dirigé par Gildas Salaün, numismate conservateur du musée Dobrée, et qui saura retenir l'attention du chercheur comme du grand public. On notera en particulier la place laissée aux périodes souvent « oubliées » de la science numismatique (âges des métaux, XIX^e-XX^e s.), l'exposé de points méthodologiques (nettoyage des monnaies, stratification des dépôts monétaires) ou encore l'usage intensif des sources anciennes (archives des collectionneurs du XIX^e s.).

Après les préface, avant-propos et introduction, courts mais efficaces, l'ouvrage présente une succession chrono-thématique de dépôts monétaires. Les dépôts de haches de l'Âge du bronze sont l'occasion d'un état de la recherche, tout à fait bienvenu, sur ces objets pré-monétaires. L'hypothèse de dépôts rituels en lien avec le bornage du territoire est discutée. On soulignera à ce sujet qu'elle n'est pas nécessairement en contradiction avec l'identification de ces haches à des monnaies, puisqu'une partie

des pré-monnaies – et *a fortiori* des monnaies – a pu servir pour des paiements rituels.

La période romaine est abordée via la présentation des dépôts monétaires de Pannecé dont le second, découvert en 2002, est l'un des tout premiers dépôts monétaires français à avoir fait l'objet d'une fouille stratigraphique. Photos de la structure interne du dépôt et commentaire ne peuvent qu'amener le lecteur ou la lectrice à souhaiter la parution prochaine d'une étude exhaustive de ce dépôt (p. 24 et suiv.). Pour la période médiévale, ce sont les troubles de la guerre de Cent Ans qui servent de fil conducteur. J'émettrai pour cette partie une petite réserve sur le lien établi (p. 34) entre composition de la masse monétaire et relations commerciales. L'intensité des relations politiques et militaires, ou encore la capacité d'une autorité à contrôler ou non la masse monétaire sont autant de paramètres venant souvent nuancer ce lien. La fin du XVI^e s. permet la présentation d'un nouveau « tableau » numismatique avec les cinq dépôts monétaires liés au siège du château de Blain. Ce sont ici les guerres de Religion, et particulièrement les affrontements des années 1589-1591, qui expliquent ces dépôts. Signalons toutefois qu'il ne témoignent pas tous des mêmes usages monétaires. Alors que la caisse de quarts d'écus d'argent (30 kg !) jetée dans les latrines du château est probablement une volonté de soustraire le numéraire (la solde ?) aux assiégeants (p. 40-41), le dépôt dit « des Ormes » comprend des monnaies courantes diverses mises au jour lors de la démolition d'une maison. Si l'abandon est peut-être en lien avec les événements de 1589-1591, la constitution du dépôt est plus probablement

le fruit d'une épargne domestique au long cours (p. 44). Deux dépôts monétaires contemporains sont ensuite présentés et commentés. On soulignera l'intérêt de cette démarche, tant sont rares les publications concernant de tels dépôts.

Trois dossiers thématiques apportent ensuite des éclairages tout à fait intéressants sur la thésaurisation des métaux non monnayés à travers les âges, sur le travail de restauration des monnaies, et enfin sur les principaux numismates ayant œuvré à la constitution de ce fond.

Un catalogue des collections du musée Dobrée issues de travaux faites en Loire-Atlantique complète utilement le volume, d'autant qu'on y trouve également quelques découvertes isolées remarquables (gauloises, de l'Antiquité tardive, mérovingiennes).

Cet ouvrage, qui reste rappelons-le accessible au néophyte, est donc pour les auteurs l'occasion de synthétiser et de diffuser certaines tendances actuelles de la recherche concernant les dépôts monétaires. L'attention portée au contexte archéologique et à la stratification de ces dépôts, l'interrogation sur les raisons de leur constitution et de leur abandon, ou encore la publication de collections publiques sont autant de bonnes raisons pour encourager la poursuite de telles publications.

Thibault CARDON



AGORA

Ancient Coins

www.agora-ancientcoins.com

P.O. Box 141, 1420 AC Uithoorn
The Netherlands
+31 (0)6 233 042 80
info@agora-ancientcoins.com




AE sestertius, Rome 181 AD
Laureate bust of Commodus / Annona
Ex Signorelli collection; ex Glendining & Seaby 1 1927, lot 254.



ARCHAION

LIVRES D'OCCASION

librairie.archaion@skynet.be

ARCHEOLOGIE & HISTOIRE
LITTÉRATURE NUMISMATIQUE

Listes gratuites sur demande
tél.: 0032 (0)2 647 19 16 SUR RENDEZ-VOUS UNIQUEMENT



CLAUDINE TISON
29, rue François Roffiaen
B - 1050 BRUXELLES