



Universiteit
Leiden
The Netherlands

La biographie d'un paysage. Etude sur les transformations de longue durée du paysage culturel de la région de Fort-Liberté, Haïti

Jean, J.S.

Citation

Jean, J. S. (2019, September 10). *La biographie d'un paysage. Etude sur les transformations de longue durée du paysage culturel de la région de Fort-Liberté, Haïti*. Sidestone Press, Leiden. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/77744>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/77744>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/77744> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Jean, J.S.

Title: La biographie d'un paysage. Etude sur les transformations de longue durée du paysage culturel de la région de Fort-Liberté, Haïti

Issue Date: 2019-09-10

Remerciements

Un grand nombre de personnes ont contribué à la réalisation de ce travail. Elles m'ont apporté leur savoir et leur soutien, et je leur dois ma profonde reconnaissance. Je tiens à remercier Prof. Dr. Corinne Hofman, d'avoir placé sa confiance en moi depuis les premiers moments de la recherche jusqu'à la fin. J'ai eu la chance de bénéficier d'une bourse doctorale financée par NWO Spinoza, prix gagné par Prof. Hofman, sans ce financement, cette recherche n'aurait pas eu lieu. Je veux adresser ma profonde gratitude et mes précieux remerciements à Dr. Stéphen Rostain et Prof. Till Sonnemann d'avoir accepté de codiriger ce travail avec Prof. Corinne Hofman. Je leur exprime ma profonde reconnaissance pour les précieux conseils et les temps qu'ils ont mis à ma disposition pour réaliser ce travail.

Je remercie Prof. Laennec Hurbon, André Delpuech, Prof. Marie Soressi et Dr. Jaime Pagan-Jimenez (merci pour les précieux et constructifs commentaires) d'avoir accepté d'être membres de mon jury de thèse. Au cours des premiers mois de ma recherche doctorale, j'ai eu des discussions très utiles avec Dr. Andrejz Antczak, et voudrais lui exprimer toute ma gratitude. Je suis gré au Prof. Jan Kolen pour les conseils sur les théories du paysage. Je tiens à remercier particulièrement le directeur du Bureau National Erol Josué pour m'avoir autorisé de mener les investigations archéologiques dans la région de Fort-Liberté. Au cours de cette recherche, j'ai pu acquérir de nouvelles connaissances dans le domaine du SIG appliqué à l'archéologie, grâce à l'assistance de mes amis Dr. Eduardo Herrera Malatesta avec qui je partage le bureau depuis le début de la recherche (*gracias amigo*), Simone Casale et Dr. Eloise Stansciof. Je veux remercier aussi Dr. Konrad Antczak et Dr. Kenneth Kelly pour les échanges intéressants sur les céramiques coloniales.

Il y a beaucoup de gens dans la région de Fort-liberté, particulièrement dans les localités de Meillac, Mapou, Malfety, Phaéton, Savanne Carré, Derac, Garat et Dumas, que je veux remercier pour m'avoir aidé d'une manière ou d'une autre à réaliser mes investigations archéologiques. Je veux citer entre autres, Moniel Charles, Frande, Polo, Ivenot, Jojo, Manio, Mèt Kok, la famille Mezidor (Denis, Roberto, Grégory, Wilnick, Sourit, Guito), Fal, Jean Gardy, Agronome, Madame Blaise, Magistrat Moïse, Samuel Saint-Vil, Wagens, Delinx Guerrier, Jodelin Marcelus, Emilio Auguste, Wikslin Fenelus, Rochenel, Luckner David, Botany, Franklin Juste, Charité, Rigot, Frantz (Dérac).

Un grand merci à Marc, Théodore, Cyndy, Diego, Lory, Paul Athur, Nahomie, Daphné pour m'avoir aidé sur le terrain et au BNE.

Un remerciement spécial aux employés des Archives Nationales d’Outre-Mer à Aix-en-Provence, pour leur hospitalité spécialement Jean-Claude Yoka ainsi que ceux du Bureau National d’Ethnologie : Eric, Junior, Belizaire, Daphkar, Madame Victorin, Lecoin, Charite, Arold et Nakisha pour leur contribution logistique. Je suis reconnaissant envers M. Piard du Centre National d’Information Géo-Spatiale en Haïti (C.N.I.G.S).

Je suis gré à Ilone de Vries, Maribel Adame, Arelis Arocho Montes, Roswitha Manning et Maayke De Vries pour les importants supports administratifs.

Sans la contribution de certains collègues et amis, je n’aurais pas réalisé ce parcours académique. Un remerciement spécial au Dr. Michel Philippe Lerebours, Dr. Sterlin Ulysse, Dr. Josephs Aleric, Jean-Herald Legagneur, Dr. Marc Désir, Dr. Matthew Smith, Dr. Jean Eddy Lucien. Je suis reconnaissant à des personnes qui ont fortement nourri ma passion pour l’archéologie : Prof. François Bon, Dr. Benoit Bérard, Dr. Ivor Connelly, Dr. Jillian Gale, Dr. Lynsey Bates, Dr. Jean-Yves Milscent, Dr. Jean Phillipe Boissinot et Dr. Vincent Ard.

Je tiens à exprimer ma gratitude envers des collègues qui ont collaboré au Project Nevus1492 pour leur encouragement. Parmi eux, Dr. Menno Hoogland, Dr. Amy Stracker, Dr. Mariana Campos Francozo, Dr. Arie Boomert, Dr. Angus Mol, Dr. Marlena Antczak, Dr. Hayley Mickleburgh, Dr. Sebastien Manem, Dr. Jorge Ulloa Hung, Dr. Roberto Valcarcel Rojas, Dr. Maaike de Waal, Dr. Emma Slayton, Dr. Csilla Ariese, Dr. Noa Corcoran-Tadd, Dr. Jason Lafoon, Dr. Lewis Bork et surtout l’ami Dr. Jimmy Mans.

Des conseils et des encouragements sont venus partout. Je voudrais remercier Prof. Dr. Marteen Jensen, Dr. Alexander Geurds, Aurora Jiménez Pérez, Dr. Alice Samson, Dr J. Cameron Monroe ainsi que Prof. Ian Lilley, Dr. William Keagan, Dr. Reniel Rodriguez-Ramos, Dr. Mark Hauser, Prof. Rosemary Joyce et Dr. Jay Havisier pour les discussions enrichissantes durant leur séjour à Leiden.

Je voudrais exprimer ma gratitude envers des amis et collègues que j’ai rencontrés au cours de cette recherche doctorale à la fac, spécialement mes deux *paranymphs* Natalia et Katarina sans oublier Andy et Jana. Un grand merci à Esther, Tibissay, Emma, Tom, Marlieke, Catarina, Jan Christophe, Devon, Eldris, Finn, Lou, Samantha, Floris, Tomomi, Uditha, Angus Martin, Riia, Kirsten, Nathalie, Gene, Arjan, Weiya, Wouter, Daniel Turner, Julian, Mark, Alvaro, Jay, Pauline, Roos, Omar, Osiriz, Liesa et Wazoula (merci pour le travail dans Photoshop).

Jerry et Armand, merci pour l’amitié et les supports inconditionnels. Mes amis de longues dates : Camille, Shedlet, Gilot, Guerchang, Jeff Cardichon, Jeff Dorcé, Bendley, Fanfan, Guerdy, Ginou, Bodeler, Harry, Kervens, Dieudonné, Bern, Fresner, Brunache, Michel, merci pour les encouragements.

Je ne pourrai pas finir cette liste sans ne pas remercier d’autres amis: Yann Hoogland (merci encore pour l’hospitalité), Kaz, Madame Saint-Natus, Daniel Supplice, Malcom, Ilona, Olivier Carraz, Felicia, Lina, Talitha, Pierre Jourdain, Vena, Cellinie, Lonneke, Marieke V., Maria, Giselle, Tashunka, Loddy, Ketty, Rita, Daniek, pour leur amitié et leur soutien.

Aux membres de ma famille, vous êtes merveilleux.

Curriculum

Joseph Sony Jean est né en Haïti en 1982. Il a fait des études en communication sociale à la Faculté des sciences humaines de l'Université d'Etat d'Haïti et en histoire et archéologie à University of the West Indies à la Jamaïque. Il détient une licence en histoire de l'art et archéologie à l'Université d'Etat d'Haïti et un master et archéologie à l'Université de Toulouse II Le Mirail, France. A travers ses études doctorales à l'Université de Leiden, il a travaillé sur l'archéologie précoloniale et coloniale d'Haïti. Ses recherches portent sur les transformations du paysage culturel dans la longue durée. Il a co-édité le bulletin scientifique *Archéologie, Paysages et Patrimoine Culturel Immatériel en Haïti* (2019) du Bureau National d'Ethnologie. Il donne des cours d'archéologie à l'Université d'Etat d'Haïti.